
ЭБ


СОБРАНІЕ
Н. К. СИНЯГИНА.
ИМПЕРАТОРЪ
АЛЕКСАНДРЪ
БЛАГОСЛОВЕННЫЙ
И ЕГО ЭПОХА
Выпускъ I.
Портреты. Историческія картины.
Виды памятниковъ. Сатирическія
изображенія.
САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ
1910.

МАТЕРІАЛЫ КЪ ИСТОРІИ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I
И ЕГО ЭПОХИ, СОБРАННЫЕ Н. К. СИНЯГИНЫМЪ.

ВЫПУСКЪ I.

ИКОНОГРАФІЯ.

АЛЕКСАНДРЪ I.

Императрица ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА. — Императрица МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА. —
Цесаревичъ КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ. — Вел. Кн. АННА ѲЕОДОРОВНА. —
Княгиня ЛОВИЧЪ. —
Вел. Кн. НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ. — Вел. Кн. АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. —
Вел. Кн. МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ.—Вел. Кн. ЕЛЕНА ПАВЛОВНА.—
Вел. Кн. АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. — Вел. Кн. ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА. —
Вел. Кн. ОЛЬГА ПАВЛОВНА. — Вел. Кн. АННА ПАВЛОВНА. —
Вел. Кн. МАРІЯ ПАВЛОВНА.—Вел. Кн. ЕЛЕНА ПАВЛОВНА.

ПОРТРЕТЫ. — ИСТОРИЧЕСКІЯ КАРТИНЫ. —
КАРРИКАТУРЫ.

ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФІИ, РИСУНКИ КАРАНДАШЕМЪ И АКВАРЕЛИ.

ПРИЛОЖЕНІЯ ВНѢ ТЕКСТА: ПОРТРЕТЪ РАБОТЫ ДАУ И ПЛАНЪ Г. ПАВЛОВСКА.


Т-ВО
Р. ГОЛИКЕ
и
А. ВИЛЬБОРГЪ
С-П-Б


2004127533

ПО ПОВОДУ ИЗДАНІЯ.

„Aucune recherche ne doit être condamnée dès l'abord comme initule ou puérile; on ne sait ce qui en peut sortir, ni quelle valeur elle peut acquerir d'un point de vue plus avancé".

Задуманное мною изданіе подробнаго описанія нѣкоторыхъ отдѣловъ моего собранія книгъ и гравюръ, по выработанному плану, представляется цѣлесообразнымъ раздѣлить на нѣсколько выпусковъ, каждый изъ коихъ дастъ въ опредѣленномъ, систематическомъ порядкѣ перечисленіе литературно-художественнаго матеріала, могущаго служить подспорьемъ при изученіи извѣстныхъ историческихъ фактовъ и дѣятельности связанныхъ съ послѣдними лицъ.

Первое мѣсто въ осуществляемомъ нынѣ трудѣ отводится сообщенію свѣдѣній объ имѣющихся у меня портретахъ и картинахъ изъ жизни Императора Александра Благословеннаго, центральной фигуры героической эпохи Отечественной войны, того величественнаго момента нашего прошлаго, воспоминаніе о которомъ черезъ два года займетъ умы и сердца значительнѣйшей части русскаго общества.

Я не считаю настоятельно необходимымъ сообщить теперь же всю программу дальнѣйшихъ намѣченныхъ къ изданію выпусковъ уже потому, что лучше больше дать, чѣмъ больше обѣщать, а сознаніе, что человѣкъ предполагаетъ, а Богъ располагаетъ, обязываетъ къ тѣмъ большей сдержанности относительно плановъ будущаго. Могу сказать только, что второй выпускъ, почти уже подготовленный къ печатанію, отведенъ описанію русскихъ книгъ и статей, освѣщающихъ эпоху Императора Александра I, причемъ, по возможности, будетъ сообщаться въ общихъ чертахъ содержаніе произведенія, коль скоро заглавіе указываемаго труда не даетъ яснаго понятія о затронутомъ въ немъ вопросѣ.

Третій выпускъ также почти законченъ; въ него войдутъ портреты великаго противника Императора Александра — Наполеона и иллюстраціи къ исторіи его войнъ съ половиною цивилизованнаго міра.

Какъ ни скромнымъ представляется мнѣ мой трудъ, и какія бы нападки онъ ни вызвалъ съ той или другой точки зрѣнія на цѣлесообразность подобнаго рода работъ, я считаю себя въ достаточной мѣрѣ удовлетвореннымъ, дѣлая маленькое дѣло, особенно когда вспоминаю вышеприведенную фразу Ренана.



ВВЕДЕНІЕ.

Въ задачи предлагаемаго иконографическаго обслѣдованія Императора Александра Перваго не входятъ, конечно, какія-либо претензіи съ моей стороны на субъективную историческую оцѣнку послѣдняго. Но считая весьма полезнымъ пополнить внѣшнюю иллюстрацію побѣдителя двѣнадцати языковъ нѣкоторыми черточками, обрисовывающими его духовный складъ, я нахожу умѣстнымъ, въ данномъ случаѣ, дать краткій сводъ нѣкоторыхъ особенно оригинальныхъ характеристикъ „Благословеннаго". И тогда читатель, комбинируя работы карандашемъ, кистью, рѣзцомъ и словомъ, легче составитъ себѣ наглядное представленіе о физической и моральной физіономіи одного изъ интереснѣйшихъ въ исторіи Россіи распорядителей ея судьбами и ближе усвоитъ своеобразную его идеологію.

Полная трагическаго смысла личность Императора Александра Перваго, несмотря на всѣ загадочные изгибы и противорѣчія его духовнаго построенія, тѣмъ удобна для изученія, что, стоя какъ бы въ фокусѣ ослѣпляющаго свѣта всѣхъ сосредоточившихся на ней историческихъ лучей, служила предметомъ неослабнаго наблюденія со стороны наиболѣе вдумчивыхъ его современниковъ, сохранившихъ для потомства свои впечатлѣнія и сужденія о томъ Агемемнонѣ, умиротворителѣ Европы, который, разорвавъ тяжелыя цѣпи, скованныя руками Наполеона, обладая почти неслыханнымъ въ новой исторіи авторитетомъ и властью среди европейскихъ властителей, вдругъ сознавалъ себя просто „счастливою случайностью", содрогнулся предъ блескомъ бармъ и вѣнца и умеръ съ послѣднею мыслью: „Не намъ, не намъ, а Имени Твоему. Я человѣкъ, какъ и вы, оставьте меня жить, какъ человѣку, и думать о своей душѣ и Богѣ".

Расположивъ предъ собой нужный для моей цѣли историческій матеріалъ въ видѣ различныхъ мемуаровъ, записокъ, писемъ, часто отдѣльныхъ фразъ, я начну съ того, что предложу вспомнить нѣкоторыя страницы изъ переписки Императрицы Екатерины II съ ея старымъ souffre douleur,—нѣмцемъ по рожденію, французомъ по духу, Фридрихомъ-Мельхіоромъ Гриммомъ. Интересующія насъ мѣста освѣщаютъ дѣтство и юность Александра и въ нихъ мы находимъ, по отзыву Я. Грота, „цѣлый курсъ педагогики, полный ума, знанія, наблюдательности и горячей материнской любви.

Еще въ 1780 г., когда будущему вѣнценосцу было всего три года, его Августѣйшая воспитательница подмѣтила: „Это очень странный мальчуганъ; онъ весь состоитъ изъ инстинктовъ. Кто не слѣдитъ за нимъ, тотъ не предполагаетъ въ немъ ни ума, ни изобрѣтательности, а я утверждаю, что въ немъ будетъ очень рѣдкое соединеніе чутья и познаній. Мальчикъ хочетъ знать все основательно, и Богъ вѣсть, чего онъ уже теперь и не знаетъ. Онъ даже не любитъ играть съ тѣми, кто знаетъ менѣе его, потому что они не могутъ отвѣчать на его разспросы.

Къ тому же въ насъ есть привѣтливость и насмѣшливая веселость, которая родилась съ нами и просто обворожительна... Ей, ей, если ужъ этотъ неудастся,—не знаю, что можетъ быть удачно въ мірѣ... У этого будетъ и душа и тѣло или— ужъ я тутъ ничего не смыслю—онъ самъ перемѣнится изъ бѣлаго въ черное и тогда перестанетъ быть тѣмъ, что онъ теперь..."

„У него удивительное воображеніе и нѣтъ конца его разспросамъ,—писала Екатерина годъ спустя.—Намедни онъ хотѣлъ знать, отчего люди на свѣтѣ и зачѣмъ онъ самъ явился на свѣтъ; въ складѣ ума этого мальчика есть какая-то особенная глубина".

По пятому году Monsieur Alexandre, какъ часто называетъ его бабка—„сама доброта"; онъ столько же послушенъ, какъ и внимателенъ, и можно сказать, что онъ самъ себя воспитываетъ... Его ребяческія выходки очень интересны, и въ его мысляхъ есть послѣдовательность, рѣдкая въ дѣтяхъ. Я приписываю это его рѣдкой организаціи, потому что онъ прекрасенъ, какъ ангелъ, и удивительно строенъ... Онъ отъ природы созданъ быть послѣдовательнымъ и смѣлымъ въ дѣлахъ, которыя будетъ предпринимать; предпріятія же его, я полагаю, не будутъ во вредъ ближнему, потому что у него слезы на глазахъ, когда онъ думаетъ или видитъ, что у него ближній въ бѣдѣ".

Переходя далѣе къ 1789 г., видимъ, что Александръ „обладаетъ удивительною ровностью духа, соединенною съ привѣтливостью, рѣдкою въ его возрастѣ; лицо у него открытое, веселое и полное благоволенія, воля его всегда хороша, онъ стремится къ успѣху и всегда во всемъ успѣваетъ, сердце у него предоброе". Еще годъ спустя Екатерина посылаетъ тому же Гримму портретъ своего любимаго внука, весьма картинно поясняя: „Г. Александръ тѣлесно, сердечно и умственно представляетъ рѣдкій образецъ красоты, доброты и смышленности. Онъ живъ и основателенъ, скоръ и разсудителенъ, мысль его глубока и онъ съ необыкновенною ловкостью дѣлаетъ всякое дѣло, какъ будто всю жизнь имъ занимался. Онъ великъ и силенъ для своихъ лѣтъ и притомъ гибокъ и легокъ. Однимъ словомъ, онъ соединяетъ въ себѣ множество противоположностей. Предвижу, — прибавляетъ многоопытная Фелица, — одну для него опасность: это женщины, потому что за нимъ будутъ гоняться и нельзя ожидать, чтобы было иначе, такъ какъ у него наружность, которая все расшевеливаетъ. Впрочемъ, онъ не знаетъ, до чего онъ хорошъ, и до сихъ поръ не придаетъ большой цѣны своей красотѣ. Кромѣ того, онъ имѣетъ много познаній для своего возраста: онъ говоритъ на четырехъ языкахъ, хорошо знакомъ съ исторіей всѣхъ странъ, любитъ чтеніе и никогда не остается безъ дѣла... Воспитатель его, г. Лагарпъ, говоритъ, что онъ—личность замѣчательная". Съ нескрываемымъ удовольствіемъ Екатерина констатируетъ благопріятное впечатлѣніе, произведенное красавцемъ-юношею на ея наиболѣе длительнаго фаворита, преклонившагося предъ врожденнымъ дипломатическимъ тактомъ великаго князя. „Г. Александръ совершенно покорилъ сердце князя Потемкина, который называетъ его царемъ души своей, находя, что съ красотою Аполлона онъ соединяетъ умъ и большую скромность. Этотъ юноша разуменъ, необыкновенно вѣжливъ и обходителенъ и имѣетъ много познаній; однимъ словомъ, если бы на его мѣсто выбирать изъ тысячи, трудно бы найти подобнаго, а ужъ лучшаго никакъ не отыскать".

Идутъ годы, Александръ мужаетъ и все растетъ глубокое восхищеніе имъ его бабкою, тонкою цѣнительницею ума и внѣшности. „Какъ бы удивились,—

пишетъ Государыня въ 1792 г., при видѣ этого высокаго, красиваго и добраго юноши. Какъ много онъ обѣщаетъ, какая это воплощенная чистота и вмѣстѣ съ тѣмъ глубина... Онъ необыкновенно скроменъ и безъ всякаго жеманства. Это нашъ любимчикъ, онъ это хорошо знаетъ и идетъ своею дорогою. Голова у него нѣсколько напередъ, но красивая голова. Его очень часто осуждали за это, но когда онъ танцуетъ или сидитъ на лошади, то держитъ голову вверхъ и тогда напоминаетъ Аполлона Бельведерскаго тѣмъ, кто имѣетъ честь знать послѣдняго".

Вотъ пришла „пора страсти нѣжной" и Александръ женатъ на миленькой принцессѣ Баденской, почти ребенкѣ, составляющей полную гармонію со своимъ шестнадцатилѣтнимъ супругомъ, отъ брака которыхъ, какъ выразился Екатеринѣ нѣкій не въ мѣру усердный придворный, „должны были рождаться ангелы".

Екатерина права была, сказавъ, что Александръ „идетъ своею дорогою". Будущій дипломатъ, обводившій вокругъ пальцевъ многихъ и многихъ государственныхъ людей, рано сказывается въ юношѣ-новобрачномъ, который съ дѣтства умѣетъ ловко льстить Сѣверной Семирамидѣ, стараясь съ неподражаемо простодушнымъ видомъ держаться какъ можно ближе къ ней. Тотъ же маневръ пущенъ и теперь въ ходъ, но уже съ цѣлью вызвать милостивое расположеніе Императрицы къ дѣвочкѣ-невѣсткѣ, которую Александръ, какъ бы незамѣтно „подталкиваетъ, чтобы она поскорѣе прижималась" къ доброй бабушкѣ, „считая, что ей нигдѣ не можетъ быть лучше", какъ возлѣ нея. Александръ словно предчувствовалъ близкій конецъ своего пребыванія подъ крылышкомъ влюбленной въ него Екатерины.

Наступилъ 1796 г., упокоилась подъ сводами Петропавловскаго собора Великая взлелѣявшая своего внука государыня и, мѣрно постукивая каблуками скроенныхъ на прусскій ладъ ботфортъ, на всероссійскій престолъ взошелъ Императоръ-рыцарь, Императоръ-капралъ, перегородившій полъ-Россіи шлагбаумами, другую половину засадившій на гауптвахту и ничему, къ сожалѣнію, не научившійся воспоминаніями о тяжелой ропшинской трагедіи. Александру снова приходится мѣнять физіономію. Вѣчно нахмуреннаго, вѣчно готоваго разразиться громомъ и бурею родителя не удивить ловкостью и куртуазностью столь ненавистнаго ему Екатерининскаго двора. Первый подданный государя долженъ быть первымъ солдатомъ своего отечества. И Александръ ловко улавливаетъ надлежащую нотку; его душевная гибкость и приспособляемость облегчаютъ его тяжелую роль: Аполлонъ Бельведерскій минутами разглаживаетъ суровое чело Павла своею выправкою, достойною любого исправнаго прусскаго служаки; онъ встаетъ почти съ зарею, торопится въ экзерцисъ-гаузъ, и тамъ, позабывъ про великіе идеалы Лагарпа, бьется надъ ломкою русскаго мужика, обсыпаннаго пудрою и затянутаго въ лосины и становится въ рангъ порядочнаго офицера аракчеевской школы. Просмотрите имѣющійся у меня сборникъ подлинныхъ полковыхъ приказовъ, написанныхъ на грубой бумагѣ рукой полкового писаря, съ собственноручнымъ характернымъ росчеркомъ Александра на каждомъ листкѣ, и вы убѣдитесь наглядно, до какихъ мелочей казарменнаго распорядка долженъ былъ доходить старшій сынъ Россійскаго Государя, самъ будущій вѣнценосецъ. Но онъ гнетъ себя, пересиливаетъ, маршируетъ, приказываетъ бить неловкихъ солдатъ шпицрутенами, брезгливо морщится отъ грубостей солдатскаго режима, незамѣтно въ то же время для самого себя вырабатываясь въ творца военныхъ поселеній, дикаго регламентированія интимныхъ подробностей жизни по рецепту „безъ лести преданнаго" прототипа Скалозуба, обозначившаго послѣднія, темныя страницы царствованія Александра.

Во дворцѣ налаживается заговоръ; цѣпкіе, крючковатые пальцы петербургскаго военнаго генералъ-губернатора берутся распутать запутавшійся узелъ русской государственности, но нужна санкція будущаго его повелителя, санкція хотя бы молчаливая. Старый, опытный лицемѣръ, обманувшій подозрительность проницательнаго Павла, и молодой человѣкъ съ открытымъ, яснымъ лицомъ, почти безъ словъ, понимаютъ другъ друга, и Александръ хладнокровно рѣшаетъ возникающій предъ нимъ гамлетовскій вопросъ: „to be or to not be". Конечно, быть, но чтобы смѣна монарховъ произошла при соблюденіи надлежащихъ правилъ приличія, и особа свергаемаго помазанника не потерпѣла бы ущерба. Но задуманное по нотамъ предпріятіе нѣсколько отошло въ исполненіи отъ лукаваго камертона и господамъ офицерамъ, въ темную ночь прокравшимся въ ненавистный имъ Михайловскій замокъ, оставалось лишь слегка перефразировать извѣстное покаянное письмо Алексѣя Орлова, одного изъ авторовъ „Петербургскаго дѣйства, столь успѣшно разыграннаго сорокъ лѣтъ тому назадъ: „Прости, государь, ошиблись немного, не доглядѣли". Александръ—весь негодованіе, весь—скорбь, весь—отчаяніе—но... fait accompli, онъ на тронѣ, о цѣнѣ котораго, весь поблѣднѣвъ, вспомнилъ долго спустя, при жестокомъ напоминаніи, брошенномъ ему въ лицо плѣннымъ французомъ Вандаммомъ.

„Тревожно и грустно взошелъ онъ на вершину страшной скалы. Онъ хотѣлъ добра и ему вѣрили. На его юныя и кроткія черты смотрѣли съ упованіемъ; уповалъ и онъ, что сдѣлаетъ изъ Россіи рай; онъ ей отдастъ лучшіе годы, лучшія силы, народъ благословитъ его, и тогда, Траянъ и Маркъ Аврелій, онъ пропадетъ въ виноградныхъ садахъ на берегахъ Рейна" *).

„Вступая на престолъ, онъ вступалъ въ заколдованный кругъ, изъ котораго нѣтъ выхода... Онъ совершилъ полный оборотъ отъ зенита къ надиру, отъ религіознаго утвержденія къ религіозному отрицанію политической свободы. Это кроткое самовластіе, этотъ кнутъ на ватѣ, оказался не менѣе страшнымъ, но достойнымъ еще большаго осужденія, чѣмъ прежній кнутъ голый. Вторая половина царствованія соединила пастырскій жезлъ архимандрита Фотія съ аракчеевскими шпицрутенами для искорененія мистическихъ и либеральныхъ плевелъ, насѣянныхъ первою. Александръ началъ Маркомъ Авреліемъ, кончилъ Тиверіемъ. Солнце, взошедшее такъ ясно, закатилось въ кровавомъ туманѣ. Онъ умеръ среди наступающаго террора, среди ужаса, который внушалъ другимъ и который равенъ былъ только ужасу, который онъ самъ испытывалъ" **).

И потомки угодливыхъ предковъ, поднесшихъ Александру титулъ Богомъ Благословеннаго Государя, молча перевернули блестящимъ перомъ написанныя страницы внѣшней исторіи его царствованія и сурово, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, осудили его за конецъ его дней. И получилось, что въ русской литературѣ, какъ установилъ Толстой, отъ гимназиста до ученаго историка, нѣтъ человѣка, который бы не бросилъ своего камушка въ Александра за неправильные поступки въ этотъ періодъ властвованія.

„Въ чемъ же состоитъ сущность этихъ упрековъ? спрашиваетъ себя Толстой и, отвѣчая, разсматриваетъ Александра съ общечеловѣческой точки зрѣнія, твердо памятуя, что царь прежде всего рабъ исторіи, стало быть—обстоятельствъ".

„Въ томъ,—отчеканиваетъ эпилогъ къ „Войнѣ и Миру",—что такое историческое лицо, стоявшее на высшей возможной ступени человѣческой власти, под-

*) Сочиненія А. И. Герцена, Спб., 1905, т. 5, стр. 409.
**) Д. С. Мережковскій, „Революція и религія" („Р. Мысль", 1907).

лежавшее тѣмъ сильнѣйшимъ вліяніямъ интригъ, обмановъ, лести, самообольщенія, которыя неразлучны со властью; лицо, чувствовавшее на себѣ, всякую минуту своей жизни, отвѣтственность за все совершавшееся въ Европѣ, и лицо не выдуманное, а живое, какъ и каждый человѣкъ, съ своими личными привычками, страстями, стремленіями къ добру, красотѣ, истинѣ, что это лицо не то, что не было добродѣтельно (за это историки не упрекаютъ), а не имѣло тѣхъ воззрѣній на благо человѣчества, которыя имѣетъ теперь профессоръ, смолоду занимающійся наукой, т. е. читаніемъ книжекъ, лекцій и списываніемъ этихъ книжекъ и лекцій въ одну тетрадку".

„Императоръ Александръ былъ, несомнѣнно, человѣкъ съ честными намѣреніями и возвышеннымъ образомъ мыслей,—формулируетъ свой взглядъ на него одинъ изъ добросовѣстнѣйшихъ и глубоко порядочныхъ дѣятелей близкой къ нему эпохи, А. В. Никитенко,—но... ума не глубокаго и шаткой воли. Такого рода люди всегда искренно расположены къ добру и готовы его дѣлать, доколѣ имъ улыбается счастіе. Возникаютъ на ихъ пути трудности, — а это неизбѣжно, — и они теряются, падаютъ духомъ, раскаиваются въ своихъ прежнихъ широкихъ и благихъ замыслахъ. Роль ихъ требуетъ великихъ дѣлъ, а имъ отказано въ органѣ, посредствомъ котораго тѣ совершаются, — въ характерѣ. Люди эти, не выходя изъ посредственности, пригодны для обыкновеннаго порядка вещей, но не для общественнаго положенія, когда являются властителями народныхъ судебъ и руководителями событій, отъ которыхъ зависитъ благо цѣлыхъ обществъ...

Извѣстно, какой переворотъ произошелъ въ Императорѣ Александрѣ Павловичѣ послѣ первыхъ неудачъ, встрѣтившихъ его либеральныя поползновенія. Даже сердце его охладѣло къ Россіи, лишь только оказалось, что ея грубые нравы, невѣжество, административныя неурядицы не могутъ быть переработаны такъ скоро, какъ бы ему того хотѣлось по его добрымъ, но легкомысленнымъ планамъ. Онъ отказался отъ реформъ, которыя предъ тѣмъ самъ призналъ нужными и полезными,—отказался потому, что они требовали систематической, твердой политики, не смущающейся ни трудностями, ни первоначальными неудачами. Вступая въ Священный союзъ, онъ наивно вѣрилъ, что достаточно провозгласить великія христіанскія идеи, чтобы люди стали добрыми, возлюбили правду и миръ, чтобы между ними установилось согласіе, уваженіе къ закону, а чиновники перестали грабить казну и народъ. Онъ, конечно, былъ честнѣе Меттерниха, по крайней мѣрѣ, сознательно не дѣлалъ изъ религіи орудія политическихъ интригъ. Однако, по странному самообольщенію, видѣлъ въ ней личную союзницу, которая сѣяла въ сердцахъ людей нравственность для того, чтобы легче было ему управлять ими".

Весьма возможно, что у Александра были всѣ задатки стать русскимъ Маркомъ Авреліемъ, если бы не его злополучный характеръ, представлявшій— въ анализѣ тлетворно на него дѣйствовавшаго знаменитаго князя Меттерниха— „странную смѣсь мужскихъ качествъ съ женскими слабостями. Императоръ былъ, несомнѣнно, уменъ, но умъ его, проницательный и тонкій, былъ лишенъ глубины. Онъ также легко заблуждался вслѣдствіе рѣшительной склонности къ ложнымъ теоріямъ. Излюбленныя теоріи всегда одерживали верхъ въ его мнѣніи, онъ отдавался имъ крайне горячо, причемъ онѣ овладѣвали имъ настолько, что подчиняли его волю этимъ идеямъ. Подобныя идеи пріобрѣтали въ его глазахъ быстро значеніе системы, которую онъ охватывалъ, и не сплачивались между собою, а вытѣсняли одна другую. Увлекаясь новою, только что усвоенною системою, ему безсознательно удавалось переходить чрез промежуточныя ступени къ убѣжденіямъ,

діаметрально противоположнымъ тому, чего онъ держался непосредственно предъ этимъ, не сохраняя о нихъ другого воспоминанія, кромѣ обязательствъ, связывавшихъ его съ представителями прежнихъ воззрѣній.

Отсюда возникала тяжелая какъ для сердца, такъ и для ума государя, сѣть болѣе или менѣе неразрѣшимыхъ затрудненій, опутывавшихъ его; отсюда частое пристрастіе къ людямъ и предметамъ самаго противоположнаго характера; отсюда же трудность понять его образъ дѣйствій для каждаго наблюдателя, не имѣвшаго случая открыть настоящихъ причинъ такихъ удивительныхъ явленій... Всегда поддаваясь увлеченіямъ, всегда непостоянный въ направленіи своего ума, Александръ не пользовался ни одной минутой дѣйствительнаго покоя. У него были неоцѣнимыя качества, его образъ мыслей былъ благороденъ, его слово свято—но наряду съ этими качествами, были большіе недостатки. Если бы онъ родился въ средѣ общества, его качества не выдвигались бы, но на престолѣ должно было случиться иначе. Если бы онъ былъ властелиномъ иной имперіи, а не Россіи, его ошибки выступали бы не такъ ярко, но за то и его преимущества были бы менѣе замѣтны. Александръ существенно нуждался въ опорѣ, его умъ и сердце требовали совѣта и направленія". Меттернихъ категорически отвергаетъ у Александра честолюбивыя наклонности. „Въ его характерѣ—холодно замѣчаетъ князь—не было для этого достаточной силы и было довольно слабости, чтобы допустить тщеславіе. Вся его притязательность касалась скорѣе легкихъ побѣдъ свѣтскаго человѣка, чѣмъ серьезныхъ цѣлей владыки громадной имперіи".

„Если бы онъ родился въ средѣ общества"... дѣлаетъ предположеніе Меттернихъ. Что бы изъ него вышло? Да ровно ничего—отвѣчаетъ извѣстная баронесса дю-Монте, много видавшая и много слыхавшая на своемъ вѣку. Въ томъ то и бѣда, что Александръ не могъ обойтись безъ сцены, безъ зрителей, безъ позированія. Внѣ этой обстановки Александръ завялъ бы, захирѣлъ и не распустился бы никогда. Ему нужно было постоянное поклоненіе, чуть ли не институтское обожаніе. И въ вѣкъ карамзинскаго сентиментализма Александръ вдоволь могъ наслаждаться влюбленностью въ него со стороны русскаго общества, твердо вѣрившаго, что Александръ былъ „идеаломъ совершенства. Всѣ имъ гордились и все въ немъ нравилось: даже нѣкоторая изысканная картинность его движеній, сутуловатость и держаніе плечъ впередъ, мѣрный, твердый шагъ, картинное отставленіе правой ноги, держаніе шляпы такъ, что всегда между двумя раздвинутыми пальцами приходилась пуговица отъ галуна кокарды, кокетливая манера подносить къ глазу лорнетку; все это шло къ нему, всѣмъ этимъ любовались" *). Если ребенкомъ Александръ подавалъ своей бабкѣ большія надежды на привлеченіе къ нему сердецъ его окружающихъ, то, нельзя не сознаться, что въ зрѣлыхъ годахъ онъ вполнѣ достигъ этого завиднаго качества. Достаточно пробѣжать нѣкоторыя страницы мемуаровъ графини Шуазель-Гуффье, урожденной Тизенгаузъ, и мы узнаемъ изъ-подъ пера польско-французской аристократки, что въ тридцать пять лѣтъ императоръ казался гораздо моложе. „Несмотря на тонкія и правильныя черты и нѣжный цвѣтъ лица, въ немъ, прежде всего, поражала не красота, а выраженіе безконечной доброты, что и сразу внушало полное къ нему довѣріе.

Онъ былъ очень хорошо сложенъ, но станъ его, наклоненный немного впередъ, на манеръ древнихъ статуй, начиналъ уже полнѣть. Онъ былъ высокаго роста, осанку имѣлъ благородную и величественную. Чисто голубые глаза его,

*) Воспоминанія камеръ-пажа Дарагана.

несмотря на близорукость, смотрѣли быстро; въ нихъ просвѣчивались умъ и какое-то неподражаемое выраженіе кротости и мягкости. Глаза эти точно улыбались. Прямой носъ былъ прекрасно очерченъ, ротъ малъ и пріятенъ, весь профиль и окладъ лица напоминали красоту его августѣйшей матери. Даже недостатокъ волосъ на лбу не портилъ этого лица, а придавалъ ему выраженіе открытое и веселое. Золотисто-бѣлокурые свои волосы (cheveux d'un blond doré) онъ тщательно причесывалъ такъ, какъ мы встрѣчаемъ это на античныхъ монетахъ и камеяхъ; казалось, что его голова и создана была для ношенія тройного вѣнца изъ лавровъ, миртъ и оливъ. Въ его голосѣ и обхожденіи было безчисленное множество оттѣнковъ: въ разговорѣ съ значительными особами онъ принималъ величественный, но любезный въ то же время видъ; съ приближенными былъ весьма ласковъ, доходя даже до большой простоты; съ пожилыми дамами онъ былъ почтителенъ, съ молодыми — граціозно любезенъ; тонкая улыбка мелькала на губахъ, а глаза часто подчеркивали его слова. Слушая кого-нибудь, онъ слегка подставлялъ правое ухо, потому что, будучи еще юношею, былъ оглушенъ артиллерійскимъ залпомъ и плохо слышалъ на лѣвое ухо...

Ни одному живописцу не удалось передать вполнѣ выраженіе лица государя. Правда, онъ и не любилъ снимать съ себя портретовъ. Одинъ только Жераръ успѣлъ выпросить у него нѣсколько сеансовъ, но и тотъ, несмотря на все свое мастерство, не съумѣлъ передать характеръ лица государя. Онъ ему придалъ видъ завоевателя, въ то время какъ Александръ былъ всегда умиротворителемъ *).

Въ описаніи внѣшнихъ данныхъ императора экспансивная полька почти буквально сходится съ хладнокровнымъ нѣмцемъ Карломъ Розенцвейгомъ, давшимъ весьма любопытные очерки закулисной жизни Русскаго Двора въ 1804 г. **).

„Крѣпкое, повидимому, сложеніе государя — говоритъ тотъ далѣе — подаетъ надежду на долгую жизнь, тѣмъ болѣе, что онъ не поддается своимъ страстямъ ***). Александръ отличается живымъ и быстрымъ соображеніемъ, справедливымъ и положительнымъ умомъ; онъ выражается изящно и съ прелестью основательной бесѣды соединяетъ вѣжливость въ выраженіяхъ, какую рѣдко встрѣтишь даже въ частномъ лицѣ. Онъ отличается примѣрнымъ прилежаніемъ и по истинѣ одинъ изъ самыхъ трудолюбивыхъ монарховъ Европы... Русскіе находятъ въ императорѣ недостатки, которые омрачаютъ нѣсколько его личность. Его считаютъ недовѣрчивымъ и скупымъ. Быть можетъ первый изъ этихъ недостатковъ былъ вызванъ и оправдывается его воспитаніемъ, опытомъ его молодыхъ лѣтъ и людьми, его окружающими. По крайней мѣрѣ невозможно совершенно отрицать этого, зная строгую сдержанность его съ приближенными и то ограниченное довѣріе, которое оказываетъ имъ государь. Императоръ, не довѣряющійся собственнымъ силамъ, не можетъ довѣрять другимъ..."

Александръ чувствуетъ потребность посовѣтоваться съ кѣмъ-нибудь, но съ кѣмъ? Каждый изъ совѣтниковъ говоритъ что-нибудь противное тому, что говорилъ его предшественникъ. Какъ тутъ разобраться? на чемъ остановиться? кто правъ? Аракчеевъ, кажется, безъ лести, глубоко, глубоко преданъ... Да, пре-

*) „Mémoires historiques sur l'Empereur Alexandre et la Cour de Russie, publiés par M-me la C-sse de Choiseul-Gouffier, née comtesse de Fisenhaus (!), ancienne Demoiselle d'honneur à la Cour de L. L. M. M. I. I. de Russie". Paris. 1829. См. стр. 75—77.

**) См. статью Ѳ. Шимана: „Александръ I и его Дворъ въ 1804 г.", „Русская Старина", 1880, стр. 790.

***) Совершенно противорѣчитъ другимъ весьма опредѣленнымъ указаніямъ, что къ 47 годамъ своей жизни императоръ, уже въ силу необходимости, сталъ придерживаться платоническихъ воззрѣній.

данъ, но дѣйствительно ли безкорыстно... Да и философія Аракчеева такъ суха, такъ деревянна и жестка, какъ онъ самъ... А Сперанскій? О, это большой умъ, крупный... Но и этотъ поповичъ изъ хищныхъ птицъ — у него полетъ орлиный. Но онъ *пока* нуженъ—это рабочая лошадь.

Отъ своихъ слугъ скрытный и затаившійся императоръ ждалъ и требовалъ постоянной откровенности, души нараспашку, неустанно исповѣдуя въ то же время принципы маккіавелизма, въ родѣ, напримѣръ, regner c'est dissimuler. Быть можетъ, тѣмъ-то и обязанъ Аракчеевъ своимъ мѣстомъ въ сердцѣ царевѣ, что его привязанность къ Александру, по выраженію Н. И. Греча, отличалась многими свойствами цѣпной собаки. Разсуждающіе сотрудники терпѣлись государемъ до поры, до времени, и тогда ихъ попытки руководить волею его получали возмездіе нежданное, а потому и эффектное. Дочь министра внутреннихъ дѣлъ графа В. П. Кочубея обласкана государемъ, получаетъ фрейлинскій шифръ, а дальновидный, хорошо присмотрѣвшійся къ нраву своего повелителя, сановникъ немедленно сталъ приготавливаться въ дорогу, и своевременно, ибо на другой же день получилъ указъ объ отставкѣ. Одинъ изъ международныхъ авантюристовъ, православный французъ, Сангленъ, ошеломивъ, озадачивъ государя своимъ апломбомъ, взялся устроить высшую тайную полицію, — послѣднее слово науки чтенія въ мысляхъ. Но когда Александръ увидѣлъ, что все сводится къ мороченью, мягко и ласково прикончилъ карьеру столь своеобразнаго таланта; на одномъ изъ придворныхъ баловъ Сангленъ, преслѣдуемый любезностями императора, приглашаемый танцовать, подчуемый мороженымъ и т. д., могъ только грустно подумать: „сорвалось". А Сперанскій? 17 марта 1812 г. государственный секретарь занимался съ государемъ въ его кабинетѣ до 11 ч. Пробили часы, Александръ всталъ, перекрестилъ Сперанскаго, и отпустилъ со словами: „Прощай, Михаилъ Михайловичъ! Доброй ночи! До свиданія!" А подъѣзжая къ дому Михаилъ Михайловичъ у воротъ увидѣлъ кибитку тройкой, которая весьма скоро и беззамедлительно отвезла его къ мѣсту продолжительнаго отдохновенія послѣ государственныхъ трудовъ. И съ трудомъ приходилось современникамъ „Сѣвернаго Тальмы" — выраженіе Наполеона — раскусывать политику „полугрека", какъ охотно именуетъ Александра Шатобріанъ. Французскій посланникъ въ Петербургѣ виконтъ Ла-Ферроннэ, наблюдавшій государя въ послѣдніе годы, положительно недоумѣвалъ предъ царственною загадкою. „Я думаю—пишетъ онъ въ маѣ 1823 г.—трудно говорить болѣе откровеннымъ и прямымъ языкомъ, нежели государь; разговаривая съ нимъ, вы получаете самое благопріятное о немъ впечатлѣніе. Ушли вы отъ него въ полномъ убѣжденіи, что императоръ воплощаетъ въ себѣ лучшія рыцарскія наклонности, качества великаго монарха, глубокій умъ и неограниченную волю. Онъ подавляетъ своею аргументаціею, краснорѣчіемъ и убѣжденностью. И что же?.. Мой ежедневный опытъ, мои наблюденія за его поступками не позволяютъ мнѣ полагаться на его слова. Многочисленные поступки, обусловливаемые слабостью (actes de faiblesse), доказываютъ, что его энергія словесная далеко не переходитъ въ дѣло, но съ другой стороны неустойчивый характеръ совершенно неожиданно можетъ поддаваться припадкамъ раздражительности, послѣдствія которой не поддаются учету (incalculables). Императоръ недовѣрчивъ до крайности—слѣдовательно, не надѣется на свою силу. Онъ всегда желаетъ добра, но часто вмѣсто этого творитъ зло" *).

---

*) „Histoire intime de la Russie sous les Empereurs Alexandre et Nicolas". Par I. H. Schnitzler. См. 2-й т., стр. 62—63.

Такую способность Александра внѣшне импонировать проанализировала и извѣстная г-жа Сталь, которой императоръ показался человѣкомъ весьма незаурнымъ (extraordinaire) и обладавшимъ солидными познаніями. „Я не думаю— прибавляетъ гонимая Наполеономъ писательница—чтобы на всемъ протяженіи его имперіи нашелся бы государственный дѣятель, болѣе его подготовленный къ обсужденію и направленію политическихъ затрудненій“ *).

Совершенно обратное сужденіе о духовномъ и умственномъ богатствѣ Александра встрѣчаемъ въ дневникѣ Фарнгагена фонъ-Энзе **). „У Императора Александра никогда не было того, что называется умомъ (habe niemals Geist gehabt),— это сплошная посредственность признаетъ только заурядность; истинный геній, умъ или талантъ подавляютъ его (machen ihm bange), и только, скрѣпя сердце, въ самыхъ неотложныхъ случаяхъ входитъ онъ съ ними въ соприкосновеніе. Ни на одно мгновеніе не допускаетъ онъ себя до искренности и прямоты, но вѣчно на сторожѣ (immer auf der Hut und auf der Lauer). Самыя опредѣленныя его свойства— тщеславіе и лукавство; стоитъ переоблачить его въ женское платье и онъ предстанетъ предъ вами въ образѣ тонко выработавшейся женщины. Знаній у него весьма немного, даже по-русски онъ можетъ толковать только о самыхъ обыденныхъ предметахъ“.

И дѣйствительно, безсистемное, почти безтолковое образованіе Александра было болѣе блистательное, нежели основательное и прочное. Онъ выучилъ многое наизусть, говорилъ по-французски, какъ дофинъ, но не умѣлъ безошибочно писать по-русски и впослѣдствіи говаривалъ шутя, что сожалѣетъ о невозможности запретить указомъ употребленіе буквы ять. Слѣдуетъ вспомнить, что его ученье завершилось совершенно на шестнадцатомъ году и ранняя женитьба разстроила его во всѣхъ отношеніяхъ. Половинчатость, недоконченность Александра была ясна даже такимъ его доброхотамъ, какъ извѣстный прусскій патріотъ Штейнъ, не упускавшій случая въ своихъ рѣчахъ и писаньяхъ превозносить императора, которому все же не доставало „умственной силы для изслѣдованія истины, твердости для завершенія своихъ предпріятій, вопреки всѣмъ преградамъ и для преклоненія воли противниковъ; его добродушіе искажается, становится слабостью характера и оно нерѣдко прибѣгаетъ къ оружію лукавства и хитрости“. Беремъ воспоминанія баронессы дю-Монте ***) и почти слово въ слово находимъ такой же приговоръ Александру: „Онъ хитеръ, лукавъ, скрытенъ и деспотъ въ глубинѣ души. Онъ всегда владѣетъ собою и всегда разыгрываетъ роль; онъ бываетъ раздражителенъ, сердитъ, но сдерживаетъ себя. Умѣетъ пользоваться ласковымъ обращеніемъ и напугать строгимъ выговоромъ и суровымъ обращеніемъ“. Шведскій посланникъ Лагербьельке высказался съ нѣкоторою даже восточною цвѣтистостью, сравнивъ тонкость Александра съ остріемъ ножа.

Рискованно, конечно, утверждать, что Александру мало свойственны были благіе порывы, но бѣда-то въ томъ именно и состояла, что онъ... держалъ въ рукахъ своихъ „роковой ящикъ Пандоры и старался забыть о томъ, что ему придется открыть его. Александръ всегда останавливался предъ затрудненіями и эти затрудненія лишь усиливались подобно тѣмъ фантастическимъ тѣнямъ, которыя внезапно появляются вдали на самомъ ясномъ небосклонѣ“. Весьма возможно, что,

---

*) „Six années d'exil; fragments d'un ouvrage inédit composé dans les années 1810 à 1813“. Par m-me de Staël. Bruxelles. 1821. См. стр. 229.

**) „Blatter aus der preussischen Gechicte“. Von K. A. Varnhagen von Ense. Leipzig. 1868. См. 2-й т., стр. 188.

***) „Souvenirs de la baronne du Montet, 1785—1866“. Paris. 1904.

записывая эту мысль, графиня Эдлингъ имѣла въ виду юношескія мечтанія Александра и о „куцой конституціи“ и объ эмансипаціи „крещеной собственности“. А въ этомъ ящикѣ Пандоры таилось немало любопытныхъ и поучительныхъ для императора вещей; вѣдь не анекдотъ, а голый историческій фактъ то изрядно конфузливое положеніе, въ которое попалъ Александръ, горячо ратуя на одномъ изъ конгрессовъ за необходимость прекращенія рабовладѣльчества въ многочисленныхъ англійскихъ факторіяхъ, пока кто-то изъ невынесшихъ лицемѣрія дипломатовъ почтительно поставилъ ему на видъ, что вѣдь и во владѣніяхъ россійскаго монарха человѣческая душа является предметомъ купли и продажи.

Въ 1807 году, какъ извѣстно, состоялось пресловутое Тильзитское свиданіе. Съѣхались два могущественнѣйшихъ государя той эпохи и, убравъ шпаги въ ножны, порѣшили взять другъ друга въ плѣнъ, что называется измором, переперетъ словомъ. Александру предстояло воздѣйствовать на геніальнаго полководца, проницательнаго дипломата, человѣка огромной воли, привыкшаго уподоблять европейскихъ государей шахматнымъ королямъ, двигавшимся по мановенію его мягкой, выхоленной руки. Послѣ нѣсколькихъ свиданій Наполеонъ, пронизавъ своимъ орлинымъ взглядомъ тайники души Александра, почти нисколько въ ней не разобрался, придя въ общемъ къ тому выводу, что его собесѣдникъ—„привлекательная личность, обладающая даромъ очаровывать людей, приходящихъ въ соприкосновеніе съ нимъ“. Наполеонъ сознается, что, будь онъ способенъ подчиняться непосредственнымъ впечатлѣніямъ, Александръ всецѣло завладѣлъ бы имъ. „Рядомъ со столькими дарованіями и съ необыкновенной обворожительностью, во всемъ существѣ Александра есть, однако, что-то неуловимое, чего даже и опредѣлить трудно иначе, чѣмъ сказать, что у него во всѣхъ отношеніяхъ чувствуется недостатокъ чего-то. И самое странное при этомъ то обстоятельство, что никогда нельзя предвидѣть заранѣе, чего именно въ данномъ случаѣ и въ данныхъ случаяхъ не хватитъ, и нехватающій кусочекъ при этомъ видоизмѣнчивъ до безконечности“.

Вотъ въ этомъ-то „нехваткѣ“ какихъ-то соразмѣренныхъ человѣческихъ качествъ, при отсутствіи которыхъ чуть ли не теряется строгій позитивистъ Наполеонъ, и сказывается намекъ на геніальность, правда, особаго рода, правда почти въ области четвертаго измѣренія, по ту сторону черты проникновенія психологовъ, привыкшихъ чаще встрѣчаться съ плюсами, нежели съ минусами, но во всякомъ случаѣ здѣсь уже загадка, стало быть объектъ изученія, мимо котораго не пройдешь, не замѣтивъ его.

И скользнуть бѣглымъ взглядомъ по личности Императора Александра нельзя; его можно любить, обожать, ненавидѣть, но не замалчивать, уже потому, что онъ трагически осмысленъ, а трагическій элементъ, какъ разъясняетъ Герценъ, не опредѣляется ни болью, ни синими пятнами, ни кулачной борьбой, а тѣми внутренними столкновеніями, независимыми отъ воли, противорѣчащими уму, съ которыми человѣкъ борется, а одолѣть ихъ не можетъ, напротивъ, почти всегда уступаетъ имъ, измочалившись о гранитные берега неразрѣшимыхъ, повидимому, антиминой. Для того, чтобы такъ разбиться, надобно имѣть извѣстную степень человѣческаго развитія, своего рода помазаніе. Есть натуры до того будничныя, до того рутинныя, до того узкія и посредственныя, что ихъ счастіе и несчастіе пошло, по крайней мѣрѣ, не интересно *). Не таковъ былъ Императоръ Александръ,

*) Соч., V, 407.

сокрушившій Наполеона и самъ сокрушившійся подъ бременемъ славы, и бросившій печальный лучъ на гладко подмерзнувшія тундры петербургскаго періода нашей исторіи, затершаго энергію и волю, таланты и силы, пропавшіе безъ вѣсти, какъ сваи на болотныхъ топяхъ, на которыхъ построена была наша столица.

Въ Александрѣ всегда надо различать двѣ, такъ сказать, ипостаси: человѣческую и царскую. Какъ человѣкъ, онъ былъ несчастливъ до нельзя, ибо нельзя же отнести къ разряду людей, довольныхъ окружающею обстановкою, отнести къ разряду самодовольныхъ счастливчиковъ автора горькаго признанія, что онъ всякій разъ страдаетъ, когда долженъ являться на придворную сцену и кровь портится въ немъ при видѣ низостей, совершаемыхъ другими на каждомъ шагу для полученія внѣшнихъ отличій, не стоющихъ, въ его глазахъ, мѣднаго гроша. Развѣ счастливъ онъ, чувствующій себя несчастнымъ въ обществѣ такихъ людей, которыхъ не желалъ бы имѣть у себя и лакеями *). Но зато нельзя царю быть рельефнѣе поставлену въ исторіи, чѣмъ поднялся Александръ. Счастье благопріятствовало Александру даже въ потеряхъ. Во время умеръ Кутузовъ; проживи онъ дольше—покрывшая Александра лаврами война 1813—14 гг. не окончилась бы такъ успѣшно, потому что фельдмаршалъ ни за что не ужился бы съ нѣмцами вообще, и съ Блюхеромъ въ частности, и они не согласились бы его слушаться. А своевременная смерть Моро? Если бы онъ остался живъ, значительная доля славы досталась бы, чего добраго, ему, единственному достойному противнику Наполеона.

Такъ въ чемъ же, наконецъ, секретъ успѣха Александра, успѣха, прямо ошеломляющаго, эффектными брызгами разсыпавшагося по скрижалямъ его дней. Исторіософическая наука уже отчасти разгадала такого рода загадки. Она прямо отвѣтитъ намъ, что вся слава, хотя бы Александра Македонскаго, Фридриха Великаго, Наполеона, Александра Перваго заключается именно въ томъ, что въ извѣстные моменты исторической лихорадки они прилагали усилія народовъ къ желанному, необходимому, неизбѣжному дѣлу. Въ эпохи кризисовъ, когда идетъ ломка существующаго порядка, люди, облеченные властью, становятся великими безъ особаго труда. Волна общаго благоволенія выноситъ ихъ на высоту власти, какъ бы дѣйствіемъ прилива, и отмѣченнымъ людямъ остается только предоставить себя его воздѣйствію. Стихъ пароксизмъ, прошли праздники угара, начались сѣрые будни безцвѣтной обыденщины и бѣшеный бѣгъ исторіи превращается въ соперничанье съ черепахою. Такъ было и съ Александромъ. Саркастически отмѣчаетъ Н. И. Гречъ, что́ сдѣлалъ императоръ по возвращеніи съ тріумфальнаго вшествія въ Парижъ: „Первымъ дѣломъ было приказаніе называть первую станцію по московской дорогѣ не „Три руки“, а „Четыре руки“; вторымъ — положеніе о ливреяхъ офицерскихъ лакеевъ; третьимъ—о ношеніи въ какой-то артиллерійской бригадѣ зеленыхъ брюкъ и т. д. Министровъ не принималъ. Всѣ поступавшія къ нему жалобы возвращалъ, какъ ненужныя. Публика поворчала, привыкла и перестала“...

А фигура императора, примирителя Европы, становится все смутнѣе, видимо тускнѣетъ, стирается за сутуловатою спиною Аракчеева и пропадаетъ одиноко на берегахъ Чернаго моря, жуткимъ, бѣлобородымъ призракомъ на мигъ вынырнувъ въ уединенной сибирской заимкѣ.

Существуетъ извѣстная Аракчеевская премія за написаніе лучшей исторіи Императора Александра. Совершенная исторія должна быть прагматична, то-есть

---

*) М. Корфъ, Восшествіе на престолъ Имп. Николая, стр. 228—229.

уловлять и подчеркивать генетическую связь и преемственность между фактами съ одной стороны, и взаимоотношеніе воли и поступка—съ другой. Такой научный постулатъ по отношенію къ исторіи Александра непримѣнимъ и каждый его біографъ не можетъ не помнить проникновенныхъ строфъ князя П. А. Вяземскаго, которыми я и закончу свой бѣглый очеркъ:

„Сфинксъ, не разгаданный до гроба,—
„О немъ и нынѣ спорятъ вновь.
„Въ любви его роптала злоба,
„А въ злобѣ теплилась любовь.
„Дитя осьмнадцатаго вѣка,
„Его страстей онъ жертвой былъ:
„И презиралъ онъ человѣка,
„И человѣчество любилъ".

Н. Синягинъ.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отдѣлъ первый.

Отдѣлъ второй.

Отдѣлъ третій.

Отдѣлъ четвертый.

Отдѣлъ пятый.

*) Въ эту рубрику занесенъ матеріалъ, поступившій уже во время печатанія настоящаго выпуска.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

Портреты ИМП. АЛЕКСАНДРА I.

А. — Изображенія въ $^3/_4$ поворота.

а) Копіи съ извѣстныхъ оригиналовъ.

I. Типъ Лампи.

1. „His Imperial Highness the Grand Duce | Alexander Pavlovitch".

Писалъ *Lampi*.

Грав., овальный портр., $^3/_4$ вл.; одѣтъ въ орденскую мантію, длинные волосы. Выш. 17.4, шир. 14.1.

(6).

II. Типъ Майра.

2. „Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.—Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies".

Грав. *I. F. Schröter* въ Лейпцигѣ.

Поясной портр., $^3/_4$ вл., волосы пудреные, съ косичкою. Выш. 14.5, шир. 11.5.

(11).

III. Типъ Лебренъ.

3. „Alèxandre I[er] | Empereur de toutes les Russies.

Déposé à la Bibliothèque Impériale. A Paris chez Basset. Et à Ausbourg chez Tessari et C[ie]".

Писала *L. V. Le Brun*, грав. *Cazenave*.

Грав. карандашною манерою, по грудь, $^3/_4$ вл., со звѣздою Прусскаго Орла. Волосы густые, зачесаны кверху. Выш. 48, шир. 35 2.

(12).

4. „Alexandre I[er] Empereur | de toutes les Russies.

Paris chez Bouquet. Déposé à la Bibl. Impériale".

Рисов. *Bouquet*, съ оригинала работы *M-lle Le Brun*.

Грав., овальный портретъ, въ четыреугольникѣ, по грудь, $^3/_4$ вл., со звѣздою Прусскаго Орла, густые волосы; раскрашено. Выш. 27.8, шир. 21.3.

5. То же изображеніе.

Безъ адреса, не раскрашено.

6. То же.

Безъ всякой подписи.

(14).

7. „Alexander I. | Keizer aller Russen. Print Kunst en Kaart Magazyn van E. Maaskamp te Amsterdam".

Писала *M-lle Le Brun*, грав. *W. van Senus*.

Поясной портр., $^3/_4$ вл., вьющіеся волосы; безъ фона. Выш. $15^1/_2$, шир. 10.9.

(15).

IV. Типъ Кюгельгена-Гоппе-Тардье.

8. „Alexander I. | Imperator Russorum".

Грав. (*Geaetzt von*) *Hoppe* въ Лейпцигѣ. 1801.

Овальный портр., по грудь, $^3/_4$ впр. 2-й отпечатокъ. Выш. $37^1/_2$, шир. 30.2.

(16).

9. „Alexander I. | Imperator Russorum. Industrie Comptoir in Leipzig, Mollo et C[ie] in Wien".

Писалъ *Küchelchen*, грав. *Guarin*.

Раскр. акватинта, оваль, по поясъ, $^3/_4$ впр. Выш. 28, шир. 24.2.

(17).

10. То же изображеніе.

3-й отпеч., не раскр., именъ художниковъ нѣтъ.

11. „Alexandre I[er]. | Empereur de toutes les Russies. | Dediée à S. M. I. l'Impératrice | Elisabeth Alexiewna. | Par son très-Soumis Serviteur. G. Klostermann. | Lib. et M[d] d'Estampes à St. Petersbourg. | Se vend à St. Petersbourg, chez Klostermann | et à Paris, chez C. C. Treuttel et Würtz. Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 20 Frimaire An XI".

Писалъ *Gerhard Küchelchen,* грав. *Alexandre Tardieu.* Овалъ, въ четыреуг., поясной, 3/4 впр., съ аксельбантомъ на правомъ плечѣ. Выш. 36, шир. 26.8.

12. То же.

Отпеч. на китайской бумагѣ.

(19).

13. „Alexander Ist".

Изд. 4 іюня 1813 г. Carr въ Лондонѣ.

Овалъ, въ четыреуг., грав., поясн., 3/4 впр.; волосы приглажены, воротникъ съ двумя петлицами, на груди андреевская звѣзда и лента, съ праваго плеча спускаются три снурка аксельбанта. Выш. 10.1, шир. 8.1. Помѣщенъ въ книгѣ „Russia; or, The crisis of Europe, a poem". London, 1813.



№ 1.

14. „Александръ I".

Грав., кругл., въ четыреуг., портретъ, по грудь, 3/4 впр.; на плечи накинута горностаевая мантія. Подъ кругомъ пальмовая и лавровая вѣтви. Выш. 12.1, шир. 7.4. Діаметръ 5.2. Въ книгѣ „Мѣсяцословъ на лѣто отъ Рождества Христова 1810....." СПБ. Имп. Акад. Наукъ. Безъ обозн. года. 8°.

15. „Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Alexander I. | Selbstbeherscher aller Reussen".

Писалъ *Gerhard Kügelchen,* грав. *F. W. Nettling S. 1803.*

Въ овалѣ, по грудь, 3/4 впр. Выш. 13, шир. 11.9.

Подпись напечатана золотомъ.

(20).

16. „Alexander I".

Писалъ *G. Kügelgen,* грав. *E. Scriven,* придв. граверъ принцессы Уэльской. Издали 1 мая 1804 г. *I. A. Atkinson* и *I. Walker* въ Лондонѣ.

Овалъ, въ четыреуг., по грудь, 3/4 впр. Выш. 19.2, шир. 15. Помѣщено и въ книгѣ: Atkinson. „A picturesque representation of the manners, custums and amusements of the Russian", London, 1805, vol. I.

(22).

17. „Alexander I. | Emperor of all the Russias".

Писалъ *Gerard Küchelchen,* грав. *Ant. J. Cardon.* Изд. *Ant. J. Molteno* въ Лондонѣ, 26 марта 1804.

Въ четыреуг., поясной портр., 3/4 впр. Выш. 14, шир. 10.9.

(23).

18. „Александръ I. Се образъ Ангела, отечества Отца, Блаженства Росскаго и щастья ихъ Творца".

Грав. *П. Мещеряковъ.*

Поясной портр., 3/4 впр. Надъ оваломъ корона и двѣ вѣтви. Внизу госуд. гербъ. Выш. 14, шир. 9. Въ „Мѣсяцословѣ" на 1802.

(28).

19. „Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій".

Грав. овалъ, въ четыреуг., по поясъ, волосы взбиты. Фонъ вокругъ овала заштрихованъ. 2-й отпеч. Выш. 14.7, шир. 9.

(30).

20. То же.

Лицо круглѣе, волосы менѣе взбиты, надпись отчетливѣе. Выш. 14.7, шир. 8.9.

(31).

21. „Александръ I".

Грав., овальный портр., въ четыреуг., поясной, 3/4 впр. Надпись вверху овала. Подъ оваломъ картинка: Правосудіе подаетъ вѣсы Россіи. Слѣва тянется рядъ подстриженныхъ въ англійскомъ вкусѣ деревьевъ. Выш. 14.9, шир. 8.9.

(32).

22. „Alexander I. | Imperator Russorum".

Грав., овальный портр., въ четыреуг., по грудь, 3/4 впр. Края срѣзаны. Выш. 24.3, шир. 17.6.

(38).

23. „Alexander I. | Kaiser von Russland | geb. d. 25 Dec. 1777".

Писалъ *Kügelchen,* грав. *F. W. Nettling* въ 1805 г. Овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 8.2, шир. 7.9.

24. То же изображеніе.

2-ой отпеч. Овалъ заключенъ въ пунктирномъ четыреуг., дата — 1806, надпись отчетливѣе, но имени живописца нѣтъ. Выш. 14.3, шир. 10.

(39).

25. „Alexander I".

Грав. *D'Argens.*

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр.; картушь заштрихована. Выш. 10,7, шир. 7.

(41).

26. „Alexandre Ier".

Грав., овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 14, шир. 8.9.

(45).

27. „Alexander Emperor of Russia".

Грав. *Hopwood.*

Оваль, въ четыреуг.; поясной портр., 3/4 впр. 2-й отпечат. Выш. 9.6, шир. 7.6.

(46).

28. „Alexander Primus | Russorum Imperator".

„Viennae apud Franciscum Artaria Seniorem".

Грав., овальный портр., по поясъ, 3/4 впр.; лѣвая рука положена на правую. Выш. 9.9, шир. 8.3. Въ книгѣ: „Il sostegno delle arti e dell'agricolturra favorita da Alessandro I, Pauloviez", Trieste, 1807.

(47).

29. „Alexander I. | Imperator Russorum. Leipzig zu finden bey G. G. Endner".

Грав. *G. G. Endner*, въ Лейпцигѣ, 1801.

Въ овалѣ, поясной, 3/4 впр. Выш. 8, шир. 6.4.

(48).

30. „Alexander I | Imperator Russorum".

Грав. *Boettger aus Dresden.*

Поясной портр., въ овалѣ, 3/4 впр. Выш. 8, шир. 6.5.

(50).

31. „Alexander I".

То же изображеніе. Безъ подписи гравера. Выш. 6.5, шир. 4.11.

32. „Alexander I".

То же изображеніе. Выш. 7, шир. 5.7.

33. „Alexandre I".

То же изображеніе. Выш. 7.3, шир. 5.9.

34. „Alexander I".

То же изображеніе. Выш. 7.3, шир. 6.5. Помѣщенъ въ „Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie". Paris, 1806. 8°.

35. „Alexander I".

Грав. *I. Boettger* старшій въ 1801.

Оваль, по грудь, 3/4 впр. Выш. 6.7, шир. 5. Помѣщенъ въ „Almanach de Gotha pour l'année 1802". Въ поясненіи къ иллюстраціямъ альманаха говорится: „Alexandre I ne seroit pas Empereur, que la pureté de son moral et la beauté de son physique inspireroient l'amour et l'admiration".

(52).

36. „Alexandre Ier".

Грав. *Canu.*

Овальный портр., по грудь, 3/4 вл. Выш. 12.5, шир. 7.5.

Приложенъ былъ къ книгамъ: 1) Masson. „Mémoires secrètes sur la Russie". Amsterdam. 1800—04 и 2) Kotzebue. „L'année la plus remarquable de ma vie". Paris. 1802, vol. 2.

(55).

37. „Его Императорскаго | Величества | Александръ Павловичъ".

Грав., овальный портретъ, въ четыреуг., 3/4 впр. Выш. 16.9, шир. 9.5.



№ 4.

38. „Александръ I | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій, и проч., и проч. и проч.".

Грав., овальный портретъ, въ четыреуг., 3/4 впр. Выш. 14.9, шир. 10.

V. Типъ Кюгельгена-Валькера.

39. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Его Императорскому Величеству | всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера".

(То же на англ. языкѣ).

Писалъ *Gerard Kügelgen*, грав. *Jas Walker.* Изд. *J. Walker*, въ Лондонѣ, 1 мая 1803.

Акватинта. Четыреуг. портр., поясной, 3/4 впр.; правая рука на бедрѣ, съ праваго плеча спускается двойной аксельбантъ. Выш. 39.9, шир. 27.5.

(64).

40. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Ивана Селиванова.

(То же на франц. языкѣ).

Его Сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строганову.

(То же на франц. языкѣ).

Бывшій въ Императорской Акад. Худ. воспитанникъ И. Селивановъ".

Писалъ *Г. Кегелкенъ*, грав. *И. Селивановъ*.

Поясной портретъ, 3/4 впр. Подъ гравюрой орелъ. Выш. 34, шир. 28.

(65).

41. „Alexandre I^er^ Empereur de toutes les Russies.

A Paris chez Potrelle, rue S^t^ Honoré, № 54. | A Moscou, chez Riss et Saucet, Libraire, | Déposé à la Bibliothèque".

Рис. *Aug. Desnoyers*, грав. *Bourgeois de la Richardière*, печат. *D. Jouy*.

Грав., поясной портр., 3/4 впр.; въ треугольной шляпѣ съ султаномъ. Подъ портретомъ госуд. гербъ. Выш. 33.5, шир. 27.4.

(68).



№ 44.

42. „Alexandre I^er^ Empereur | de toutes les Russies".

Рис. *Aug. Denoyers*, грав. *H. Godin*.

Грав., поясной портретъ, 3/4 впр., въ шляпѣ съ чернымъ плюмажемъ, правая рука на бедрѣ. Внизу гербъ. Выш. 26, шир. 20.9.

43. „Alexandre I^er^ | Empereur de toutes les Russies.

A Paris chez l'Auteur".

То же изображеніе. Имена мастеровъ уже не указаны. Выш. 14.6, шир. 12.6.

44. „Alexandre I.

Se vend à Paris chez M-me David".

Четыреуг., грав. портр., по грудь, 3/4 вл., въ шляпѣ; вдали очертанія крѣпости. Выш. 18.6, шир. 19.5.

(70).

45. „Alexandr (sic!) Premier | Empereur de toutes les Russies | Né le 1777 Couronné le 15 Senteber 1801".

Грав. *Е. Цынтеровъ*.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 впр.; съ надписью вокругъ: „АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВОЙ". Сверху корона, по бокамъ арматура. Выш. 30, шир. 20½.

(71).

46. „Alexander I^st^. | Emperor of all the Russias".

Грав. *Cha^s^ Heath* съ оригинала, писаннаго *Gerard Kugelgen*'омъ; изд. *P. Mortin and C^o^* въ Лондонѣ, 1 ноября 1813 г.

Поясной, грав. на стали, портр., въ четыреуг., 3/4 впр. Выш. 12.2, шир. 9.7.

(72).

47. „Alexandre I | Né en 1777, marié en 1793 avec Elisabeth P. de Baden, couronné le 15 Sept. 1801".

Овальный портр., по поясъ, 3/4 впр.; шляпа съ чернымъ плюмажемъ, правая рука на бедрѣ. Вокругъ подпись: „АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВОЙ ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ". На фонѣ слѣва Петропавловская крѣпость, справа флотъ. Портретъ декоративный, раскрашенный. Въ словѣ „Alexandre" буква „N" изображена неправильно. Выш. 29, шир. 10.7.

48. „Alexander, Emperor of Russia.|Engraved esclusively for Le Beau Monde or Literary and Fashionable Magazine, from the anly authentic Portrait of that Monarch".

Пис. *Gerard Kügelgen*, грав. *E. Scriven*. Изд. *J. B. Bell and De Camp*, янв. 1808.

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр., надъ портр. воронъ, внизу орелъ, обвитый змѣей. Выш. портрета 9.8, шир. 8.4, вся грав. 16.3 × 11.

(73).

49. „Alexandre I^er^, Empereur de Russie".

Рисов. *Trezel*, грав. *Tassaert*. Наверху: „1806. *Page 23*".

Портретъ по грудь, 3/4 впр., въ треуголкѣ, безъ фона. Выш. 11.7, шир. 8.6.

(75).

50. „Alexandre I^er^ | Empereur de toutes les Russies. D'un vainqueur généreux la sagesse profonde | Rend la France à ses Rois, donne la paix au monde.

Déposé à la D^on^ de la Librairie | A Paris, chez Benoist".

Рисов. и грав. *Benoist*.

Поясной портретъ, 3/4 впр.; въ треуголкѣ. Выш. 11, шир. 9.

(77).

51. „Alexandro I° . | Emperador de Rusia, | y Pacificador de la Europa".

Поясной портр., ³/₄ впр. Императоръ въ треуголкѣ, съ тройнымъ аксельбантомъ чрезъ плечо; на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Подъ рисункомъ гербъ. Оригинальный рисунокъ, въ краскахъ, выш. 11, шир. 9.1.

52. „Alexandre Premier, Empereur de Russie".

Рисов. *V...t*, грав. *Levachez.*

Портретъ акватинтою, въ ростъ, ³/₄ вправо; въ бѣломъ мундирѣ и такихъ же рейтузахъ; на головѣ шляпа съ плюмажемъ, съ прав. плеча спускается тройной аксельбантъ, правая рука на бедрѣ, въ лѣвой — трость. Нѣсколько отступя, казакъ за уздцы держитъ лошадь Императора; дальше ряды конницы. Подъ грав. вѣнокъ. Выш. 41.8, шир. 32.

У Ров. подъ № 91 гравюра показана 1-мъ отпеч., но подпись другая: вмѣсто *„Empereur de Russie"*, напечатано *„Empereur de toutes les Russies"*.

53. То же.

Раскрашено.

54. „Alexandre Premier.
Paris Rue Boucher № 1 pres le Pont—Neuf. Déposé à la Direction gen.ale de l'Imp. ie et de la Lib. ie".

То же изобр. Вѣнка внизу нѣтъ. 2-ой отпечат.

(91).

55. То же изображенiе.

Гелiогравюра, безъ всякой подписи. Выш. 19.5, шир. 15.

56. „Alexandre Ier. |
Déposé à la Bibliothéque im.al "

Грав. *D. B.* (Debucourt), 1807.

Портретъ въ ростъ, фигура мѣшковатая, въ правой рукѣ перчатка, лицо ³/₄ впр. Въ отдаленiи церковь, войска и обозъ; зимнiй пейзажъ.

Раскр. Выш. 40.7, шир. 26.9 (края срѣзаны).

(92).

57. „Alexandre Ir".
Par Coignard 1817".

То же изображенiе. Раскраска нѣсколько ярче.

58. „Alexandre Ir . Empereur de toutes les Russies".

Грав. *A. Dallon,* съ правой стороны еще подпись: *Jos. Carmine.*

Грав. портр., безъ фона, въ ростъ, ³/₄ впр.; нѣсколько схожъ съ №№ 56—58. Выш. 16.3, шир. 11.

(94).

59. „Alexandre Ir . Empr de Russie.
Déposé à la Bibl. Imp. | A Paris chez Ostervald l'ainé".

Рисов. *Chasselat,* грав. *Prot.*

Овалъ, въ четыреуг., въ ростъ, ³/₄ впр., раскрашено. Выш. 13, шир. 9.4.

(95).

60. „Александръ Первый".

Раскр., грав. портр., въ ростъ, въ четыреуг., ³/₄ впр. Лѣвой рукой опирается на палку. Сзади видны городскiя зданiя и войска. Выш. 26, шир. 19.

(98).

61. „Alexandre Premier | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies &".

Соч. и рисов. *Ant. Wighij,* грав. *Sel. Cardelli* (*Graveur de Sa M. L'Empereur*).

Конный портр., ³/₄ впр. Парящiй въ воздухѣ орелъ держитъ въ клювѣ вѣнокъ. Выш. 54.8, шир. 22.5.

(100).



№ 63.

62. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссiйскiй".

(То же на англ. языкѣ). Луб. грав.; изображенiе такое же, какъ и на пред. рис. Выш. 26, шир. 20.6.

(101).

63. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссiйскiй.
Alexandre Premier Empereur et Autocrate de toutes les Russies. |
Dédié à ses fidèles sujets".

Рисов. *Biroschkow,* грав. акватинтою *G. Arndt.*

Конный портр., овалъ, ³/₄ впр.; внизу гербъ. Выш. 30.2, шир. 27.

(102).

64. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссiйскiй.—Alexander I, | Selbstbeherscher aller Reussen.
Leipzig, bei Fried. Wilh. Nettling".

Писалъ *A. Buchin*, грав. академикъ *F. W. Nettling*, въ Лейпцигѣ, въ 1803 г.

Конный портретъ, съ косичкою, 3/4 впр., въ правой рукѣ обнаженная шпага. Выш. 15.8, шир. 11.1.

(103).

65. „Alexander I. | Dresden bei Heinrich Rittner von Gottschik nach v. Kügelchens Skizze".

Раскр. акват.; порт. по грудь, 3/4 впр., густые волосы взбиты. Надпись на картинѣ. 3-ій отпеч. Выш. 19.1, шир. 15.5.

66. То же изображеніе.

1-й отпеч., безъ всякой подписи, офортъ контуромъ. Выш. 12.9, шир. 10.

67. То же.

2-й отпеч., лицо пунктировано.

(104).



№ 70.

68. „Alexander I".

То же изображеніе. Раскр. акват. Выш. 19.1, шир. 15.5.

(106).

69. „Александръ I".

Овальный, грав., поясной портретъ, 3/4 впр.; на правое плечо накинутъ плащъ, подбитый горностаемъ. Раскр. отъ руки. Подпись срѣзана. Выш. 11.2, шир. 9.

(107).

70. „Alexander | Kaiser von Russland. | Ihre Kaiserliche Hoheit | Maria Pawlowna | Erbprincessin von Weimar, | geborne Gross — Fürstin von Russland, ehrfurchtsvoll gewidmet | von | I. A. Rosmäsler. bei Ferdinand Donati in Magdeburg".

Рисов. *Küchelgen*, грав. *Rosmäsler*.

Портр. по грудь, 3/4 вл.; кругомъ сіяніе и двѣ лавровыя вѣтви. Выш. доски 37.2, шир. 29.3.

(108).

71. Та же подпись.

Адреса нѣтъ. Волосы болѣе начесаны на лобъ, лицо 3/4 впр.; звѣзда и лента ордена св. Андрея Первозваннаго. Раскр., размѣръ тотъ же.

72. „Alexander I. Kaiser v. Russland".

Портр. по плечи, безъ фона, 3/4 впр. Выш. доски 9.5, шир. 8.9. (109).

73. „Alexander I. | Kaiser von Russland".

Писалъ *v. Kügelgen*.

Грав., овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 7.5, шир. 6.7. (110).

74. „Alexander I | Kaiser von Russland".

Грав. *Veith*.

Портр. по грудь, въ видѣ бюста на маленькомъ постаментѣ, лицо очень моложавое, 3/4 впр., на плечи накинутъ плащъ съ горностаевой подкладкою. Безъ фона и рамки. Выш. доски 18, шир. 10.2.

(120).

75. То же изображеніе.

Раскрашено, безъ имени гравера.

76. „Alexander the First | Emperor of all Russias | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty and H. R. H. the Duke of Sussex | From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen. | London. Pub. Oct[r] 22 by I. Minasi".

Въ овальномъ щитѣ, обрамленномъ лаврами, по грудь, 3/4 впр., 4-й отпечатокъ съ доски, выш. которой 10.9, шир. 9.4.

77. „In Memory of the Visit of | Alexander the First | Emperor of all the Russias | To London Iune 1814. | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty and H. R. H. the Duke of Sussex. | Dedicated by Permission to His Imperial Majesty | by His Imperial most devoted and most Obed[t] . Ser[t] I. Minasi. | London Pub[d] Iune 20. 1814 by I. Minasi.

То же изображеніе. 8-й отпечатокъ.

(122).

78. „Alexander I | Kaiser von Russland | Berlin, bei I. I. Freidhof. 1807".

Рис. *Dähling*, грав. *F. Meyer.*

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл., густые волосы, съ праваго плеча спускается аксельбантъ. 2-й отпечатокъ. Выш. 16, шир. 12.9.

79. То же изображеніе.

3-й отпечатокъ. Года нѣтъ, къ адресу прибавлено: „*Bey Pollovey*".

(124).

80. „Alexander I | Kaiser von Russland. | Geb. d. 25 Dec. 1777".

Писалъ *Kügelchen*, грав. *F. W. Nettling* (L. 1803).

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр.; типъ совершенно особый, отличный отъ другихъ. Выш. 8.2, шир. 8.

(126).

81.

Литогр. перомъ портретъ, по грудь 3/4 вл. Выш. 2, шир. 1.7. Въ книгѣ „Синхроническія таблицы всеобщей исторіи, украшенныя 1500-ми портретами, снятыми съ медалей, служащія къ хронографическому атласу А. Язвинскаго". Спб. 1840. 4°.

82. „Alexander".

Im Verlage von Pet. Phil. Wolf u. Comp. in Leipzig".

Писалъ *Küchelgen*, грав. *Heinr. Schmid.*

Овалъ, въ четыреуг., поясной, 3/4 впр. 2-ой отпечат. Выш. 30, шир. 23.

(128).

83. „Alexander I".

Грав. *I. S. Halle.*

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 15.2, шир. 8.6. Изъ книги „Oeconomische Encyclopaedie", издававшейся въ концѣ XVIII и началѣ XIX ст.

(129).



№ 84.



№ 86.

84. „Alexander I. | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen, | Ihre Kaiserl. Hoheit der Frau Erb-Prinzessin von Sachsen Weimar u. Eisenach | Maria Paulowna | Grossfürstin von Russland, | unterthänigst gewidmet | von C. A. Schwerdgeburth".

Рис. и грав. *Schwerdgeburth;* правѣе:—„*im Monat Februar* 1813".

Портр. по грудь, 3/4 вл., безъ фона. Выш. 14.3, шир. 10.1.

(130).

85. То же изображеніе.

Безъ всякихъ подписей.

86. „Alexander I. | Kaiser und Selbstbeherrscher aller Reussen. | Industrie Comptoir in Leipzig".

Овальный портр., по грудь, 3/4 вл., безъ фона, раскр. Внизу подушка съ короной, скипетромъ и шпагой. Выш. 19.5, шир. 16.

(131).

87. „Alexander I. | Kaiser von Russland. Nürnberg bei Friedrich Campe".

Рис. *Kügelchen*, грав. *Fleischmann.*

Овальный портр., по грудь, 3/4 вл. Выш. 8.5, шир. 6.5.

(133).

88. То же.

Другой отпеч.

89. „Alexander I. | Kaiser von Russland. Nürnberg, bei Fr. Campe".

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 9, шир. 7.

(136).

90. „Alexander I. | Kaiser von Russland“.

Грав. *Bollmann.*

Овалъ, по грудь, 3/4 впр. Выш. 10.1, шир. 8.

91. „Emperor of Russia“.

Грав. каранд. манерою, изд. *James Andec* въ Лондонѣ, 1 сент. 1807.

Портретъ по грудь, 3/4 впр., густые вьющіеся волосы; въ англійскомъ мундирѣ, съ широкою орденскою лентою черезъ правое плечо. Выш. 8.3, шир. 8.8.

92. „Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes | les Russies“.

Грав., овальный портретъ, въ четыреуг. Выш. 10, шир. 8.2.

93. „Alexander I. | Kaiser aller Reussen“.

Литографія, заимствованная изъ 22-й книги 6-го тома нѣм. перев. соч. Тьера „Исторія консульства и имперіи“. Поясной портр., 3/4 вл. Выш. 12.4, шир. 9.5.

94. „Императоръ Александръ“.

Литогр. *Э. Лилье.*

Поясной портретъ, 3/4 вл., въ четыреуг. Выш. 13.9, шир. 9.3.

VI. Типъ Сентъ-Обена и Вендрамини.

95. „Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Dédié à Sa Majesté Impériale Maria Féodorowna. | par son très humble, très obeisant | et très respectueux Serviteur François Vendramini“.

Рисов. *Lis de St Aubin,* грав. *Fois Vendramini.*

По грудь, 3/4 вл., густые волосы взбиты, безъ фона. 10 Выш. доски 29, шир. 22.5.

Въ изданіи: „Галлерея гравированныхъ портретовъ генераловъ, офицеровъ и проч., которые мужествомъ своимъ, воинскими дарованіями или любовью къ отечеству споспѣшествовали успѣхамъ россійскаго оружія въ теченіе войны, начавшейся 1812 года.—Galerie des portraits gravés des généraux, officiers, etc., qui par leur valeur, leurs talens militaires et leur patriotisme ont contribué aux succès des armes russes, pendant la guerre commencée en 1812“. St.-Pétersbourg. 1813—21. 4°.

(139).

96. „Alexander I | Kaiser von Russland“.

Портретъ по грудь, 3/4 вл., овалъ. Выш. 8.6, шир. 6.7.

97. „Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes | les Russies“.

Грав. овалъ, въ четыреуг. Портр. по грудь, 3/4 вл. Выш. 10, шир. 8.

98. „Alexandre I, Empereur de toutes les Russies“.

Грав. контуромъ *C. A. Schwerdgeburth.*

Поясной портр., 3/4 вл. Выш. 8, шир. 5.5. Вокругъ портреты: Фридриха-Вильгельма, короля Вюртембергскаго, Максимиліана-Іосифа, короля Баварскаго, Фридриха-Августа, короля Саксонскаго, императора Наполеона, Карла-Фридриха, наслѣднаго принца Саксенъ-Веймарскаго, кардинала-примаса Карла и Карла-Августа, герцога Саксенъ-Веймарскаго. Всѣ на общемъ листѣ, безъ фона, и одинаковаго размѣра (выш. листа 44.8, шир. 33.1).

99. „Александръ Первый. | Императоръ Всероссійскій“. |

Грав., овальный, поясной портретъ, 3/4 впр. Подъ оваломъ лавровая и пальмовая вѣтви и двуглавый орелъ. Выш. 11.5, шир. 9.

Въ книгѣ: „Мѣсяцословъ на лѣто отъ Рождества Христова 1815...“ СПБ. Тип. Имп. Акад. Наукъ. Безъ года. 8°.

100. „Alexandre Ier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. |
Wien bey A. Tessaro“.

Грав. *Blas. Höfel.*

Овальный, раскр., портр., по грудь, 3/4 вл., маленькій наклонъ головы внизъ. Выш. 17.2, шир. 15.

(147).

101. „Beschouw hier in dit beeld, verloste Nederlander!
„De Man van waar gevoel den grooten Alexander;
„Die als een waardig vorst, uit Moskouws vuurkolom.
„Ten stryde trok als Held, en kwam en overw on.
„Die in ons dankbaarhart eeuw in eeuw uit zal leven,
„Hij veldét Monster! en heeft ons de vrêe hergeven.
W. U. D. P.“

Акватинта. Пробный оттискъ (Proefdruk), съ подписью: *M. van Loyen.* Овальный портр., поясной, 3/4 вл., безъ шляпы. Выш. 20, шир. 16.5.

(150).

102. „Hem, die op God gerust, uit Moskous vuur kolommen,
„Omstuwd van al den schrik, dien’t barre Noorden baart,
„Den bliksem wreekend zwaaide op Frankryksoorlogs drommen,
„En d’Overweldiger deed tuimlen in zyn’vaart:
„Den wreeker van Euroop’ziet gy ô Nederlander,
„In’t eerbie dwaardig beeld van d’eedlen Alexander.
M. Westermann“.

Писалъ *St Aubin*, рисов. *I. van Ledden Hulsebosch*, грав. *W. van Senus*. Пробный оттискъ (Proefdruk).

Въ овалѣ, по грудь, 3/4 вл., раскр. отъ руки. Выш. 16.5, шир. 13,2.

(151).

103. То же изображенiе.

Рис. *C. v. Waard*, грав. *P. H. L. v. d. Meulen*, изд. *I. Numan* въ Лейденѣ.

Пробный отпечатокъ (Proefdruk).

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. По сторонамъ Минерва и казакъ на колѣняхъ, съ обнаженною саблею. Надъ оваломъ двуглавый орелъ, окруженный лаврами и пальмами. Внизу домикъ Петра Великаго въ Саардамѣ съ подписью на голландскомъ языкѣ: „*Eerzuyl | voor Alexander den eerste keyser aller Russen*“. Выш. 30.5, шир. 22, размѣръ овала 13 × 10.

(152).

104. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies.

Paris, chez Bance. Déposé à la Direction de l'Impie Royale, 1814“.

Рис. (*F. Del. à l'Elisée Bourbon*), грав. *E. Talbaux*.

Въ овалѣ, по грудь, 3/4 вл., раскр. Выш. 15.1, шир. 12.

(153).

105. „Александръ Нервый (sic) | Императоръ и Самодержецъ | Всероссiйскiй.

Alexandre Premier | Empereur et Autocrate | de toutes les Russies.

Paris, chez Guérin“.

Грав., раскр., по грудь, 3/4 вл., безъ фона. Выш. доски 20.5, шир. 14.8.

(154).

106. „Alexander der Erste. | Kayser von Russland.

Berlin, bei M. Levy.“

Писалъ *Rehfeld*, грав. *Lehmann*.

Поясной портр., въ восьмиуг., 3/4 вл.; внизу гербъ; вокругъ рама изъ мечей и копiй. Выш. 15.4, шир. 12.4.

(156).

107. „Александръ I. | Императоръ | и Самодержецъ Всероссiйскiй“.

Грав., овальный портр., въ четыреуг. Овалъ окруженъ лучами. Въ книгѣ: „Краткое историческое и хронологическое описанiе жизни и дѣянiй Великихъ Князей Россiйскихъ, Царей, Императоровъ... Собр. Еф. Филиповскимъ“, М. 1810. т. III.

Выш. 1.10, шир. 22.5 (вся гравюра).

„ 3.7. „ 15.6 (одинъ овалъ).

(160).

108. „Alexander | der Gesegnete“.

Грав *L. Schlemmer*.

Овалъ, въ четыреуг., по грудь, 3/4 вл. По угламъ дубовыя и масличныя вѣтви. 2-й отп. Выш. 8.1, шир. 6.5.

(162).

109. „Alexander | der Befreier“.

Грав. *Neubauer*.

Портр. по грудь, 3/4 вл., безъ фона и рамки. Выш. изобр. 7.5, шир. 6.

(162).

110. „Alexander the first, | Emperor of all Russias. | Is the eldest son of Paul Ist by his second wife, Sophia Dorothea, a princess of | Wirtemburg Stuttgard. He was born the 22d of Dec. 1777 and married, in 1793, | Elizabeth, princess of Baden. Numerous acts of goodness and philantropy have | distinguished his reign. When in England he visited every thing that was most | remarcable, hardly giving himself time to sleep. The whole world knows with | what moderation and magnanimity the allies acted in Paris in 1814. | History, ancient and modern, frunishes no example of such generosity, and the | Emperor of Russia was the chief in all the transactions.

London. William Darton. 1823.“

Грав., поясной портр., безъ рамки, 3/4 вл. Выш. изобр. 8, шир. 6.

(168).

111. „Alexander I.

Wien, bei T. Haslinger“.

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр., окруженъ лаврами и сiянiемъ. Ниже видъ московскаго Кремля и памятника войны 1812 г. Выш. 25.2, шир. 18.9.

(169).

112. „Alexander“.

Грав. *A.* и *P. v. d. Beek*.

Поясной портр., въ четыреуг., 3/4 вл.

113. То же.

Выш. 12.4, шир. 8.1.

(173).

114. „Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссiйскiй“.

(То же на аглiйск. языкѣ).

Рис. *Lis de S. Aubin*, грав. *H. Ивановъ*. Въ Москвѣ издалъ *Василiй Логиновъ*.

Поясной портретъ, въ четыреуг., 3/4 вл. Выш. 53, шир. 41.9.

115. То же.

Лицо и прическа измѣнены, на мундирѣ добавлена медаль въ память войны 1812 года. Къ подписи послѣ словъ: „Въ Москвѣ Издалъ Василiй Логиновъ“ прибавлено: „1815“.

(177).

116. „Alexander I. | Kaiser von Russland“.

Грав. портр., въ восьмиуг., 3/4 вл., по грудь. Выш. 9, шир. 7.5.

117. То же.

Прибавлено: „*Bollinger sc. Zwickau bei Gebr. Schumann*“.

(179).

118. „Alexander I. | Kaiser von Russland“.

Грав., овальный портр., 3/4 вл. Выш. 9, шир. 7.4.

119. То же.

Въ восьмиуг. Выш. 8.2, шир. 7.4.

120. „Alexander I“.

Поясной, грав., портретъ, 3/4 влѣво, въ восьмиуг. Выш. 4.2, шир. 3.5. Помѣщ. въ книгѣ: „Heldenbuch. Ein Denkmal der Grossthaten in den Befreiungskriegen von 1808—1815“. Von Christian Niemeyer. 6-e Auflage. Leipzig. 1831. 8⁰.

(185).



№ 111.

121.

Гравюра *Gottschick'a,* по изображенію схожая съ № 95. Безъ фона и рамки, выш. изображенія 4.5. Приложена къ 1-му тому соч. Carl Venturini, „Russlands und Deutschlands Befreiungsrkriege von der Franzosen-Herrschaft unter Napoleon Buonaparte in den Jahren 1812—1815“. Leipzig, 1816. 8.

(186).

VII. Типъ Аткинсона-Волкова.

122. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Ея Императорскому Величеству | Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера. | Alexander the First | Emperor and Autocrator of all the Russias | Dedicated to her Imperial Majesty the Empress Elizabeth, | by her much obliged | and most devoted Servant | James Walker“.

Писалъ *J. A. Atkinson,* грав. *J. Walker,* изд. *Boydell and Co.* въ Лондонѣ, 1 сент. 1814 г.

Акватинта, въ ростъ, 3/4 впр., волосы причесаны гладко, виски завиты колечками. Слѣва, на табуретѣ, порфира, треугольная шляпа и корона. Выш. 54.2, шир. 36.8.

(189).

123. „Alexander the First. | Emperor of all the Russias“.

Писалъ *Volkoff,* грав. *Henry Meyer* въ Лондонѣ. Изд. *Colnaghi and Co. 1814.*

Портр. ниже пояса, 3/4 впр., руки скрещены. Выш. 37, шир. 26.1.

124. То же изображеніе.

Безъ указанія имени изображаемаго лица.

125. То же.

Раскрашено.

(190).

126. „Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій“. |

Грав. *А. Осиповъ* въ Москвѣ, 1817 г.

Портретъ ниже пояса, въ четыреуг., 3/4 впр. Выш. 30 шир. 21.

(191).

127. „Alexander the First, | Александръ Благословенный, | Emperor of all the Russias“.

Писалъ *Wolkoff,* („*Wolkoff Pinxit Russia*“), грав. *J. Podby,* въ Лондонѣ, изд. *Eduard Orme,* 20 іюля 1814, въ Лондонѣ.

Грав. каранд. манерой. Портр. ниже пояса, 3/4 впр., руки скрещены. Выш. 23.8, шир. 21.5.

(192).

128. То же.

Другой отпечатокъ, на китайской бумагѣ.

129. „Александръ Первый | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій“.

(То же на франц. языкѣ).

Портретъ по колѣни, въ четыреуг., 3/4 впр. Правая рука на книгѣ *(„Законъ“)*. Внизу двуглавый орелъ держитъ въ правой лапѣ скипетръ, въ лѣвой державу, а въ клювѣ щитъ, съ вензелемъ „А. I.“, пальмовую вѣтвь и лавровый вѣнокъ; на шеѣ орла щитъ съ гербомъ. Выш. 51.8, шир. 39.

(194).

130. „Александръ I Павловичъ | Императоръ Всероссійскій, | вступилъ на престолъ въ 1801 | году; померъ 1825 году; царст | вовалъ 24 года. № 62“.

Грав. портретъ, по грудь, 3/4 впр. Выш. 10, шир. 7.

131. „Императоръ | Александръ І-й | род. 1777 года. Сочет. брак. съ Елизав. Алексѣев. | Принц. Баденскою 1795 корон. 15 сентября 1801 года | 215“.

Грав. портретъ, ниже пояса, 3/4 впр. 1-й отпечатокъ. Выш. 9.6, шир. 7.5, Въ книгѣ: „Россійская исторія отъ Рюрика до дней нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Александра Павловича соч. Семеномъ Ушаковымъ“. СПБ. Тип. Ф. Дрехслера., 1811. 8°.

132. То же.

2-й отпечатокъ. Въ книгѣ: „Собраніе портретовъ: Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Россійской Имперіи, рисовано и гравировано съ вѣрныхъ оригиналовъ Шавальера и Бенера“. М. Безъ обозн. тип. 1825. 8°.

(198).

133. „Alexander the First | Emperor of all the Russias | Engrav'd from a Drawing, after a Picture Painted by Wolkoff, at St Petersburg by R. Cooper. | London. Published Feby I 1816, by S. and I. Fuller“.

Поясной портр., 3/4 впр., лѣвая рука, со свиткомъ, локтемъ опирается на пушку. Безъ фона и рамки. Выш. доски 24,.5 шир. 23.

(199).

134. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій“.

(То же на англійскомъ языкѣ).

Грав. портретъ, въ ростъ, 3/4 вл. Въ лѣвой рукѣ держитъ треуголку, а въ правой перчатки. Вдали море и корабли, подъ гравюрой россійскій двуглавый орелъ. Выш. 42, шир. 32.

(200).

135. „Александръ I—Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч.“.

Грав., овальный, поясной портретъ, 3/4 впр.

Въ правой рукѣ держитъ манифестъ...

„Я не положу | оружія доколѣ не | Единаго непріятельскаго воина не | останется въ Цар | ствѣ моемъ“...

Подъ гравюрой Государственный гербъ и стихи въ 4 столбца.

„Сердецъ простыхъ благодаренье,
„Краснѣй рубиновъ для вѣнца!
„На что Царямъ къ хвалѣ стремленье
„Имъ Оды—подданныхъ сердца.
„Зерцало дѣлъ ихъ наши нравы!
—
„—На что искать непрочной славы,
„Одной добротой славенъ Царь
„Народъ вѣрный Отца въ немъ зритъ
„И всѣ угодное предъ Нимъ творитъ;
„Онъ есть великій Государь.
—
„— Таковъ есть ты твои законы,
„Намъ свѣтлая заря чудесъ
Не слышны будутъ бѣдныхъ стоны
„Не будутъ видны рѣки слезъ,
„Начало дѣлъ твоихъ прекрасно
—
„Хвалить ихъ и тому напрасно,
„Ктобъ ихъ хвалить искусно могъ
„Но благодарность неискуство
„Она простаго сердца чувство,
„Ея гласъ слышитъ Богъ.

Выш. 22, шир. 19.

(201).



№ 139.

136. „Александръ I.
Исполненный духомъ предвѣденія, Онъ | пребылъ непоколебимъ, какъ гранитный | утесъ, среди мятежныхъ морей! | Слова изъ писемъ Русскаго офицера. Часть IV. Стр. 144. | “

Рисов. *М. Дубровинъ*, грав. *Ѳ. Алексѣевъ*. 1815.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 впр. Выш. 102, шир. 8.4. Помѣщено въ книгахъ: 1) „Мѣсяцословъ на лѣто отъ Рождества Христова 1821...“ СПБ. Имп. Акад. Наукъ. Безъ года. 8°. 2) „Памятникъ событій въ церкви и отечествѣ“. Соч. Якова Орлова. Ч. IV. СПБ. Тип. И. Байкова 1816. 8°.

(202).



№ 140.

137. „Alexander I | Emperor of all the Russias. From an original Drawing taken in London during his Visit in 1814. Leeds, Published by Edw[d] Baines Sep. 1 1814".

Грав. *Meyer.*

Поясной портр., въ четыреуг., 3/4 вл.; виски зачесаны на лобъ. Выш. 14, шир. 10.9. Изъ книги: Edward Baines „History of the Wars of the French Revolution". London. 1818, Vol. I.

(204).

138. „Alexander I, | Kaiser von Russland".

Грав. *I. H. Fiedler* въ Ганау (Hanau).

Поясной портр., 3/4 вл., въ четыреуг. Выш. 11.8, шир. 9.10

(205).

139. „Alexander I.

„On this fair form; to grace a thone design'd,
Heavn stamp'dth'impression of a Godlike mind,
„Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,
Whose virtues, rule with more unbounded sway".

Писалъ *P. Svinin*, грав. *D. Edwin.*

Овальный, поясной портретъ, 3/4 впр., на фонѣ очертанія Петроп. крѣпости. Выш. 10.5, шир. 9. 1-й отпечат., приложенъ къ книгѣ „Sketches of Moscow and St. Petersbourg", by Paul Svenin. Philadelphia. 1813.

140. „Александръ I. | Alexandre I".

3-й отпечатокъ съ пред. ориг., безъ именъ мастеровъ.

Въ книгѣ „Достопамятности Санкпетербурга и его окрестностей". Соч. Павла Свиньина. СПБ. 1816.

(208 и 413).

141. „Александръ I-й Императоръ | и Самодержецъ Все-россійскій и проч. | посвящено Супругѣ—Его Величества | Императрицѣ—Елисаветѣ Алексѣевнѣ | И. Рейхелъ пис. Придвор-мъ Граверомъ Кардели".

Овальный портретъ, по поясъ, въ лавровомъ вѣнкѣ, 3/4 вл. Выш. 19.3, шир. 17.5.

(211).

142. „Alexander I[st.]".

Изд. *Colnaghi and C[o]* въ Лондонѣ, 2 мая 1814.

Раскр., грав., поясной портр., 3/4 вл. Выш. доски 27, шир. 21.2.

(213).

143. „Александръ I-й Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч. Родился 1777 года 12 Декабря".

Ниже гербъ съ вензелемъ „А. I." и стихи:

„Величествомъ своимъ, какъ солнце въ свѣтѣ ясенъ;
„И столь же благъ—и столь же какъ оно прекрасенъ;
„Какъ солнце озарилъ Ты нынѣ цѣлый свѣтъ:
„Ты Вождь Царей—Ты вождь планетъ.
„Комета злобная хвостомъ своимъ горящимъ,
„Раздоръ, войны, болѣзнь на землю низводящимъ,
„Хотѣла возмутить тѣхъ стройный въ мірѣ ходъ.
„Но солнца Росскаго почувствовавъ восходъ,
„Мгновенно въ бездну тьмы со ужасомъ сокрылась—
„И вся вселенная Тобою оживилась.

А. С . . . въ.

Грав. *Г. А. Афанасьевъ.*

Поясной портретъ, безъ фона, 3/4 вл. Выш. доски 34, шир. 24.3.

(214).

144. „Александръ I-й Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій. А. Грачовъ".

Грав., поясной портретъ, 3/4 вл., безъ фона. Внизу Россійскій гербъ. Выш. 10.8, шир. 8. Въ книгахъ:

1) „Походъ Августѣйшаго Императора Александра I въ Германію и Францію и подвиги знаменитыхъ союзниковъ его". Часть I. Изданіе 2-е. Москва. Унив. тип. 1815. 8°.
2) „Избраннѣйшія черты знаменитыхъ дѣяній и достопамятнѣйшихъ изреченій, или анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I, Миротворца Европы". М. Тип. Н. С. Всеволожскаго. 1814. 8°.

(216).

145. „Alexander I | Emperor of all the Russias. | Engraved by H. R. Cook, by permission, from a Miniature, for Gifford's History of the War".

Поясной портр., 3/4 вл. Выш. 12.5, шир. 10.1.

(217).

146. То же.

Другой отпечатокъ, на китайской бумагѣ.

147. „Императоръ Александръ I“.

Грав., овальный, поясной портретъ, 3/4 впр. Ниже виньетка, представляющая Императора Александра I, подающаго лилію преклоненному предъ нимъ Парижу (въ видѣ женщины); вверху надпись: *„Побѣждая благотворитъ“*; внизу надпись: *„1814 года 19 марта | За зло Москвѣ, добромъ Парижу“*. Выш. 8.5, шир. 7.8. Въ книгѣ: „Дѣянія Россійскихъ полководцевъ и генераловъ ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну съ Франціею, въ 1812, 1813, 1814 и 1815 годахъ. Е. Ушакова“. Часть I. СПБ. 1822. 8°.

(222).

148.

„Portraits of the British and their Allies“.

Листъ съ 48 грав., медальонными портретами союзныхъ государей и виднѣйшихъ дѣятелей войнъ 1812—1814 гг. Среди первыхъ Александръ, по плечи, почти en face. Діаметръ его портрета 1.1, выш. листа 13, шир. 8.10. Въ книгѣ: „An illustrated Record of important Events in the Annals of Europe, durind the years 1812, 1813 and 1814“. London, 1815, fol.

(227).

149. „His Imperial Majesty | Alexander, | Emperor and Autocrate | of all the Russias. | This Print is most respectfully dedicated | to her Imperial Highness the | Princess Dowager of Holstein Oldenbourg etc. etc. | by Her Imperial Highness's | most obedient humble Servants, Colnaghi et C°“.

Изд. *Colnadhi and C°* въ Лондонѣ, 29 іюля 1813 года.

Медальонный портр., поясной, 3/4 впр. Пробный отпечатокъ (Proof). Выш. 10.5 шир 9.

(228).

150.

„His Imperial Majesty | Alexander, | Emperor and Autocrate | of all the Russias“.

Грав. *T. Cheesman.*

То же изображеніе. Выш. 10.3, шир. 9.

151. „Александръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій“.

Литогр., овальный, поясной портретъ, 3/4 вл. Подпись гравирована. Выш. 25.1, шир. 21.

152. То же изображеніе.

Бесъ подписи.

VIII. Типъ Жерара.

153. „Александръ Перьвый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.

Alexandre Prémier | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies.

Peint d'après nature à Paris 7 bre 1815 par F^co Gerard-Gravé par S. Cardelli Gravéur de S. M. L'Empereur“.



№ 158.

Въ ростъ, 3/4 вл., въ правой рукѣ треуг. шляпа. Выш. 9, шир. 44.6. Надпись на портретѣ у Ровинскаго воспроизведена иначе: вмѣсто „Александръ Перьвый“ напечатано „Первый“.

(231).

154. То же изображеніе.

Безъ подписи. Выш. 33, шир. 23.8.

155. „L'Empereur de Russie | Alexandre I^er.“.

Писалъ *F. Gerard* въ 1814, грав. офортомъ *Adam*, печатали *Chardon aîné et Fils* въ Парижѣ.

Въ ростъ, 3/4 вл., шляпа въ рукѣ. Выш. 20.7, шир. 14.8.

(234).

156. „Alexandre I^er Paulowitz | Empereur de toutes les Russies † 1825“.

Писалъ *Gérard*, рисов. *L. Massard*, грав. *J. M. Fontaine;* воспроизв. геліогравюрою (*Diagraphe et Pantographe Gavard*).

Выш. 20.3, шир. 13.3.

Гравюра на стали описана у Ровинскаго подъ № 235.

157. „Alexander“.

Рисов. съ натуры и грав. *Denis Dighton*, изд. *T. Palser*, 31 авг. 1814.

Раскр. офортъ; портр. въ ростъ, съ очень большой треугольной шляпой въ правой рукѣ. Безъ рамки. Выш. доски 35, шир. 25.

(238).

158. „Alexandre I^er“.

Литографія, печаталъ *C. Motte*. Подпись: *„H. Grevedon 1825“*.

Поясной портр., 3/4 вл. Безъ рамки. Выш. 29, шир. 25.4.

159. То же.

Раскрашено отъ руки.

160. „Alexandre Ier. | Empereur Autocrate de toutes les Russies".

Литографія, печаталъ *Delpech*, подпись: „*Bazin* jne."
Поясной портр., 3/4 вл. Безъ рамки. Выш. доски 25.4, шир. 23.2.

161. То же.

Раскрашено. Изъ книги: „Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'en 1829. Publié par F. S. Delpech." Paris. 1832, fol.

162. „Alexandre Ier".

Рисов. и грав. на стали *Montaut*, печат. *F. Chardon aîné* въ Парижѣ.

Восьмиуг. портр., по колѣни, 3/4 вл., въ лѣвой рукѣ шляпа. Выш. 12.1, шир. 9.9.

(240).

163. „Alexander Ier".

Геліогр. воспроизв., того же размѣра, помѣщено въ книгѣ „Rambaud's History of Russia" (Estes and Lauriat, Boston).



№ 180.

164. „Alexandre Ier".

Грав. на стали портр., въ ростъ, 3/4 вл. Лѣвая рука заложена за спину, въ правой шляпа, вдали группа казаковъ. Выш. 16, шир. 10.7.

(241).

165. „Alexandre I, de Russie".

Грав. *J. A. Allais*, 1828.

Въ четыреуг., поясной, 3/4 вл. Выш. 5.5, шир. 4.2.

(245).

166. „Alexandre Ier (Pavlowitz)".

То же изображеніе. 4-й отпечатокъ, снабженъ біографіею, отпечатанъ на толстой бумагѣ, видимо, будучи приложенъ къ какому-то историческому труду. Внизу страницы: „Paris-Auguste Mie, imprimeur".

167. „Alexandre I, de Russie".

Писалъ *F. Gerard* въ 1826 г., грав. офортомъ *Pre Adam*.

Портретъ въ ростъ, въ порфирѣ, 3/4 впр. Слѣва, на креслѣ подушка, на ней корона и скипетръ. Выш. 20.8., шир. 13.7.

(248).

IX. Типъ Изабэ.

168. „Alexandre Premier, | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies".

Писалъ *Isabey*, грав. *F. Iohn*.

Овальный портр., по грудь, 3/4 вл., съ орденомъ Меча; воротникъ безъ шитья. Внизу гербъ. 2-й отпеч. Выш. 13.8, шир. 10.4.

(250).

169. То же изображеніе.

Геліогравюра съ 3 отпеч. Выш. 13.5, шир. 10.3.

(251).

170. „Александръ I-й".

Литогр., овальный портретъ, 3/4 вл. Внизу двуглавый орелъ. Выш. 14.6, шир. 11.2.

(251).

171. „Alexander I".

Писалъ *I. Isabey*, грав. *Blasius Höfel* въ 1815 г. Изд. въ Вѣнѣ у *Artaria et Comp.*

Копія съ предыдущаго оригинала, но лицо раскрашено. Выш. 14.8, шир. 11.1.

(252).

172. „Alexander I. | Verlag von Philipp Reclam jun. in Leipzig. | D. Kunst-Verlag".

Грав. на стали, по поясъ, безъ фона и рамки. Выш. 8, шир. 6.8.

Помѣщено въ книгѣ: „Die grosze Chronik. Geschichte des Krieges des Verbündeten Europa's gegen Napoleon Bonaparte, in den Jahren 1813, 1814 und 1815". Von Johann Sporschil. Dritte Auflage, Braunschweig, 1840—41, in 8°.

(266).

173. „Alessandro Primo. | Imperatore ed Autocratore di tutta Russia. Re di Polonia etc. etc.".

8 строкъ текста:

Qual nel grande Russo impero,
Non tramonta il sol giammai,
Tal, d'Augusta mente i rai
Veglian sopra il suo destin.
Ai Monarchi giu...
Per la fede e il...
Fissa in ter...
Ales...

(То же на румынскомъ языкѣ).

Внизу: „*Ce Asaku Moldavo.*"

Овальный, поясной, портретъ. Подъ портретомъ изображеніе двуглав. орла. Послѣднія строки итальянскаго текста попорчены. Выш. 26, шир. 21.2.

174. „Его Величество Императоръ | Александръ I".

Пис. *H. Benner* — грав. *Mécou*. Тип. Chardon въ Парижѣ.

Овальный портретъ, въ четыреуг., по грудь, 3/4 вл. Черезъ плечо лента; воротникъ мундира весь шитый; орденъ Меча съ 4 орденами на пряжкѣ. Выш. 18, шир. 14.5. 3 отпечатокъ. Въ книгѣ: „Собраніе 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ". СПБ. 1817. 4°.

(257).

175. „Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies".

Литогр., изд. I. G. Bach въ Лейпцигѣ.

Поясной портретъ, по грудь, 3/4 влѣво. Помѣщенъ въ книгѣ: Ivan Golovine. „Histoire d'Alexandre Ier Empereur de Russie". Leipzig—Paris. 1859.

176. „Alexandre — Premier".

Грав., овальный, по грудь, портретъ 3/4 вл. Надпись помѣщена въ овалѣ. Выш. 4.2, шир. 3.2.

177. „Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій".

Грав. *Ѳ. Алексѣевъ.*

Овальный, по грудь, портретъ, 3/4 вл. 2-й отпечатокъ. Выш. 14.1, шир. 10.9.

Помѣщено въ книгахъ:

1) „Черты характера Александра I-го, читано въ собраніи Выс. Утвержд. Общ. Любит. Россійской Словесности при Московск. Унив. 1826 г. 27 февраля". Соч. Иванчина-Писарева. М. 1826. 8°. 2) „Избранныя черты достопамятнѣйшихъ изрѣченій и анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I-го, миротворца Европы". Часть I. М. Тип. А. Семена. 1827. 8°. 3) „Подробное описаніе путешествія Государя Императора Александра Павловича въ Таганрогъ, Крымъ"... М. Тип. Рѣшетникова. 1829. 8°.

(258).



№ 188.

178. „Alexander I | Kaiser von Russland".

Грав. *T. Felsing.*

Поясной портр., 3/4 вл. Выш. 20.5, шир. 18.

(260).

179. „Александръ Первый. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій".

(То же на франц. языкѣ).

Грав., раскр. портретъ, по поясъ, 3/4 вл., руки скрещены. Выш. 55, шир. 43.

(262).

180. „Александръ Первый | Императоръ Самодѣ | ржецъ Всероссійскій".

Грав., овальный, поясной портретъ въ четыреуг., въ порфирѣ, 3/4 впр. Выш. 37, шир. 24.

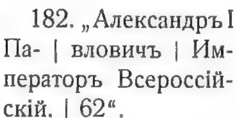
(265).

181. „Alexander I. Carlsruhe d. Kunst-Verlag".

Подъ наблюденіемъ *E. Schuler'a*, грав. *Hartmann.*

Поясной портр., въ четыреуг., 3/4 вл., окруженъ лаврами, наверху гербъ. Выш. 4.7, шир. 4.

(268).



182. „Александръ I Па- | вловичъ | Императоръ Всероссійскій. | 62".

Грав. *А. Аѳанасьевъ.*

Поясной портретъ, 3/4 вл., безъ фона. Выш. 7.5, шир. 7.

Въ книгѣ „Россійская исторія, изображающая важнѣйшія дѣянія Россійскихъ Государей". (Д. Д. Похорскій). М. Унив. Тип. 1819. 8°.

(269).

183. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій".

Грав., овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. Надъ оваломъ корона, скипетръ, держава, кругомъ флаги, подъ оваломъ лавровыя вѣтви перевязаны лентою. Выш. 8.3, шир. 8.5. Въ книгѣ: „Исторія Государства Россійскаго". Ч. II. М. Тип. Н. Степанова. 1829. 12°.

184. „68. | Александръ I-й. Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Ч. 3. Стр. 221".

Литогр., поясной портретъ, 3/4 вл., безъ фона. Выш. 12.7, шир. 11.8. Въ книгѣ: „Отечественный Пантеонъ, или жизнь Великихъ Князей, Царей и Императоровъ". Ч. III. М. 1850. 8°.

185. „Александръ I".

Грав. портретъ, по грудь, въ кругѣ, 3/4 впр., безъ фона. Діаметръ 6.

186. „Александръ".

Литогр., овальный, по грудь, портретъ, 3/4 вл., подпись: „*Herrmann. 1822.*" Выш. 11.4, шир. 10.

X. Типъ Дау-Райта.

187. „Александръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | и Ихъ Им-

ператорскія Высочества Великіе Князья | Константинъ Павловичъ и Михаилъ Павловичъ".

(То же на франц. языкѣ; подписи раздѣлены изображеніемъ двуглаваго орла).

Писалъ *Alexanre Orlowsky,* грав. *Paul L...,* печат. Jouy.

Императоръ ѣдетъ нѣсколько впереди Великихъ Князей, слегка обернувшись влѣво, правая рука указываетъ вдаль. Акват. Выш. 74.5, шир. 60.

(280).

№ 210.

188. Нѣсколько схоже.
„Lith. chez P. de Helmersen".

Императоръ верхомъ, на прогулкѣ, профиль влѣво. Остановившіеся прохожіе снимаютъ шляпы. Выш. 54, шир. 43.3.

189. „Александръ I".

Грав. портретъ, въ ростъ, 3/4 впр. Выш. 56.7, шир. 37.9. Низъ гравюры обрѣзанъ.

(281).

190. „Александръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. |
Грав. Позв. Генваря 29 1829 года— Москва. Л. Цвѣтаевъ".

Портретъ въ четыреуг., въ ростъ, 3/4 впр. Выш. 21.6, шир. 14.1. Изъ книги: „Духъ вѣнценосныхъ супруговъ, въ Бозѣ почивающихъ Императора Александра I-го и Императрицы Елисаветы". Соч. Николая Данилевскаго. Въ 3-хъ частяхъ. М. Тип. А. Семена. 1829. 8°.

(282).

191. То же изображеніе.
„Императоръ Александръ I.
Съ грав. портрета *Дау*, рис. на камнѣ *П. Борель.* Дозволено цензурою. Литографія В. И. Граціанскаго".

Выш. 23.4, шир. 15.

192. „Императоръ Александръ I".

Литогр. портретъ, въ ростъ, 3/4 вл. Въ правой, опущенной внизъ, рукѣ трехугольная шляпа, съ перьями. Подпись срѣзана. Выш. 76.8, шир. 55.

193. „Alexander I".

Грав. на стали *Scherff.*

Поясной портр., 3/4 впр. Выш. 17.7, шир. 14.5.

(283).

194. „Alexander I | Kaiser von Russland".

Грав. на стали *C. E. Weber,* въ Берлинѣ, *1838.*

Поясной портр., 3/4 впр. Выш. 11.7, шир. 9.5.

(284).

195. „Alexander I | Emperor of Russia".

Грав. на стали *John Sartain*, въ Филадельфіи (*For the Electric*). Поясной портр., 3/4 впр. Выш. 18.3, шир. 12.3.

196. „Александръ I".

Грав. на стали *Райтъ*; поясной портретъ, 3/4 впр., безъ фона и рамки. Выш. доски 13.6, шир. 8.7.

Помѣщено въ книгахъ: 1) „Біографія Императора Александра I." Николая Греча. СПБ. Тип. Н. Греча. 1835. 8°. 2) „Двадцатипятилѣтіе Европы въ царствованіе Александра I". Часть I. (Р. Зотовъ). СПБ. Тип. А. Плюшара. 1831. 8°.

(285).

197. „Alexander I".

Четыреугольный, литогр., поясной портретъ, 3/4 вправо. Выш. 8.8, шир. 7.7. Помѣщенъ въ книгѣ: „Biographie de l'empereur Alexandre I. D'après celle qui a été écrite en langue russe de Nicolas Gretsch, par le Colonel A-ré Bodisco". Stockholm. 1836".

198. „Alexandre I | Empereur".

Изд. лит. *A. Münster'a.* Безъ рамки.

Поясной портр., 3/4 впр., въ черномъ мундирѣ, безъ шитья на воротникѣ. Выш. 18, шир. 17.

199. „Alexandre I | Empereur".

Типолитогр. *A. Münster'a* (издатель). Поясной портретъ, безъ рамки и фона. Подъ портретомъ факсимиле. Выш. 17.5, шир. 16.5. Помѣщенъ въ книгѣ: „Портретная галлерея русскихъ дѣятелей". Изд. А. Мюнстера 1864—1865. Т. I-й. „Сто портретовъ съ біографіями". СПБ. Тип. Мюнстера 1865".

200. „Alexandre Premier.
„Pleurons et gémissons! Alexandre n'est
„plus!
„Sort cruel! C'est en vain que l'univers
„t'implore.
„Ah! si tu respectois les plus belles vertus,
„Alexandre vivroit encore.
„Mais le Ciel appaisé, donnant à Nicolas
„Et ses rares vertus, et sa belle Couronne;
„Dissipe nos terreurs; il prouve qu'il est
bas
„De punir et qu'il nous pardonne.
1826.—

Dédié à Sa Majesté Nicolas Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. | Par son très soumis et très fidèle sujet *Louis Bouis*.

Александръ 1-й. | Въ Бозѣ почившій Императоръ Всероссійскій".

„Дозволено Цензурою, Москва, октября 1 дня 1882. Литогр. В. I. Корачева". По гравюрѣ *Фролова* (Alexander Frolow fecit), выполненной согласно идеѣ *Louis Bouis*.

Поясной, овальный портретъ (19.3 × 15.2), въ четыреуг., 3/4 вл.; по угламъ лавровыя и пальмовыя вѣтви, внизу гербъ. Выш. 35, шир. 25.5. Помѣщено въ собраніи 14-ти литогр. листовъ, изданныхъ литографомъ В. I. Королевымъ „Въ память освященія храма Христа Спасителя" подъ названіемъ: „Воспоминаніе объ отечественной войнѣ 1812 года". Москва. 1883. Л.

(280).

201. „Александръ I".

Литогр., поясной портретъ, 3/4 впр., въ четыреуг. Выш. 24.1, шир. 22.1.

202. „Александръ I | Императоръ Всероссійскій".

Пис. *Дау*. Рис. на камнѣ *Шевалье*. Лит. *Мотарскаго*. Портретъ въ четыреуг., ниже пояса, en face. Выш. 18.8, шир. 15.1. Въ книгѣ: „Пантеонъ знаменитыхъ современниковъ послѣдняго столѣтія. Заключающій въ себѣ 12 литогр. и на китайской бумагѣ отпечатанныхъ портретовъ, съ присовокупленіемъ біографіи каждаго лица". СПБ. И. Глазунова и К°. 1840. 4°.

203. „Е. В. Императоръ | Александръ I".

Рис. *И. К. В. Роде*. Печ. у *Давиньона Претеръ*.

Литогр., поясной портретъ, 3/4 вл. Выш. 5.5, шир. 6.5.

Въ книгѣ: „Лѣтописи Русской славы, со временъ воцаренія на русскомъ престолѣ Благословеннаго дома Романовыхъ". СПБ. 1836. 18°.

204. „Императоръ | Александръ I".

Печат. *Поль Пети*.

Литогр. портретъ, ниже пояса, 3/4 впр. Выш. 17.1, шир. 13.4. Въ книгѣ: „Исторія Кавалергардовъ и Кавалергардскаго Ея Величества полка съ 1724 по 1-е іюля 1851 г.". СПБ. 1851. Л°.

205. „Императоръ Александръ I | Павловичъ".

Рисов. на камнѣ *В. Валькевичъ*. Печ. въ литогр. *В. Валькевича* въ Варшавѣ.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 впр. Выш. 13.3, шир. 10.2. Въ книгѣ: „Царственный домъ Романовыхъ". Изд. для народа. Варшава. 1872. 8°.



№ 214.

206. „Императоръ | Александръ Благословенный.

„Ко мщенью Онъ воззвалъ народы,
„Онъ спасъ владычество Царямъ;
„Онъ знамена святой свободы
„Покорнымъ даровалъ врагамъ.
Жуковскій".

Рис. *Бѣлоусовъ*. Изд. *А. Фариковъ*. Печ. *Радцихъ*.

Литогр., поясной портретъ, 3/4 вл. Выш. 10, шир. 10.3.

Въ книгѣ: „Исторія царствованія Имп. Александра I, для чтенія юношества". Изд. А. Ѳ. Фарикова. Часть I. Тип. К. Жернакова. СПБ. 1844. 12°.

207. Безъ подписи.

Портретъ масляными красками, приписываемый Дау.

Императоръ изображенъ въ ростъ, 3/4 впр., въ фуражкѣ, на немъ сюртукъ съ краснымъ воротникомъ и эполетами, но безъ орденовъ. Въ правой рукѣ лорнетъ, въ лѣвой перчатка. Слѣва, вдали, виднѣется Камеронова галлерея въ Царскомъ Селѣ. Выш. 86, шир. 58.8.

208. Безъ подписи.

Листъ съ тремя автотипными овальными портретами Императоровъ Александра I, Николая I и Александра II. Выш. каждаго портрета 9.4, шир. 6.4.

Александръ I изобр. по грудь, 3/4 впр.

б) Копіи съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

I. Русскія изданія.

209. „Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч. и проч.“.

Грав., овальный, поясной портр., 3/4 вл. Внизу двуглавый орелъ, въ когтяхъ у котораго списокъ побѣдъ, одержанныхъ русскими войсками; выше вензель Императора, слѣва отъ герба надпись въ овалѣ: *„Парижъ | 19 марта | 1814 года“*. Выш. 16.2, шир. 14.1.

(298).



№ 231.

210. „Alexandro | Primo | et unico“.

По идеѣ *G. Fischer'a* рисов. *Chr. Koeck*, грав. *Ossipoff*. Бюстъ Александра, въ римскомъ одѣяніи, на высокомъ пьедесталѣ, къ которому слѣва прислоненъ щитъ. Справа Минерва возлагаетъ лавровый вѣнокъ. Выш. доски 24.2, шир. 17.7. Фронтиспис къ „Трудамъ Общества Испытателей Природы“ (?).

(301).

211. „Александръ I Павловичъ Благословенный“.

Грав. на деревѣ портретъ, по грудь, 3/4 впр., безъ фона. Выш. 4.2, шир. 4.6. Въ книгѣ: „Хронографическое Обозрѣніе Русской исторіи по методѣ А. Язвинскаго. Украшенное 64 портретами Русскихъ государей“. СПБ. 1847. 8⁰.

212. Безъ подписи.

Бюстъ, въ кругѣ, 3/4 вл., на пьедесталѣ. Гравюра, фонъ затушеванъ. Діаметръ 5.7.

(303).

213. „Императоръ Александръ I. Благословенный.

„Мужъ твердый въ бѣдствіяхъ и скромный побѣдитель.
„Какой вѣнецъ Ему, какой Ему алтарь!
„Вселенная! пади предъ нимъ: Онъ твой спаситель!
„Россія! имъ гордись: Онъ Сынъ твой, Онъ твой Царь!“

Грав. воспроизведеніе бюста работы Мартоса. Овалъ, 3/4 впр. Выш. 8, шир. 6.3. Изъ книги: „Избранныя черты и анекдоты Государя Императора Александра I, избавителя и миротворца Европы“. М. Унив. Тип. 8⁰.

(304).

214. „Alexandre Ier | Empereur Autocrateur de toutes les Russies“.

Грав. акватинтою *Cardelli*.

Портр. въ ростъ, 3/4 вл. Императоръ изображенъ во время прогулки по набережной р. Невы. 2-й отпеч. Выш. 59.5, шир. 43.9.

(309).

215. „Александръ Первый“.

Александръ I верхомъ, въ большой шляпѣ. Правая рука на бедрѣ; на тесьмѣ виситъ длинная трость. Грав. лубочн. исполн. Выш. 26.3, шир. 20.6.

(313).

216. „Александръ | Первый. | Alexander The First“.

Изобр. то же, что и на предыд. рисункѣ.
Грав., раскр. Выш. 26.2, шир. 21.

217. „Императоръ Александръ I-й“.

Рисов. *В. Доле* съ картины *Крюгера—Гудлетъ и Моррисона въ Лондонѣ*.

Грав., на стали конный портретъ, 3/4 впр. Слѣва видны деревья, справа вдали холмы и крѣпость. Выш. 27.3, шир. 20. Изъ книги: „Императоръ Александръ I и его сподвижники“. СПБ.

(314).

218. Безъ подписи.

Конный портретъ, 3/4 впр. Акварель. Выш. 24, шир. 20. Точное повтореніе литогр. № 203.

219. „Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій“.

Грав. лубочн. исполн., конный портретъ, 3/4 впр.
Императоръ ѣдетъ, сопровождаемый двумя всадниками; на горизонтѣ обрисовывается замокъ. Выш. 30.3, шир. 22.7.

(315?).

220. „Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій“.

Грав. конный портретъ, 3/4 вл., лубочн. исполн., раскр. отъ руки. Императоръ ѣдетъ влѣво, въ сопровожденіи двухъ всадниковъ; вдали виднѣется замокъ. Выш. 31.1, шир. 25.5.

II. Французскія и итальянскія изданія.

221. „Alexandre I^er^“.

Рис. *Fath*, грав. *Balin*, изд. *Gilquin, Mulat et Boulanger*, типогр. *Dufour et Dupain*.

Поясной портр., 3/4 впр., волосы рѣдкіе, зачесаны вверхъ. Безъ рамки, выш. 10, шир. 7,5.

(331).

222. „Alexandre I^r^ Empereur, | de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. Paris chez Bertrand graveur Editeur“.

Рисовано съ натуры, грав. *Bertrand*.

Овальный, въ четыреуг., портр., по грудь, 3/4 вл. Внизу гербъ. Выш. 10.8, шир. 9.

(332).

223. „Alexandre I | Empereur des Russies“.

Грав. *Aug^in^ Legrand*.

Овальн. портр., въ четыреуг., окруженный орнаментированною рамкою; изображенъ по грудь, 3/4 впр. Выш. 19, шир. 12.2.

(334).

224. То же.

Раскрашено.

225. „Alexandre I^er^ | Empereur de Russie Paris che (sic!) Bonneville“.

Рис. и грав. *Bonneville*.

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр., на правомъ плечѣ эксельбантъ. Выш. 11, шир. 9.

(337).

226. „Alexandre. A Paris chez Potrelle“.

Акватинта; овальный портр., по грудь, 3/4 впр. 2-й отп. Выш. 6.3, шир. 5.3.

227. То же.

Раскрашено.

(339).

228. „Alexandre I^er^ Empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777“.

Рисов. съ натуры *Jazet*.

Акватинта; овальный, въ четыреуг., портретъ по грудь, 3/4 впр. 1-й отпеч. Выш. 13.8, шир. 12.

(340).

229. „Alexandre Premier, | Empereur et Autocrate de toutes les Russies, Roi de Pologne“.

Рис. *Bourdon*, грав. *P. Audouin* (de l'Académie des Arts de Vienne).

Оналъ, въ четыреуг., поясной портр., 3/4 вл. Подъ оваломъ россійскій гербъ. Выш. 35.4, шир. 25.

(342).

230. „Alexandre Empereur de Russie“.

Рисов. *Duc*, грав. *Dulompré*, изд. *Dondey Dupré*.

Поясной портр., 3/4 вл., безъ фона и рамки. Выш. доски 9, шир. 8.5.

Надъ гравюрою: *„Hist^re^ Universelle du XIX siècle T. I. P. 311“*.

(344).

231. „Alexandre I^er^ | Empereur de toutes les Russies. Déposé à la Bibliothèque Impériale. A Paris, chez Tessari et C^ie^“.

Пис. *Du Brusle*, грав. *Glement*.

Четыреуг. портретъ, по грудь, густые волосы, 3/4 впр. Выш. 22, шир. 16.3.

(347).

232. То же.

Болѣе лысъ, лицо нѣсколько измѣнено, 4-й отпечатокъ, слабѣе.

233. „Alexandre I. Empereur | et Czar de toutes les Russies. Paris chez Genty“.

Рисов. съ натуры *Wender*, грав. *Ruotte*.

Четыреуг., поясной портр., 3/4 впр. Внизу гербъ съ вензелемъ императора. Выш. 14,6, шир. 12.1.

(348).



№ 232.

234. „Alexandre Premier. | Empereur de Russie, né à S^t^ Pétersbourg le 23 Décembre 1777. | Paris chez Jean“.



№ 240.

Рис. съ натуры *Blaizot*, грав. *Renard*.

Четыреуг. портр., по грудь, 3/4 впр., съ Андреевской звѣздой и Георгіевскимъ крестомъ. Лицо пухлое, густые волосы. Внизу орелъ. Выш. 14.5, шир. 11.3.

(350).

235. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | Né le 25 Décembre 1777. | A Paris chez le Doyen".

Четыреуг. портр., по грудь, 3/4 впр. Раскр. граг. Выш. 14.9, шир. 13.

(351).

236. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies | Né le 25 Décembre 1777. | A Paris chez Noel. Déposé au Bureau des Estampes".

По идеѣ *Mansion'a* грав. *C. F. Noel*.

Овалъ, въ четыреуг., по грудь, 3/4 впр. Полное лицо, съ густыми, вьющимися бакенами, волосы спускаются на лобъ. Картушь горизонтально заштрихована; гравюра окружена сложною рамою, 2-й отпеч. Выш. 18.5, шир. 12.8.

(354).

237. То же изображеніе.

Грав. безъ всякой подписи; одинъ овалъ. Выш. 11.9, шир. 10.2.

238. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Paris chez l'Auteur".

Кругъ, въ четыреуг., по грудь, 3/4 впр. Раскр. грав. 3-й отпеч. Выш. 11, шир. 9.4.

239. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies, | Grand-Croix et Chevalier de plusieurs Ordres, | Né le 23 Décembre 1777. | Paris chez l'Auteur".

То же изобр. Выш. 12.9, шир. 13. 4-й отпеч.

(355).

240. „Les Souverains Coalisés | tous unis pour la Paix de l'Europe".

Alexander Ier | Empereur des Russies,—Le Pce de Galles | Regent d'Angleterre.—François II | Empereur d'Allemagne.—Le Pce Constantin | Frère d'Alexandre. | Maximilien Joseph | Roi de Bavière.—Fréd. Guillaume III. | Roi de Prusse.—Charles Jean | Prince Rl de Suède.

Грав. *Aug. Le Grand*.

Листъ съ 7-ю портр. союзныхъ государей, по грудь, въ кругѣ, діаметръ котораго—13. Императоръ Александръ—3/4 впр., голова чуть наклонена; лицо моложавое, мечтательное выраженіе, на лѣвый високъ ниспадаетъ локонъ. Выш. листа 23, шир. 17. Въ срединѣ картуши окруженный сіяніемъ гербъ Бурбоновъ.

(359).

241. „Alexandre Ier | Empereur des Russies. | François II. Guillaume III. Empr d'Allemagne. Roi de Prusse".

Грав. *Aun Legrand*.

Овалъ, въ четыреуг. Импер. Александръ въ центрѣ, 3/4 впр., слѣва импер. Францъ, справа король Фридрихъ-Вильгельмъ. Всѣ трое изображены по плечи, въ облакахъ. Выш. 5.8, шир. 4.6.

(365).



№ 243.

242. „Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies.

A Milan chez J^{ph} M^{e} et Frère Ubieni M^{ds} d'Estampes. | Déposé aux Bibliothèques Imp^{les} et Royales".

Рисов. *T. B. Bosio,* Грав. въ Миланѣ *Lovis Rados de Parme,* 1810.

Портр. въ ростъ, 3/4 вл.; правою рукою Императоръ указываетъ вдаль, лѣвая заложена за спину, съ правой стороны рисунка, на переднемъ планѣ, пушка безъ лафета. Внизу гербъ. Выш. 76, шир. 42.2.

(367).

243. „Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч. и проч.".

(То же на франц. языкѣ).

Грав. *Ang. Zaffonato.*

Портретъ въ ростъ, 3/4 вл. Императоръ стоитъ на берегу моря, справа орудіе; слѣва вдали виденъ трехмачтовый корабль. Выш. 29, шир. 20.

(369).

244. „S. M. l'Empereur de Russie. Paris chez M^{me} V^{e} Chereau".

Портр. въ ростъ, 3/4 вл., въ правой рукѣ большихъ размѣровъ шляпа. Раскр. грав. Выш. 25.2, шир. 16.2.

(372).

245. „Alessandro I^{o} | Imperatore de tutte le Russie".



№ 248.

№ 251.

Рис. *G. B. Bosio,* грав. *G. A. Sasso.*

Императоръ въ ростъ, опершись правою рукою на пьедесталъ, лицо 3/4 впр. Выш. 17.3, шир. 12. Въ книгѣ: „Serie di vite e ritratti", Milano, 1815.

(374).

246. „Alexandre I^{er} Empereur de Russie".

Пис. *Eug. Lami,* грав. на стали *Waltener.*

Конный портр., 3/4 вл. 1-й отп. Выш. 14.5, шир. 10.7.

(385).

247. „Императоръ Александръ I".

Лит. *К. Эрготъ.*

Конный портретъ, 3/4 впр. На китайской бумагѣ. Выш. 17, шир. 12.4.

III. Нѣмецкія и голландскія изданія.

248. „Alexandre I^{er} | Empereur de Russie.| Né le 24 Decembre 1777. Décédé le 1 Decembre 1825 à Taganrok.

W. Esser, Marchand de Tableaux de desseins et de Gravures à Amsterdam".

Грав. *W. Nievhoff;* рядомъ другая подпись: *„Geuzendam fecit".*

Медальонъ, въ рѣзной декоративной рамкѣ, по грудь, 3/4 впр. Несхожъ. Выш. 23.3, шир. 16.3.

(386).

249. „Alexander I".

Рис. *Geuzendam,* грав. *Bagelaar.*

Портретъ по грудь, 3/4 вл., въ кругѣ. 2-ой отпеч. Діаметръ 6.7.

(388).

250. „Alexandre I".

Грав. *H. Ritter* въ Марбургѣ, 1807.

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 13.9, шир. 10.2. (391).

251. „Alexander de Erste | Kaiser und Selbstherrscher | aller Reussen. Augsburg, bey T. V. Pall".

Рисов. *Lis de St Aubin*, грав. *Aug. Dalbon*.

Поясной портр., 3/4 впр., мундиръ съ широкимъ шарфомъ; подъ гравюрой россійскій гербъ. Выш. 17.5, шир. 14. (392).

252. „Alexander I | Kaiser aller Reussen".

Съ натуры писалъ и грав. *C. Agricola*.

Овальный, поясной портр., 3/4 вл.; курчавые волосы. 2-ой отпеч. Выш. 17, шир. 14.2.

253. То же.

1-й отпеч., прежде всякой подписи. (396).

254. „Alexander I | Kaiser von Russland. Verlag der Richterschen Buchhandlung in Breslau. 1837".

Рис. и грав. *Rosmäsler* въ Берлинѣ, 1837.

Четыреуг., поясной портр., 3/4 влѣво (у Ровинскаго: вправо); жидкіе волосы, натянутая улыбка. Выш. 11.5, шир. 9.4. (397).

255. „Alexander I. | Kaiser von Russland. Berlin bei Schiavonetti".

Рисов. съ натуры въ Петербургѣ *Puzzi*, грав. *P. Torschiana*.

Восьмиуг. портр., по грудь, 3/4 впр., голова слегка наклонена къ лѣвому плечу. Выш. 10.5, шир. 8.3. (398).

256. „Alexander I. Kaiser von Russland. Im Verlag bei Gaspare Weiss et C°. | Nach einer Büste von Fr. Bolt 1814".

Овалъ, по грудь, 3/4 вл., волосы взбиты вверхъ. Грав., выш. 17.6, шир. 13.3. (399).

257. „Alexander I | Kaiser von Russland".

Рис. *L. Wolff*, грав. *Meyer*.

Восьмиуг. портр., по грудь, 3/4 вл. Выш. 3.9, шир. 3.

Въ книгѣ: „Erinnerung für alle, welche in Jahren 1813, 1814, 1815, Theil genommen haben". Halle und Berlin, 1816. 8°. (400).



№ 260.



№ 265.

258. „Alexander I. | Kaiser von Russland. | Zwickau bei Schumann".

Грав. *Rosmaesler*.

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. 1-й отпеч., выш. 10.3, шир. 8.5. (401).

259. „Александръ. Ihre Kaiserlichen Majestaet | Elisabeth Alexiewna | allerunthänigst gewidmet von | Fr. L. von Köller".

Грав. *Study*.

Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ верхами. Императоръ 3/4 впр.; лѣвая рука на эфесѣ шпаги. Акват. Выш. 43, шир. 3. (412).

260. „Alexandre. | Empereur de toutes | les Russies".

Грав. *L Portman*.

Овалъ, по грудь, 3/4 вл., густые волосы; на мундирѣ звѣзда. Выш. 3.8, шир. 3.3. (414).

IV. Англійскія изданія.

261. „Alexander the truly Great. | While the British Lion is on the point of destroying the Gallic Cock, | the Russian Eagle breaks Chains of Europe".

Грав. *I. Brown*, изд. *T. Kinnerley*, 1813.

Въ кругѣ, по грудь, 3/4 впр. Надъ портретомъ орелъ, разрывающій цѣпи, вокругъ деревья, ниже британскій левъ, терзающій галльскаго пѣтуха. Выш. 22.3, шир. 18. (415).

262. „Alexander the First, Emperor of all the Russias".

Рисов. съ натуры и грав. *P. W. Tomkins*, изд. онъ же, въ Лондонѣ, 23 іюня 1814.

Поясной портретъ, 3/4 вправо, въ англійскомъ мундирѣ. 1-й отпечатокъ; сбоку: „*Proff*". Выш. доски 21.1, шир. 17.3. (417).

263. „Alexander, the Great Emperor of all the Russias".

Писалъ въ Россіи *Pinchon*, грав. *Godby* въ Лондонѣ.

Поясной портретъ, 3/4 впр., въ шляпѣ съ низкимъ плюмажемъ. Выш. доски 19, шир. 9.

264. То же.

Раскрашено отъ руки.

Изъ книги: „Costume of the Russian Army" London, s. a. (419).

265. „Alexande I^st^ | Emperor of the Russias“.

Рисов. *W. Heath*, изд. *I. Jenkins* въ Лондонѣ, 12 авг. 1814 г.

Раскр. акватинта, безъ рамки. Портретъ въ ростъ, 3/4 впр.; въ лѣвой рукѣ отстегнутая шпага въ ножнахъ. Выш. 28, шир. 21.
(421).

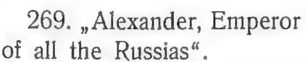
266. „Alexander“.

Акватинта, изд. *R. Ackermann*, въ Лондонѣ, 1 Августа 1814.

Воспроизведеніе бюста работы Гудона въ Парижѣ. Лицо слегка влѣво, почти en face. Выш. 31, шир. 25.
(423).

267. Безъ подписи.

Конный портретъ. Рука Императора на бедрѣ. Вдали сраженіе. Акварель. Выш. 48.6, шир. 33.7.
(426).

№ 275.

268. „Alexander I^st^ Emperor of all the Russias“.

Раскраш. грав. съ рисунка Canton'a.

Конный портретъ Императора съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ. Сзади башня съ Императорскимъ Штандартомъ. Выш. доски 25, шир. 35.

Помѣщенъ въ „The History of the Wars by William Nicholson“, London, 1817, in fol.
(428).

269. „Alexander, Emperor of all the Russias“.

Изд. *Thomas Kelly*, въ Лондонѣ, 13 янв. 1815.

Раскр. акват., конный портр., 3/4 влѣво, въ треугольной шляпѣ поперекъ. Выш. 16.8, шир. 17.5. Помѣщенъ въ книгѣ: „History of the French Revolution, and of the Wars“ by Christopher Kelly. Vol. II. London, 1817. 4^0^.

Б.—Изображенія въ профиль.

а) Копіи съ извѣстныхъ оригиналовъ.

270. „Великіе Князья и Княжны | Александръ, Константинъ, Александра, | Елена, Марія и Екатерина. | съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Θеодоровны. | 1790 г.“.

Выше надпись: *„Ея Имп. Величества.—Грав. Жамесъ Валькеръ“.*

Проф. вл. портреты, въ видѣ бюстовъ, по плечи. Воспроизведеніе медальона — камеи. На самомъ рисункѣ: *„Marie del 21 Avril 1790“.* Выш. съ картушью 16, шир. 19.5.
(431).

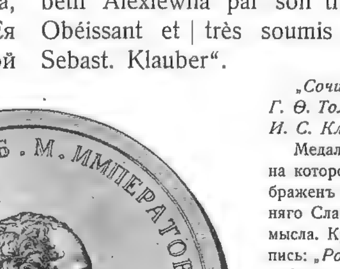
271. „Родомыслъ, былъ богъ древнихъ славянъ, Главныя свойства | приписывались ему: Храбрость, Мудрость, Правда, по симъ свой- | ствамъ въ чертахъ благословеннаго Освободителя народовъ кто | не познаетъ Родомысла девятагонадесять вѣка“.

(То же на франц. яз.).

Dédiée à S. M. I. l'Impératrice | Elisabeth Alexiewna par son très humble très Obéissant et | très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber“.

„Сочинилъ и вырѣзалъ Г. Θ. Толстой, гравировалъ И. С. Клауберъ“.

Медаль раб. гр. Толстого, на которой Александръ I изображенъ въ вооруженіи древняго Славянскаго бога Родомысла. Кругомъ медали надпись: *„Родомыслъ девятагонадесять вѣка“.* Геліогравюрная копія въ уменьш. видѣ, сдѣланная по способу Скамони. Выш. 14.7, шир. 12.9. Діаметръ медали 9.9.
(442).



№ 276.

272. „Миръ Европы. 1815“.

Медаль, на одной сторонѣ которой олицетворяющая Россію женская фигура съ короною на головѣ и въ порфирѣ, а съ другой стороны—Императоръ Александръ I въ видѣ Родомысла.

Внизу медали: *„Грав. Н. Менцовъ. С.-Петербургъ 1838 г.—Печат. В. Россель“.* Діаметръ медали 3.5.

Въ книгѣ: „Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг., изобрѣтен. Граф. Θ. Толстымъ“. Изд. Археографической Комиссіи. СПБ. Воен. Тип. 1838. Л. Медальонъ № XX.
(449).



№ 281.

273. „Благословенный“.

На одной сторонѣ: медали: *„1814 | С.-Петербургъ* Рис. *Pringuet*, грав. *Schiffler. Приношеніе изобрѣтенія Павла Галахова“*. Профильный вправо портретъ Императора Александра I, въ видѣ бюста, въ лавровомъ вѣнкѣ, на фонѣ четырехконечнаго креста, среди гербовъ Западно-Европейскихъ государствъ. По концамъ креста раздѣленная надпись: *„Оживлены Тобою“*.

Другая сторона медали: Орелъ, съ иниціалами Имп. Александра I на груди, мечетъ молніи на Вавилонскую башню (Французская Имперія), обвитую географическими картами странъ, завоеванныхъ Наполеономъ. По краю медали надпись: *„Кто Богъ велій яко Богъ нашъ Ты еси Богъ творяй чудеса“*.

Медаль, раб. *Шилова*, посвящена Россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ подъ предводительствомъ Государя Императора Александра I, 19 Марта 1814.

Діаметръ 12.5.

Въ книгѣ: „Проектъ медали, посвящаемой Россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ. 1814. Марта 19“. СПБ. 1814. 4º.

(452).

274. „Alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies“.

Грав. *Massard*-отецъ по медали работы *Andrieu*. По грудь, проф. впр. 4-й отпеч. Выш. 15, шир. 12.5, (безъ рамки и пьедестала).

(453).

275. „Александръ Благословенный | нашъ Ангелъ на небеси“.

Рис. и грав. *T. Wright* съ медали Шилова, по грудь, проф. впр. Діаметръ 6.5.

(459).

276. „Александръ Первый Б. М. Императоръ Всерос.“.

Грав. Райтъ съ медали Шилова, изображающей Императора профилемъ вправо. Фонъ заштрихованъ. Діаметръ 13.

На нижнемъ полѣ рисунка собственноручная надпись поэта Вяземскаго:

„Мужъ твердый въ опытахъ и скромный побѣдитель,
„Какой венецъ ему? Какой ему олтарь?
„Вселенная! пади предъ нимъ, онъ твой спаситель!
„Россія имъ гордись!— Онъ сынъ твой—Онъ твой Царь.
К. В.“

(466).

277. „Благословенный“.

Рис. и грав. *Wright* съ медали Шилова.

Профиль вправо, вокругъ сіяніе, по бокамъ масличныя и дубовыя вѣтви, на которыхъ кругъ изъ 9 звѣздъ.

3-й отпечатокъ. Діаметръ съ сіяніемъ 3.3. Выш. 5.5, шир. 4.6.

Въ статьѣ: „Похвальное слово Государю Императору Александру Первому“, изъ „Карманной книжки для любителей русской старины и словесности на 1829 годъ. Изд. В. Н. Олинымъ“. СПБ. Тип. Х. Гинце. 1829. 8°. Стр. 3—38. То же, изд. второе. СПБ. Тип. Х. Гинце. 1832. 8°.

278. „D'après Orlowsky“.

Литографія съ гравюры Kollman'a, сдѣланной въ 1820 г.

Императоръ Александръ на прогулкѣ по набережной р. Невы, противъ Петропавловской крѣпости; въ мундирѣ, безъ орденовъ, на ногахъ ботфорты; профиль влѣво. Выш. 55.3, шир. 39.2.

279. „Его Величество Императоръ Александръ Первый“.

Перегравированная *Ѳ. Алексѣевымъ* точная копія съ пред. рисунка.

Выш. 44.7, шир. 37.6.

280. „Dessiné par Galactionoff—Lithogr. à l'Etat Major Imp^l. Alexandre“.

Слово „Alexandre“ вытиснуто рельефно.

Послѣдняя копія нѣсколько отлична отъ №№ 278—279. Императоръ уже минуетъ крѣпость, по направленію къ Зимнему Дворцу. Выш. 49.6, шир. 35.3.

(457—458).

281. То же изображеніе.

По поясъ, профиль влѣво, безъ фона. Рисунокъ карандашемъ, безъ подписи. Выш. изображенія 15, шир. 5.

282. „Александръ I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій“.

Медаль работы Штоккардта, съ профилемъ того же типа, въ лавровомъ вѣнкѣ. Гравировано способомъ Колласа. Подпись внутри, по краю. Внизу: *„Procédé de Fillion. СПБ. 1834. Особенный способъ Фильона“*. Діаметръ медали 6.5. Выш. доски 14.7, шир. 14.

(470).

283. „Александръ | Благословенный“.

Рисов. и грав. *T. Wright*.

Въ овалѣ, по грудь, профиль вправо; мундиръ безъ шитья на воротникѣ, но съ эполетами. Выш. 5, шир. 4.3.

(473).

284. „Александръ I-й. | Съ бюста Адъюнктъ-Ректора Мартоса“.

Грав. *А. Ухтомскій.*

Бюстъ, въ овалѣ, профиль вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ. 3-й отпечатокъ. Выш. 34, шир. 28.8.

(474).

285. „Вязьма, Малый Ярославецъ, Тарутино, Москва“.

Проектъ медали въ память сраженій при Тарутинѣ, Маломъ Ярославцѣ и Вязьмѣ.

Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. Я. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, 3/4 вл., изображенъ въ видѣ Св. Георгія Побѣдоносца, на конѣ, копьемъ поражая чудовище. На лѣвой рукѣ щитъ съ изображеніемъ Всевидящаго Ока и даты: „1812“. Вдали взорванный Кремль.

Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № III.

(672).

286. „Немень. За Вѣру, Царя и Отечество“.

Проектъ медали на отступленіе французовъ изъ Россіи.

Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I изображенъ въ видѣ Геркулеса, поражая гидру. Вверху медали Всевидящее Око.

Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № V.

(673).

287. „Рейнскій Союзъ“.

Проектъ медали въ память битвы подъ Лейпцигомъ. Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, 3/4 впр., изображенъ въ видѣ Воинственнаго Генія; поражаетъ Наполеонова орла. Вверху медали Всевидящее Око. Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № VII.

(674).

288. „Rhenus. | 1813“.

Проектъ медали въ память отступленія Наполеона за Рейнъ.

Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, 3/4 впр., изображенъ въ видѣ Воинственнаго Генія; держитъ въ правой рукѣ мечъ, а въ лѣвой хоругвь, внизу чудовище. Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № VIII.

(675).

289. „Brienne“.

Проектъ медали въ память сраженія подъ Бріенномъ. Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, профилемъ вл., въ видѣ Воинственнаго Генія; отгоняетъ мечемъ Наполеонова орла. Вверху медали Всевидящее Око. „1814“. Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № IX.

(676).

290. „Fere Champenoise“.

Проектъ медали въ память сраженія при Ферѣ-Шампенуазѣ.

Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, 3/4 впр., изображенъ Геніемъ на конѣ, надъ нимъ паритъ двуглавый орелъ. Вверху: „1814“. Внизу военные трофеи. Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № X.

(677).

291. Безъ надписи.

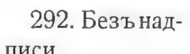
Проектъ медали въ память вступленія въ Парижъ. Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, профилемъ вл., въ видѣ Воинственнаго Генія, подаетъ Парижу (въ образѣ женщины) лилію,—гербъ Бурбоновъ. Вверху медали Всевидящее Око, подъ нимъ 1814, на правой сторонѣ медали памятникъ съ надписью: *„Mont Martre Belleville“*. Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № XI.

(678).



№ 283.



292. Безъ надписи.

Проектъ медали въ память заключенія мира съ Франціею.

Рис. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, 3/4 впр. въ образѣ Воинственнаго Генія, опираясь рукою на тронъ, обнимаетъ Европу, — вооруженную женщину съ масличною вѣткою въ рукѣ.

Надпись на тронѣ: *„Ludovico XVIII Dagoberti“*, на памятникѣ: „1814“.

Діаметръ 13.

Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства“. А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № XII.

(679).

293. „На рѣшимость Вѣнценоснаго обладателя Россіи въ 1812 г.“.

Проектъ медали рисов. *А. Оленинъ,* грав. *И. А. Ивановъ,* лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій.*

Императоръ Александръ I, 3/4 впр., въ видѣ Генія, угрожаетъ мечемъ гидрѣ. На памятникѣ, сзади него, надпись:

„Вѣрѣ, Царю и Отечеству". Внизу надписи щитъ съ изображеніемъ государственнаго герба. Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства". А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № XIII.

(680).

294. Безъ надписи.

Проектъ медали въ память заключенія тройственнаго союза.

Рис. *А. Оленинъ*, грав. *И. А. Ивановъ*, лависомъ отдѣл. *А. И. Ухтомскій*.

Императоръ Александръ I (en face) стоитъ посрединѣ; по сторонамъ его король Прусскій и императоръ Австрійскій. Надъ ними крестъ въ сіяніи. Діаметръ 13. Въ книгѣ: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства". А. Оленинъ. СПБ. Тип. Имп. театра. 1817. 4°. № XIV.

(681).

295. „Родомыслъ девятагонадесять вѣка".

Александръ I изображенъ въ вооруженіи древняго Славянскаго Бога Родомысла.

Діаметръ 15.

296. „Первый шагъ Александра за | предѣлы Россіи. 1813".

Медаль, надпись вокругъ: *„Благословенъ грядый во имя Господне*. Вверху: „VIII".

Діаметръ 15.

297. „Тройственный союзъ | 1813".

Медаль, надпись вокругъ: *„Во имя Святыя Троицы"*. Вверху: „X".

„Изобрѣлъ и рисовалъ графъ Ѳеодоръ Толстой, 1816. Гравир. Н. Уткинъ".

Діаметръ 15. №№ 296 и 297 помѣщены въ книгѣ: „Umrisse von Medaillen zum Andenken der Begebenheiten der Kriegsjahre 1812, 1813 und 1814. Entworfen und ausgeführt von Graf Theodor Tolstoy St.-Petersburg, gedr. bei K. Kray" 1818. 4°.

(682—684).

298. „Родомыслъ девятагонадесять вѣка".

„Грав. по способу Бета Н. Менцовъ. С.-Петербургъ. 1838 г. Печат. В. Россель".

Медальонъ. Императоръ Александръ I, профилемъ вл., въ видѣ Родомысла, въ шишакѣ и кольчугѣ, держитъ въ правой рукѣ копье, а въ лѣвой щитъ съ изображеніемъ Государственнаго Россійскаго герба.

Восьмиугольникъ. Выш. 19.8, шир. 19.8. Въ книгѣ: „Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг. изобр. граф. Ѳ. Толстымъ". Изд. Археографической комиссіи. СПБ. Воен. тип. 1838. Л.

(685).

299. „Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи. 1815".

„Грав. по способу Бета Н. Менцовъ. С.-Петербургъ. 1838 г. Печат. В. Россель". Вверху: „VIII".

Императоръ Александръ I, въ профиль, впр., въ шишакѣ, съ львиною шкурою на плечахъ, держитъ въ правой рукѣ мечъ, а въ лѣвой щитъ, на которомъ изображено Всевидящее Око, несется на конѣ, попирающемъ заднею лѣвою ногою змѣю. Двѣ летящія женскія фигуры, Истина и Мудрость, держатъ коня подъ уздцы. Слава, парящая вслѣдъ за Александромъ, осѣняетъ его лавровымъ вѣнкомъ.

Восьмиугольникъ. Выш. 18.9, шир. 18.9. Въ книгѣ: „Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг., изобрѣт. граф. Ѳ. Толстымъ. Изд. Археографической комиссіи. СПБ. Воен. тип. 1838. Л.—Медальонъ VIII.

(686).

300. „Тройственный союзъ. 1813".

„Изобрѣлъ и работалъ Ѳеодоръ Толстой. 1823. Вверху: „X". *Грав. по способу Бета Н. Менцовъ. С.-Петербургъ. 1838 г. Печат. В. Россель"*.

Императоръ Александръ I (en face) въ славянскомъ вооруженіи, съ правой стороны король Прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ II-й (профилемъ вл.), а съ лѣвой императоръ Австрійскій Францъ I-й (профилемъ впр.), въ рыцарскомъ одѣяніи и со щитами, соединяютъ правыя свои руки. Александръ указываетъ лѣвою рукою на небо.

Восьмиугольникъ. Выш. 19.6, шир. 19.5. Въ книгѣ: „Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг., изобрѣт. граф. Ѳ. Толстымъ. Изд. Археографической комиссіи". СПБ. Воен. тип. 1838. Л.—Медальонъ X.

(687).

301. „Zwiazek | R | 1815. | ryl M. Podolinski, w Wilnie. 1820".

Женщина съ крестомъ,—„Вѣра", держитъ надъ пьедесталомъ медальонъ съ тремя проф. изображеніями: Имп. Александра I, имп. Австрійскаго и короля Прусскаго. Справа Слава вѣнчаетъ медальонъ лавровымъ вѣнкомъ. На пьедесталѣ вышеприведенная надпись. Грав., выш. 13, шир. 9.

Фронтисписъ къ книгѣ: „Proces kanoniczny rzadowy i sadowy w teoryi i praktyce zastosowany do ustaw naywyzszych Cesarstwe Wszech Rosiy". Praca Wincentego Z Ciechanowca Kiszki Zgieskiego. Xiazka II. W Wilnie, 1820. 8°.

302. „Александръ Первый Императоръ Всероссійскій".

Литогр. *Fr. Schenck*, изд. въ Парижѣ *Challamed*, типогр. *Rigo frères*.

Профильный, влѣво, медальонный портретъ. Выш. 3, шир. 2.5. Помѣщенъ на заглавномъ листѣ изданія: „Album Russe dédié à Sa Majesté Alexandra Féodorowna Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes Russes, extraits des collections de Mr Alexandre Vattemare".

303. „Elisabeth Alexiewna, | Impératrice | de toutes les Russies".

Профильное, вправо, медальонное изображеніе Александра I, помѣщено на груди Императрицы Елисаветы, на гравированномъ портр. ея, писанномъ въ Вѣнѣ Isabey.

б) Копіи съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

I. Русскія изданія.

304. Безъ подписи.

Грав. воспроизведеніе медали на взятіе Парижа, подвѣшенной за кольцо къ пальмовой вѣтви. Александръ I, профилемъ впр., съ вѣнкомъ на головѣ; вверху медали Всевидящее Око. Діаметръ 2.6. Выш. 5.2, шир. 7. Въ книгѣ: „Александроида, современная поэма", пѣснь XXI. Соч. Павла Свѣчина. М. Тип. С. Селивановскаго. 1826. 8°.

305. „Карта | представляющая | среднею часть | Европы | съ показаніемъ прежнихъ | въ Германіи владѣній | —Издана 1813 года | въ С.-Петербургѣ".

На лѣвой сторонѣ изображенъ Александръ I, въ мантіи, со скипетромъ въ рукѣ, въ ростъ, профилемъ вл.; передъ нимъ преклоняется народъ; справа Геркулесъ, попирающій льва. Гравюры, выш. 25.1, шир. 34.

(480).

306. Безъ подписи.

Фронтисписъ, на которомъ изображенъ медальонъ съ портретомъ Екатерины II, окруженный аллегорическими фигурами Истины, Искусствъ, Минервы и т. д. Справа колѣнопреклоненный Вольтеръ подноситъ огромную книгу; слѣва Дидро, которому богиня указываетъ на портретъ Екатерины II, геній подаетъ ему перо и факелъ. У праваго борта картины, сверху до низу, размѣщены медальоны съ портретами, вверху два медальона съ профильными портретами Вел. Кн. Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны, пониже силуэты Вел. Кн. Александра Павловича и Елисаветы Алексѣевны, далѣе силуэты, въ отдѣльныхъ медальонахъ, Вел. Кн. Константина Павловича, Вел. Княженъ: Елены, Александры, Маріи, Екатерины и Ольги.

Офортъ, выш. 20.2, шир. 25.1. Силуэтъ Вел. Кн. Александра Павловича—выш. 1.8, шир. 1. Въ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества". Москва. 1793. 8°.

307. „Императоръ | Александръ Благословенный".

Литогр., поясной портретъ, 3/4 впр., безъ фона. Выш. 9.5, шир. 7.7. Въ книгѣ: „Три ополченія земли русской, разсказанныя русскому мужичку В. Фуксомъ". СПБ. 1856. 8°.

308.

Литогр., профильный, вправо, портретъ, въ видѣ бюста, въ лавровомъ вѣнкѣ. Помѣщенъ въ облакахъ, надъ памятникомъ Петра I, въ СПБургѣ. Выш. 8.5, шир. 9.

309. „Александръ | Благословенный".

Тисненый на кожѣ, профильный впр., медальонный портр., окруженный рамкою. Выш. овала 5, шир. 4.6.

II. Французскія изданія.

310. „Alexandre I. Empereur | de toutes les Russies".

Рис. въ Петербургѣ *G. Nigris*, грав. *Mlle Duclos et S. Desmarets.*

Овалъ, въ четыреуг.; поясной портр., профиль влѣво, въ шляпѣ и съ высокимъ чернымъ галстухомъ. По бокамъ статуи Побѣды и Минервы; въ верхнихъ углахъ вѣнки съ надписями внутри: „*Valeur*", „*Sagesse*". На пьедесталѣ глобусъ, скипетръ, мечъ, связки законовъ и т. д. (Ниже гербъ. Въ подписи, въ словѣ „Alexandre" буква „N" изображена неправильно, что не замѣчено Ровинскимъ). 2-й отпеч. Выш. 29.6, шир. 21.5.

(486).

311. „Alexandre Ier Empereur | de toutes les Russies".

Рисов. въ Петербургѣ *Sierahouski*, грав. *Payen.*

Четыреуг. портр., по грудь, профиль влѣво, лицо очень моложавое; на головѣ шляпа съ низкимъ султаномъ, шея до самаго подбородка повязана чернымъ галстухомъ. Раскрашено. Внизу гербъ. Выш. 15, шир. 11.7.

(487).



№ 310.

312. „Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies Elisabeth Alexiewna, née Princesse de Bade, Impératrice".

(Грав. Donas).

Надпись по ободку рисунка. Александръ и Елизавета Алексѣевна изображены по грудь, профилями влѣво; Императоръ въ шляпѣ. Кругъ, діаметръ 8. 4-й отпечатокъ, безъ имени гравера.

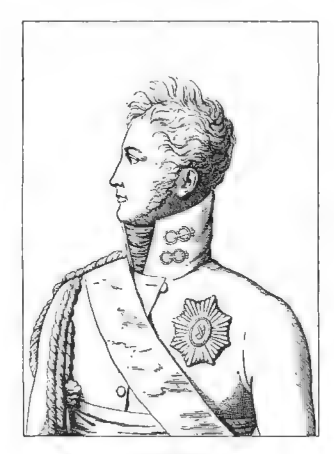
(491).

313. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777“.

Рис. *Vigneron*, грав. *Fréderic Lignon*.

Овальный, поясной портр., профиль влѣво, въ англійскомъ мундирѣ, съ знакомъ ордена Подвязки на лѣвомъ рукавѣ; низкая длинная треуголка надѣта вдоль. Выш. 15, шир. 12.

(494).



№ 315.

314. „Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies | et Roi de la Pologne.

A Paris chez l'auteur“.

Рис. и грав. *I. C. Terreux*.

Овалъ, въ четыреуг.; поясной, профильный влѣво, портретъ Императора въ англійскомъ мундирѣ, съ знакомъ ордена Подвязки на лѣвой, слегка согнутой рукѣ. Голова горделиво полуоткинута; шляпа съ плюмажемъ и двумя кокардами. Подъ портретомъ на картушѣ надпись: „Rassure toi Peuple Français: | Ce n'est point Mars armé de son tonnerre: | C'est un Héros, c'est un Dieu Tutélaire, | Qui vient rendre à tes voeux et Louis et la Paix“.

Ниже: „P. Villiers | Ancien Capitaine de dragons“.

Вокругъ картуши воинская арматура. Выш. 29, шир. 25.

(496).

315. „Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies“.

Se vend à Paris chez l'auteur“.

Безъ фона, по поясъ, профиль влѣво; мундиръ безъ эполетъ. Грав. конт. Выш. 20.5, шир. 14.3.

(502).

316. „Alexandre Ier, Empereur Autocrate de toutes les Russies.

Рис. съ натуры въ Петербургѣ *F. Dubois*.

Поясной портр., профилемъ вправо. Грав., безъ фона и рамки. 2-й отпеч. Выш. 11.7, шир. 8.

(503).

317. „Alexandre Ier Empereur et Autocrate de toutes les Russies.

Présenté à Sa Majesté | Par son très humble et très obéissant Serviteur. P. Audouin | Grenadier de la Garde Nle“. |

Пис. *Sampier*, рис. *Laurent*, грав. *P. Audouin*.

Овалъ, въ четыреуг.; по грудь, 1/3 вл. 1-й отпеч. Выш. 13, шир. 10.6.

(504).

318. „Alexandre I | Né le 23 Décembre 1777. | Czar, Autocrate de toutes | les Russies le 24 Mars 1801. Marié le 9 Octobre 1793.

A Paris. Rue S. Jacques. Déposé à la Directon Générale“.

Рис. и грав. *Canu*.

Овальный, профильный, вправо, портр. по грудь. Выш. 11.7, шир. 6.7. 2-й отпеч.

(507).

319. „Alexandre Premier | Empereur de toutes les Russies | Entré à Paris | le 31 Mars 1814.

Paris chez Noel“.

Кругъ, въ четыреуг., профиль влѣво; эполеты жгутомъ, безъ кистей. Подъ портретомъ гербъ. Выш. 24.3, шир. 18.5.

(508).

320. „Alexandre Premier Empereur de toutes les Russies“.

Paris chez Genty. Dé à la Don de la Lie“.

Грав. *J. B. Verzy*.

Надпись вокругъ круглаго профильнаго портрета Александра, по грудь, влѣво, поставленнаго на пьедесталъ, на которомъ вырѣзано:

„En héros magnanime, usant de la victoire, | tu conquiers, Alexandre, une éternelle gloire, | tu rends, en même temps, des bons rois aux Français, aux Bourbons leur couronne, au monde entier la paix“.

Внизу двугл. орелъ. 2-й отпеч. Діаметръ портр. 9, выш. всей гравюры 17.2, шир. 12.6.

321. То же изображеніе.

3-й отпеч.; надпись на пьедесталѣ состоитъ изъ первыхъ двухъ строкъ, адреса нѣтъ.

(509).

322. „Alexandre Ier“.

Рис. и грав. контуромъ *Fremy*. Правѣе другая подпись: „*Rutxhiel*“.

Профильный влѣво портр., безъ фона. Выш. 7.8, шир. 5.5.

(511).

323. „Alexandre Premier, Empereur et Autocrate de toutes les Russies“.

Писали *Fragonard et Dubois*. Правѣе другая подпись: „*Sallandouze de la Mornay*“ (граверъ?).

Аполлонъ и Минерва поддерживаютъ медальонный, профильный портретъ Александра, по грудь; фонъ коричневый. Акватинта. 2-ой отпечатокъ. Выш. 59.3, шир. 43.

(517).

324. „Alexandre Premier Empereur et Autocrateur de toutes les Russies“.

Надпись вокругъ медальона съ профильнымъ, влѣво, по грудь, портретомъ Александра I. Раскраш. гравюра, діаметръ 16.

325. То же.

2-ой отпеч., нѣсколько темнѣе.

(518).

326. „Александръ Первой избавитиліем немеціи“.

Профильный, влѣво, овальный портретъ, по грудь. Надпись вокругъ овала. Водяной знакъ. Выш. 11, шир. 9.5.

(518).

327. „Alexandre Ier. | Empereur de toutes les Russies“.

Déposé à la Don. de l'Imp. et de la Lib“.

Рис. съ натуры *Smolky*, грав. *Muller*.

Овальный, профильный влѣво портретъ, по грудь, фонъ выполненъ акватинтой. Выш. 11.9, шир. 9.

(519).

328. „Les 3 Pacificateurs de l'Europe“.

Медальонъ, грав. акватинтою, въ круглой рамкѣ, украшенной лавровымъ вѣнкомъ, съ профильными влѣво портретами, по грудь, Императоровъ Александра, Франца и короля Фридр.-Вильгельма. Надпись помѣщена вверху.

Діаметръ 10.

(523).

329. „Alexandre Ier | Empereur Autocrate de toutes les Russies.

Paris chez Genty.

№ 1 Troupes Russies“.

Рисов. *Samson*, грав. *Larcher*.

Профильный, влѣво, портр., въ ростъ; правая рука указываетъ вдаль, лѣвая на рукояткѣ кривой сабли. Поодаль лейбъ-казакъ держитъ за поводья лошадь Императора; еще дальше построившіяся къ смотру войска. Выш. 16.2, 12.1.

(526).

330. „Alexandre I“.

Писалъ *L. C. Kiel* въ 1819, грав. *Paul*.

Конный портр. акватинтою, профиль влѣво. 2-ой отпечатокъ. Выш. 15.9, шир. 11.

(527).

331. „Alexandre Ier | Empereur de Russie.

A Paris chez Jean“.

Грав. офортомъ конный портр.; направленіе вправо, лѣвая рука поднята. Раскраш. отъ руки. Выш. 27.9, шир. 19.9.

(529).

III. Нѣмецкія изданія.

332. „Louise | Reine de Prusse | née 10 Mars 1776 Constantin Paulowitz | Grand Duc de toutes les Russies. | Né le 8 May 1779 | Frédéric Guillaume 3. | Roi de Prusse | né le 3 Août 1770 | Alexandre I | Empereur de toutes les Russies | né le 1 Décembre 1777.

Chez J. B. Schiavonetti à Berlin“.

Рисов. *H. Smith*, грав. *Clar*.

Въ гравированномъ акватинтою четыреугольникѣ четыре медальонныхъ портрета: королевы Луизы, цесаревича Константина Павловича, короля Фридриха-Вильгельма и Императора Александра (по поясъ, профилемъ влѣво, съ косичкою). Выш. 10, шир. 8.3.

Внизу гербы Россіи и Пруссіи, окруженные пальмовыми вѣтвями, подъ изображеніемъ двухъ соединенныхъ рукъ. Выш. 29, шир. 24.

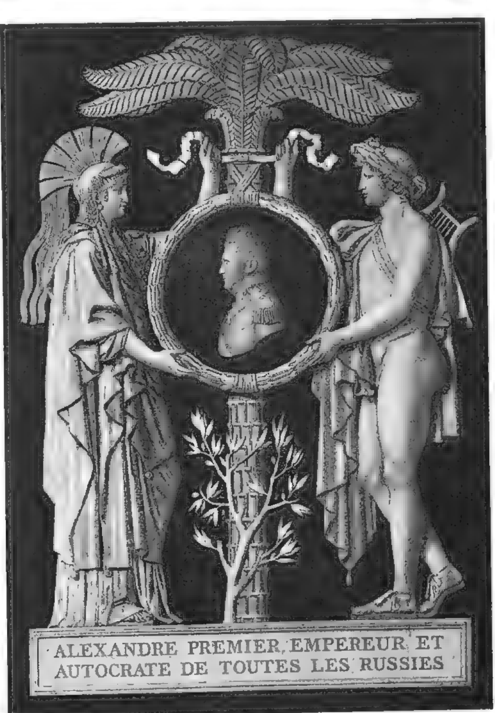
(533).

333. „Alexander I. | Kaiser von Russland. Berlin bei J. B. Weiss“.

Рисов. *Dähling*, грав. *Bollinger*.

Овальный, поясной портр., профиль вправо. Выш. 12.6, шир. 10.8.

(534).



№ 323.

334. „Alexander I. | Kaiser von Russland“.

Грав. *P. Bokman.*

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. Выш. 7.5, шир. 5.8.

(540).



№ 330.

335. „Alexander I | Kayser von Russland“.

Съ портрета *Posch'a*, рис. и грав. *F. Leopold* въ 1807.

Овальный портретъ акватинтою, по грудь, профиль влѣво. Выш. 11.9, шир. 10.

(542).

336. „Alexander I | Selbstherrscher aller Reussen, | Mitbefreier Europa's vom französischen Joch“.

Поясной, профильный влѣво, портретъ; на плечи накинута шинель съ мѣховымъ воротникомъ; густые, волнистые волосы зачесаны назадъ. Выш. 12.9, шир. 14.

(543).

337. „Alexander—Carl—Napoleon. Bei Friedr. Campe in Nürnberg“.

Наверху: „№ 139“.

Слѣва Императоръ Александръ, профиль вправо, въ срединѣ эрцгерцогъ Карлъ, 3/4 влѣво, и спр. Наполеонъ, профиль влѣво. Раскр. грав., безъ рамки и фона. Выш. доски 18.3, шир. 22.

(544).

338. „Dédié à Sa Majesté L'Empereur Alexandre I | Souverain de toutes les Russies. Par son très humble et très Soumis Serviteur Daniel Berger, Recteur de l'Académie | Royal des beaux arts à Berlin“.

Соч. и рисов. *L. Wolf*, грав. *D. Berger.*

Листъ съ 10 медальонными портретами Русскихъ Государей, начиная съ Петра I; грав. акватинтою. Александръ I изображенъ по грудь, профиль влѣво. 2-ой отпечат. Выш. 51.8, шир. 37.5.

(546).

339. „Alexander. A Vienne chez Tranquillo Mallo“.

Грав. офортомъ *I. Fischer.*

Портретъ по грудь, профиль вправо. Выш. 11, шир. 11.2.

(550).

340. „Alexander I. Paul I. Catharina II“.

Рисов. и грав. *Fr. Bolt* въ Берлинѣ, 1814.

Ниже цитата изъ Горація: „Illos aget penna metuente solvi | Fama supertes“. Три профиля рядомъ, въ одномъ овалѣ, всѣ влѣво. Выш. 10, шир. 8.1.

Приложено къ книгѣ: „Russland glorreiche Selbstopferung zur Rettung der Menschheit“, Leipzig, 1815. 8°.

(551).



№ 331.

341. „Alexander I. | abgebildet von F. G. Endtler in Breslau im März 1813“.

Овальный, профильный влѣво портретъ, волосы сзади топорщатся; раскр., выш. 3.2, шир. 2.9.

(552).

342. „Alexander I | Kayser von Russland".

Рис. *Kiel*, грав. *Gottschick*.

Овальный портр., по грудь, профиль влѣво, Выш. 10, шир. 8.5.

(553).

343. „Alexander I".

Рис. съ натуры *Kiel*, грав. *V. Stölzel*. Ниже: „*Original bei H. Rittner in Drsd*".

Портр. въ ростъ, очень сутуловатъ, профиль влѣво, Выш. доски 21.6, шир. 12.6.

(558).

344. „Alexandre I^er | Empereur de Russie".

Портр. въ ростъ, профиль влѣво, въ треуголкѣ, безъ шинели. Далѣе рѣка и каменный мостъ. Раскраш. грав. Выш. 18, шир. 12.7.

(560).

345. Безъ надписи.

Грав. *I. E. Marcus*.

Профильный, вправо, медальонный портретъ имп. Александра, по грудь, въ лавровомъ вѣнкѣ; фонъ заштрихованъ горизонтально и вертикально.

Выш. 8, шир. 6.2.

На заглавномъ листѣ книги: „Alexander keiser von Rusland in Holland en te Zaandam in 1814, door Jacobus Scheltema", Amsterdam. 1814. 8°.

(562).

346. „Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies".

Грав. *F. Leopold* въ 1807.

Профильный портр., въ ростъ; высокая шляпа съ перомъ, талія перетянута пестрымъ шарфомъ, почти подъ мышками, лѣвая рука на бедрѣ, правая въ бѣлой перчаткѣ, опущена внизъ. Безъ рамки, раскр., выш. изобр. 23.7, шир. 13.1.

(565).



№ 336.

347. „Alexandre I | Empereur de toutes les Russies.

C. Lev. C. del".

Литогр., печаталъ *Senefelder*. Овалъ, по грудь, профиль влѣво, на черномъ фонѣ.

Выш. 11.6, шир. 9.5.

Фронтисписъ къ книгѣ: „Histoire d'Alexandre I^er, Empereur de toutes les Russies, et des principaux événemens de son règne", par Alph. Rabbe. Paris. 1826. 2 vols. 8°.



№ 359.

348. „Alexander I | Keizer van Rusland | Uetgeven by Blosse van Braan".

То же изображеніе; именъ художниковъ нѣтъ.

IV. Англійскія изданія.

349. „Emperor Alexander".

Изд. *R. Ackermann*, въ Лондонѣ, 24 іюня 1814.

Овалъ, въ четыреуг., поясной портр., профиль вправо; вдали зарево. Сверху корона на лавровой и пальмовой вѣтвяхъ. Гравюра, выш. 12.3, шир. 10.5. Приложена къ книгѣ: Svinine, „Sketches of Russia", London, 1814. 8°.

(571).

350. „Alexander I^st | Emperor of all the Russias | Born Dec^r 23, 1777".

Грав. каранд. манерой *J. Vendramini*, изд. онъ же, 20 февр. 1815, въ Лондонѣ.

Выш. доски 30, шир. 22.7.

Изъ книги: „A Series of Sixteen Portraits of the most illustrions Persons who visited London in the month of June 1813", изд. тѣмъ же Вендрамини 20 февр. 1815 г. въ Лондонѣ.

(572).

351. „Alexander, Francis, Frederick, Chrles'q, Wellgton, Kutusoff, Sch-enberg, Bluher, Moo-rau".

Гравюра съ 10 профильными медальонами. Верхній, безъ подписи, изображаетъ Георга III. Англійскаго; далѣе: *Alexander* (вправо), *Francis, Frederick, Ch-rles'q, Well-gton, Kutusoff, Sch-enberg, Blu-her, Moo-rau.*

Надъ рисункомъ два купидона, съ пальмовою вѣтвью и трубою, съ боковъ знамена, внизу корона, маска, сломанный мечъ и цѣпи. Діаметръ медальоновъ 3.8, выш. всей гравюры 22.8, шир. 21. Въ книгѣ: „An illustrated Record of important Events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813 and 1814", London, 1815, fol.

(573).

352. „Alexander Ist | Emperor of all the Russias | The Liberator of Nations".

Ниже цитата изъ Шекспира: „These are his sinews, arms and strength".

Рис. *J. A. Atkinson,* грав. *E. Scriven,* изд. *V. J. Thornton,* въ Лондонѣ, 13 апрѣля 1813.

Безъ рамки; солдатъ и ополченецъ поддерживаютъ медальонный, профильный портр. Александра („*Alexander Imp. Russia*"), привѣшенный къ пирамидѣ. Выш. 24, шир. 20.5.

(574).

353. „Alexander".

Рис. *John. Boaden,* грав. *C. Picart,* 1814. Изд. *Colnaghi and C°* въ Лондонѣ, 20 авг. 1814.

Безъ фона, по грудь, профиль влѣво, бюстъ. Выш. 12.6, шир. 7.8.

(353).

354. „Alexander Emperor of Russia".

Офортъ съ натуры. Изд. *S. Phillips,* 21 іюня 1814. По грудь, профиль влѣво. Выш. 14, шир. 8.3.

(576).

355. „Emperor Alexander Ist".

Литогр. перомъ, круглый, проф. впр., портретъ въ видѣ бюста на коричневомъ фонѣ. Діам. 4. Помѣщенъ на одномъ листѣ вмѣстѣ съ 3-мя портр. такого же типа и размѣра съ подписями: 1) „*Empress Elizaveta Alexievna*", 2) „*Empress Alexandra Feodorovna*", 3) „*Emperor Nicholas Ist*"; посреди овальн. портр. съ подписью: „*Empress Dowager*".

Изд. Longman и C° въ Лондонѣ 1828. Выш. 5.2, шир. 4.8.

B. — Своеобразный типъ.

356. „Alexandre I | Empereur de toutes les Russies".

Овальный портр., по поясъ, 3/4 впр. Выполненъ плохо, изображаетъ Александра юношею. Грав. Выш. 8, шир. 7.5.

357. „Alexandre I^{er} Empereur | de Toutes les Russies | Né le 25 D^{bre} 1777. A Paris chez Noel".



№ 366.

Поясной портр., 3/4 вл.; внизу лавровыя вѣтви. Надпись раздѣлена щитомъ съ двуглавымъ орломъ подъ короною. По краямъ гравюры рама тонкаго рисунка. Раскр. грав. Выш. 22 шир. 18.5.

358. То же.

Не раскрашено.

359. „Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies".

Рисов. *J. B. B.,* грав. *G. Zatta.*

Портретъ въ ростъ, 3/4 впр.; шляпа съ большимъ чернымъ плюмажемъ, правая рука заложена за бортъ мундира. Императоръ стоитъ на берегу моря, поодаль якорь, на горизонтѣ виднѣются паруса. Выш. 36.8, шир. 25.8.

360. „Alexandre Premier".

Грав. портретъ, по грудь, 3/4 вл., въ овалѣ, надпись вокругъ. Выш. 4.1, 2.9.

361. „Alexandre I^{er} | Empereur de Russie. Déposé à Paris, Rus S. Jacques, № 29".

Грав. *Сапи.*

Миніатюрный портретъ въ ростъ, 3/4 вл.; жестъ лѣвою рукою; императоръ въ низкихъ кавалерійскихъ ботикахъ, не схожъ. Безъ рамки и фона, выш. фигуры 5, шир. 4.2. Вышина доски 11.5, шир. 8.

362. „Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. A Paris chez la V^{ve} Chereau".

Конный портретъ. Императоръ профилемъ вправо, съ косичкою, правая рука на бедрѣ. Раскр. грав., безъ рамки и фона. Выш. доски 30, шир. 20.5.

363. „Alexandre I—Paulowitz | Empereur de toutes les Russies“.

Грав., раскр. портретъ въ ростъ, 3/4 впр., въ правой рукѣ трость; на заднемъ планѣ желтый щитъ съ государственнымъ гербомъ, еще дальше горы и рѣка. Выш. 8, шир. 5.

364. „Alexandre Ier Empereur | de toutes les Russies. Paris chez Basset“.

Конный портретъ Императора съ фельдмаршалскимъ жезломъ въ правой рукѣ; лицо 3/4 вл. Подъ сѣдломъ разукрашенный чепракъ съ бахромою. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ Александра. Раскр. грав., безъ рамки. Выш. доски 33.3, шир. 24.3.



№ 368.

365. „Александръ I. Alexandre I.

A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Feld Maréchal, Chevalier Grand Croix des Ordres de Chevalier de l'Ordre de l'Elephant et Grand Croix Guillaume Fréderic Philippe de Wurtemberg, la Couronne Royale de Wurtemberg et de l'Aigle d'Or, de l'Ordre Royal de la Légion d'honneur etc.

Dédié par ses très humbles et très obéissants serviteurs Canacci et Fleuty“.

Рисов. *Cajetano Piattoli*, грав. *Joseph Canacci*, 1822.

Александръ, стоя подъ деревомъ, наблюдаетъ ходъ сраженія; къ суку привязанъ конь, возлѣ два казака. Выш. 30.8, шир. 38.

366. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies, Roi de Pologne.

Lithographié et Dédié à son Altesse Impériale Monseigneur | le Grand Duc Constantin | Commandant en chef de l'Armée Polonaise.

Par son très humble Serviteur | Louis Letronne.

Varsovie chez l'auteur au Bureau des Arts 1812“.

Воспроизведеніе бюста работы Торвальдсена, въ профиль, влѣво, по грудь; Императоръ совершенно обнаженъ. Литогр. Выш. 54.3, шир. 43.5.

367. „Alexandre Ier“.

Съ грав. *Winberg'a*, литогр. *Beggrow*.

Конный портретъ. Императоръ профилемъ влѣво. Выш. 15.3, шир. 9.5.

368. „Alexandre Ier Empereur | de toutes les Russies.

Ch. S. L. 1817“.

Литографія *C. de Lasteyrie*.

Конный портретъ Императора Александра, 3/4 впр.; сзади свита, справа, въ отдаленіи, ряды конницы, еще дальше рѣка и городскія стѣны. На оборотѣ листа тотъ же рисунокъ. Выш. 41.2, шир. 53.9.

369. „Alexandre Ier | Empereur de Russie Roi de Pologne“.

Рисов. *C. Minter* въ Варшавѣ, 1822, рисов. на камнѣ *Bareau*, литографъ генеральнаго-штаба польской арміи.

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. Выш. 28.8, шир. 24.

370. „Александръ I-ой. Alexandre Ier“.

Литографія, печат. *Lemercier* въ Парижѣ. Подпись на рисункѣ: „*V. Adam*“.

Конный портретъ, 3/4 вл., правая рука указываетъ вдаль; сзади свита. Выш. 34.8, шир. 29.5.

371. „Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies“.

Рисов. *A. Sandomoury*, литографированъ у *G. Hippius'a*.

Портретъ по грудь, 3/4 вл. Безъ рамки, выш. 51, шир. 46.7.

372. „Alexandre Ier“.

Литографія, надпись: „*Barbier* 1826“.

Портретъ съ обнаженною шеею и грудью, на плечи накинуто легкое бѣлое покрывало; лицо 3/4 впр.; маленькій наклонъ бюста впередъ. Выш. 25, шир. 20.



№ 398.

373. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | Mort le 15 Décembre 1825. A Paris chez Osterwald“.

Литографія *Ducarme*. Рис. на камнѣ *Antonin Me*. Портр. по грудь, 3/4 впр. Выш. 10, шир. 10,3.

374. „Alexander I. Publié par Soetens et Fils à La Haye“.

Профильный влѣво портр., по грудь, волосы завиты, лобъ оголенъ. Литогр. Выш. 16.2, шир. 10.3.

375. „Alexander I. | Kaiser von Russland“.

Литогр., овальный, проф. вл. портретъ, на черномъ фонѣ, въ видѣ бюста. Выш. 11.5, шир. 9.5.

Помѣщенъ въ книгѣ: Lloyd. „Alexander der Erste, Kaiser von Russland“. Stuttgart. 1826. 8°.

376. „Alexander de Eerste | Keizer van Rusland. Levilly 1826“.

Литогр. *A. Senefelder* въ Парижѣ.

Профильный влѣво портретъ, по грудь. Безъ рамки. Выш. 9.9, шир. 7.

377. „Alexander of Russia“.

Грав., изд. *Thomas Tegg* въ Лондонѣ, 1 февраля 1828 года.

Портреты: Папъ — Александра VI и VII, императора Александра Севера (бюстъ), Альгарди, Али-Паши, Альфіери, Альфреда Великаго, Томаса Аллена, Императора Александра, по грудь, 3/4 вправо. Фонъ заштрихованъ вертикально. Выш. 19.8, шир. 11.5.

378. „Alexander Ist | Emperor of Russia“.

Грав. *C. M. F. Dien*. Изд. *Hassell and Rickards* въ Лондонѣ, 14 іюня 1814.

Профильный вправо портр., по грудь, волосы рѣдкіе. Безъ фона и рамки. 3-й отпеч. Выш. доски 18.5, шир. 12.7.

379. „The Triumph of Russia“.

Съ ориг. рис. грав. *W. M. Craig*.

Минерва вѣнчаетъ лаврами бюстъ Александра, у подножія котораго ниспровергнутъ Наполеоновскій орелъ. Рисунокъ приложенъ былъ къ „Lady's Magazine“, Vol. 44, 1813. Выш. овала 4.3, шир. 3.4.

380. „Alessandro I. | Imperatore di tutte le Russie“.

Литогр. портретъ, въ ростъ, 3/4 впр. Правая рука опирается на колонну, на которой лежитъ треуголка. Исполненіе портрета весьма грубое. Выш. 14, шир. 9.7.

Помѣщенъ въ книгѣ: „Notizie raccolte per la storia dei regni di Caterina Seconda e Paolo Primo“. Firenze. 1842. 8°.

381. „Alexander I. | Kaiser | von Russland“.

Императоръ въ ростъ, почти въ профиль, влѣво, правая рука съ перчаткою на бедрѣ, лѣвая дѣлаетъ жестъ; на шляпѣ плюмажъ и маленькая кокарда; мундиръ съ эполетами. Раскр. грав. Выш. 24.3, шир. 11.

382. „Alexander I | Kaiser und Selbstbeherrscher aller Reussen. Industrie Comptoir in Leipzig“.

Грав., раскр. портр., по грудь, 3/4 вл., при высокомъ галстухѣ. Внизу лавровыя вѣтви, корона на подушкѣ и арматура. Выш. овала 15.3, шир. 12.8.

383. „Alexander I | Russischer Kaiser“.

Грав. *C. Müller*.

Овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 7.1, шир. 6.

384. „Alexander I | Kayser von Russland“.

Императоръ стоитъ возлѣ маленькаго столика, положивъ лѣвую руку на раскрытую карту; около его шляпа. Лицо очень моложавое, вьющіеся густые волосы спадаютъ на лобъ. Раскр. акват. Выш. 23, шир. 17.1.

385. „Alexandre I“.

Грав., овальный портр., по грудь, 3/4 впр. Выш. 7, шир. 5.4.

386. „Alexandre I. Notre Ange est aux cieux“.

Литогр. F. A. Fielitz'a въ Лейпцигѣ.

На темномъ фонѣ медальонный портретъ Александра, профиль влѣво. Кругъ, діаметръ 10.7.

387. „Alexander Ius. w Warszawie u L. Letrona 1826“.

Бюстъ Императора; лобъ сильно открытъ, волосы завиты. Литогр. Выш. 15.7, шир. 12.1.

388. „Александръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій“.

Грав., овальный портретъ, 3/4 вл. Исполн. слабое. Выш. 8.2, шир. 7.5.

389. „Императоръ Александръ I“.

Грав., овальный, поясной портретъ, 3/4 вл.

Подъ портр. грав. виньетка. Надписи: вверху — *„Побѣждая благотворитъ“*; внизу — *„1814 года, 19 Марта.* | *За зло Москвѣ, добромъ Парижу“*. Парижъ, въ видѣ женщины, преклоняетъ колѣно предъ Александромъ въ шлемѣ и со щитомъ. Выш. 8.7, шир. 7.5.

Въ книгѣ: „Дѣянія Россійскихъ полководцевъ и генераловъ, ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну 1812—1815 гг.“. Собралъ С. Ушаковъ. Ч. I. СПБ. 1822. 8°.

390. „Императоры и Императрицы Россійской Имперіи | 1. Петръ Великій, родился 1672. Воцарился 1682, провозглашенъ Императоромъ 1721, скончался 1725. 2. Екатерина | вторая супруга Петра | родилась 1689. Царствовала съ 1725. до | 1727. 3. Петръ II Внукъ Петра I родился 1775. (sic!) Царство- | валъ съ 1727 до 1730. 4. Анна дочь Царя Іоанна Алексѣевича | родилась 1693. Царствовала съ 1730 до 1740. 5. Іоаннъ | Внукъ Импер. Анны род. 1740. Царств. подъ опекою матери | Его одинъ годъ. 6. Елизавета Петровна родила | сь 1710. Царствовать начала съ 1741. до 1762. года. | 7. Петръ III Внукъ Петра I родился 1728. Воца | рился 1762, скончался втомъ же году. 8. Екатерина | Великая супруга Петра III родилась 1729. Царствовала | съ 1762 до 1796. 9. Павелъ I родился 1754 сочета | лся вторымъ бракомъ съ Маріею Федоровною Принцессою | Виртембергскою 1776. Царствовалъ съ 1796 до 1801. | 10. Александръ I родился 1777, сочетался бракомъ | съ Елисаветою Алексѣевною Принцессою Баденскою | 1793. Короновался 15 Сентября 1801 года“.

Медальонные портреты размѣщены на фонѣ дуба, осѣняемаго крыльями двуглаваго орла; вокругъ аллегорическія фигуры. Раскр. гравюра. Выш. 41, шир. 29.4.

391. „Родослов-ное древо | Изображающее Великихъ—Князей, Царей, Императоровъ | и Императрицъ Россійскихъ“.

62 медальонныхъ портрета, съ Рюрика до Императора Николая I, иніціаломъ котораго украшенъ находящійся внизу Государственный гербъ. Гравюра. Выш. 59.1, шир. 42.

392. „Родослов-ное древо | Изображающее Великихъ—Князей, Царей, Императоровъ | Императрицъ Россійскихъ“.

61 медальонный портретъ, съ Рюрика до Императора Александра I. Ниже изображеніе Государственнаго герба съ иніціалами „А“ и „Е“.

Грав. Выш. 59, шир. 42.

393. „Александру I-му. | Вѣнценосному наукъ покровителю“.

„Мужъ твердый въ бѣдствіяхъ и скромный побѣдитель,
„Какой вѣнецъ Ему? Какой Ему олтарь?
„Вселенная! пади предъ Нимъ: Онъ твой Спаситель!
„Россія! Имъ гордись: Онъ сынъ твой, Онъ твой Царь!
Кн. В.

Къ I-й час. *„С. О.“*.

Рис. и грав. контуромъ *И. Ивановъ*. Изображеніе бюста Императора Александра I. Выш. 15.2, шир. 9.

394. „Пожертвованіе въ пользу страждущаго человѣчества. Трудами и иждивеніемъ баронессы Фелиціи Готтесманнъ“.

Печат. литогр. *Ф. Вармунда*.

Аллегорическая картина. Закованный въ латы рыцарь полагаетъ лавровый вѣнокъ къ подножію готическаго памятника, на которомъ изображенъ поясной портретъ Императора Александра I съ подписью: *„Слава благодѣтельнѣйшему“*. Вокругъ „Страждущее Человѣчество“. Выш. 31.2, шир. 38.6.



№ 409.

395. „Александръ Iй. | Alexandre Ier“.

Раскр. литогр., печат. *Lemercier* въ Парижѣ.

Подпись на рисункѣ: *„V. Adam“*.

Конный портр., 3/4 вл., правая рука указываетъ вдаль. Края срѣзаны. Выш. 32.7, шир. 26.3.

396. „Александръ Благословенный. | Alexandre le Bénit“.

Писалъ и рисов. на камнѣ *J. B. Lüderiz*. Печатано въ литогр. *F. Wahrmund'a* въ СПБ.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл. Выш. 38, шир. 38.

397. „Александръ I[й] | Императоръ Всероссійскій“.

Литогр., поясной портретъ, безъ фона, 3/4 вл. Выш. 15, шир. 13.

398. „Е. В. Императоръ | Александръ I“.

Рис. *И. Л. В. Роде*, печ. у *Давиньона-Претеръ*.

Литогр., поясной портретъ, 3/4 вл., безъ фона. Выш. 7.5, шир. 6.2. На этомъ же листѣ портреты Кутузова-Смоленскаго, графа Суворова-Рымникскаго, графа Паскевича Эриванскаго, Императора Петра I, Императора Николая I, графа Дибича Забалканскаго и Вел. Кн. Михаила Павловича.

399. „Императоръ Александръ I[й]“.

„*Печ. позв. М. 1850 г. Сентября 29 д. Цензоръ В. Флеровъ.—Печ. въ Литографіи А. Руднева*“.

Раскр., литогр., конный портретъ, 3/4 впр. Выш. 31.3, шир. 24.

400. Безъ подписи.

Группа изъ Имп. Александра I (профиль влѣво), Короля Фридриха-Вильгельма, Короля Людовика XVIII и Имп. Франца II. Грав. на розовой атласистой бумагѣ, края обрѣзаны.

Выш. фигуръ 4.2.

401. Безъ подписи.

Грав., овальный портретъ по грудь, безъ фона, 3/4 впр. Выш. 6, шир. 6.

402. Безъ подписи.

У подножія пьедестала съ бюстомъ Императора Александра I расположились Наука, Искусство и Гармонія; Варварство складываетъ свое оружіе, Геній возвѣщаетъ міру о дѣяніяхъ Императора. Выш. 21, шир. 16.5.

Грав. фронтисписъ къ книгѣ: „Краткое историческое и хронологическое описаніе жизни и дѣяній Великихъ Князей Россійскихъ, Царей, Императоровъ... Собр. Еф. Филиповскимъ“. Ч. 1. М. 1805. 4°.

403. Безъ подписи.

Грав. портр., по грудь, 3/4 впр., безъ подписи и фона. Выш. 5, шир. 6.8.

404. Безъ подписи.

Портр. по грудь, 3/4 впр., высокій сходящійся воротникъ съ шитьемъ и лента чрезъ плечо, на груди двѣ звѣзды. Грав., безъ фона и рамки, выш. доски 19, шир. 14.

405. Безъ подписи.

Портр. по грудь, 3/4 впр.; волосы начесаны на лобъ, черезъ правое плечо, поверхъ эполета, лента. Выраженіе лица совершенно своеобразное, не схожее ни съ однимъ изъ извѣстныхъ типовъ. Грав., безъ фона и рамки, выш. доски 17.7, шир. 11.2.



№ 410.

406. „Alessandro I[mo] | Imperatore di tutte le Russie“.

Конный портретъ, лицо 3/4 впр. И конь и всадникъ сплошь разрисованы кудреватымъ штрихомъ, фона нѣтъ.

Рисунокъ перомъ. Выш. 58.5, шир. 40.8.

407. „Alexander I“.

Поясное изображеніе въ видѣ короля пиковой масти на игральной картѣ изъ колоды современной нѣмецкой фабрикаціи. Король червей — Францъ II, король бубенъ — Принцъ-Регентъ, король трефъ — Фридрихъ-Вильгельмъ. Валеты: трефъ—Блюхеръ, червей — Шварценбергъ, — бубенъ — Веллингтонъ, пикъ — Барклай де-Толли. Выш. картъ 8, шир. 5.

408. Безъ подписи.

Портр. на кости, по плечи, 3/4 впр., раскр., выш. и шир. изображенія 2.5. По бокамъ такіе же портр. Барклая де-Толли и Кутузова.

409. Безъ подписи.

Овальный портр., по плечи, 3/4 впр. Воротникъ ярко окрашенъ, верхняя губа и щеки слегка тронуты. Каранд. рис., выш. 11.8, шир. 10.3.

410. Безъ подписи.

Конный портр., 3/4 впр., правая рука на бедрѣ; гладкій мундиръ безъ шитья, съ однимъ орденомъ. Акварель, выш. 23.8, шир. 20.1.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

Историческія картины изъ жизни Имп. АЛЕКСАНДРА I.

I. Имп. Александръ въ бытность Великимъ Княземъ.—Восшествіе на престолъ.

411. „Vues de Russie | Les Promenades de Catherine II, dans les Jardins de Sarskocello. Déposé à la Bibliothèque Imp le “.

Рисов. и грав. черною манерою *M. F. Damame Demartrais.*

Прогулка Екатерины II съ Вел. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами по Царскосельскому парку. Выш. 34, шир. 51.8. (581).

412. То же.

Раскрашенная акватинта.

413. Безъ подписи.

Передъ бюстомъ Императрицы Екатерины II Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи сажаютъ дерево; Цесаревичъ Павелъ Петровичъ и Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна наблюдаютъ за Дѣтьми.

Силуэтная наклейная картина, работы Сидо (Sideau). Выш. 43.5, шир. 57.2.



№ 413.

414. Безъ подписи.

Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна сидитъ въ саду, позади Цесаревичъ Павелъ Петровичъ. Великая Княжна Екатерина Павловна подноситъ Матери цвѣточную гирлянду; возлѣ, на ступеняхъ, съ корзиною цвѣтовъ въ рукахъ, одна изъ Великихъ Княженъ. Слѣва Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи обрываютъ розовый кустъ. Справа приближается Императрица Екатерина II.

Силуэтная картина, рисованная тушью, работы Сидо (Sideau). Выш. 42.1, шир. 53.7.

415. „En mémoire de l'avénement glorieux au Thrône de Sa Majesté L'Empereur de tous les Russes Alexandre I.

Dédiée à Sa Majesté L'Impératrice régnante de tous les Russes etc. | par son très humble et très obéissant et très soumis serviteur | Jean Morino Marchand d'Estampes à Berlin“.

Рисов. и грав. акват. *C. W. Seeliger.*

Аллегор. картина на восшествіе на престолъ Александра. Юноша-Императоръ, въ латахъ, съ длинными по плечи волосами, подходитъ къ сидящей на тронѣ Минервѣ; въ правой рукѣ жезлъ—въ лѣвой—короткій мечъ. Сверху спускается ангелъ съ вѣнкомъ. Выш. 32, шир. 26. (588).

416. „На случай восшествія на Всероссійскій престолъ | Государя Императора Александра I | посвящено и поднесено— Ея Величеству Всеавгустѣйшей Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ. | Преданнѣйшимъ и всепокорнѣйшимъ слугою Фердинандомъ Мейсомъ.

Alexandre I^er^. Empereur de toutes les Russies à son avénement au thrône | Dédié et Présenté à Sa Majesté l'Impératrice Son Auguste Epouse | Par son très humble et

très obéissant serviteur Ferdinand de Meys".

Писалъ *Ferdinand de Meys*, грав. *Avril*, въ Парижѣ, 1805 г.

Символическая картина. Вверху, на облакахъ, Имп. Петръ I и Екатерина II держатъ медальонъ съ портретомъ Александра I (по грудь, 3/4 впр., типъ Кюгельхена, см. № 80); подъ ними амуръ съ лентой, на которой надпись: „d'Alexandre à jamais vous viendra le bonheur | rendre son peuple heureux, est le voeu de son coeur". Внизу Имп. Елисавета Алексѣевна, въ античномъ одѣяніи и порфирѣ, поднимаетъ подушку съ короною, скипетромъ, державою и мечомъ. На правой сторонѣ рис. Геркулесъ лѣвой рукою опирается на щитъ съ изображеніемъ Государственнаго герба въ срединѣ и съ названіемъ русскихъ областей по краямъ. На первомъ планѣ гравюры геній набрасываетъ портретъ Императора. Лѣвѣе торопливо удаляется Марсъ. На заднемъ планѣ панорама Петербурга. Подъ гравюрою гербъ въ сіяніи.

Выш. 49.3, шир. 68.3. (589).

II. Свиданіе съ королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ въ Мемелѣ, 10 іюня 1802 г.— Сцена у гробницы Фридриха Великаго, въ Потсдамѣ, 4 ноября 1805 г.

417. „Entrevue de Leurs Majestés Alexandre I Empereur de toutes les Russies, et Frédric Guillaume III Roi de Prusse, près de Memel. |

Dédié très humblement à Sa Majesté Reine Douairière de Prusse | par les Frères Schiavonetti".

Рисов. *Schumann*, грав. *I. F. Krethlow*.

Александръ держитъ за руку Фридриха-Вильгельма. Оба съ обнаженными головами. Императоръ выглядитъ юнымъ, полное лицо обращено 3/4 впр. Выш. 38.5, шир. 34. 2-й отпеч.



№ 414.

418. Та же картина.

Пробный, незаконченный отпеч., безъ всякой подписи.

(593).

419. „10te Iunius 1802. Kaiser Alexander in Memel empfangen von König Friedrich Wilhelm und der Königin Luise | Seiner Königlichen Majestät von Preussen | in ehrfurchtvollster Unterthänigkeit gewidmet | von Frans Asner.

Im Verlage bei dem Kunsthändler Franz Asner in Berlin".

Пис. *Dähling*, грав. *Fr. Bolt*, въ Берлинѣ, 1805.

Король Фридрихъ-Вильгельмъ представляетъ въ Мемелѣ королевѣ Луизѣ Императора Александра. При свиданіи присутствуютъ военная свита государей и двѣ придворныя дамы. Подъ гравюрою гербъ. Выш. 33.8, шир. 49.

(594).

420. „Reception of the Emperor Alexander at Memel by then Majesties Frederick William and Louisa of Prussia, | on the 10th of June 1802 taken from a painting by Dähling at Berlin and now Engraven for La Belle Assemblée № 19.

Published June Ist 1807 for I. Bell. proprietor of the Weekly Messenger Southampton—London".

Кромѣ прусской королевской четы и имп. Александра присутствуютъ графиня Фоссъ и двое лицъ изъ свиты государя. Выш. 13.5, шир. 21.8.

(595).

421. „Abschied Alexanders I Kaisers von Russland | von Friedrich-Wilhelm III und Louise | am Sarge Friedrichs des Grossen | in der Garnison-Kirche zu Potsdam in der Nacht am 4ten November 1805. |

Im Verlag bei Gaspare Weiss in Berlin".

Рисов. *Dähling*, грав. *Meno Haas* въ Берлинѣ, 1806. Имп. Александръ, въ дѣланной позѣ, лѣвою рукою опирается на гробницу Фридриха Великаго. Выш. 23.6, шир. 20.

(597).

422. „Bey der Asche dieses Unsterblichen. . . . Alexander I. Friedrich-Wilhelm III und Louise | in der Nacht am 4ten November 1805".

Рисов. *F. Weitsch*, грав. *D. Berger*, 1806.

Александръ, слегка наклонившись, указываетъ на гробницу Фридриха Великаго. Прусскій король съ шляпою въ правой рукѣ и перчаткою въ лѣвой. Акват., выш. 24.1, шир. 31.6.

(598).

423. „Abschied | Alexander I Kaiser von Russland, von Friedrich Wilhelm III, am Sarge Friedrich des Grossen | in der Garnison-Kirche zu Potsdam in der Nacht am 4ten November 1805. | Im Verlag der Kunsthandlung von A. Philipson, Berlin".

Рис. *Meyer*, грав. акватинтою *Clar*.

Съ правой стороны гроба императоръ, съ лѣвой король, руки ихъ соединены. Ближе къ зрителю служитель съ ключами. Выш. 19.4, шир. 23.9.

(600).

424. „Bey Friedrich's des Unsterblichen Asche schwören | Alexander I Kaiser von Russland, und Friedrich | Wilhelm III, König von Preussen sich unaufstörliche Freundschaft. | Potsdam | in der Nacht vom 4ten zum 5ten November 1805.

Im Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner in Berlin".

Рис. *Ludwig Wolf*, грав. *Friedr. Bolt* въ Берлинѣ, въ 1807.

Александръ протягиваетъ чрезъ гробъ Фридриха Великаго руку Фридриху-Вильгельму. Справа королева Луиза. Подъ гравюрою гербы Россіи и Пруссіи. Выш. 36.5, шир. 31.2.

(603).

III. Свиданіе съ имп. Наполеономъ на р. Нѣманѣ, 13 іюня 1807 г.

425. „Entrevue des trois Souverains | Napoléon premier, Empereur des Français, Roi d'Italie, etc. Alexandre premier, Empereur de toutes les Russies | et Frédéric Guillaume trois, Roi de Prusse, le 24 juin 1807, sur le Niemen".

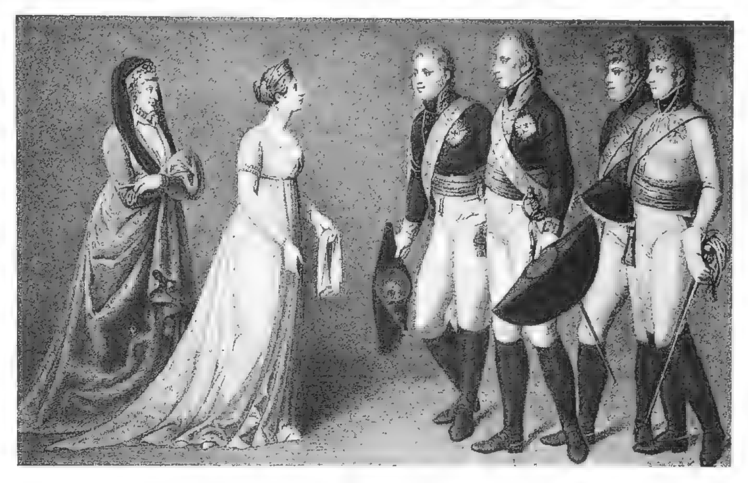
(То же на англійскомъ языкѣ).

Писалъ *C. Schumann*, грав. *Jügel* въ 1808. Издалъ въ Лондонѣ и Берлинѣ *Schiavonetti*.

Наполеонъ жестомъ привѣтствуетъ государей; имп. Александръ рядомъ съ кор. Фридр.-Вильгельмомъ, имп. Францъ—правѣе. Въ рукахъ у всѣхъ шляпы.

Акватинта, выш. 39.1, шир. 51.3.

(611).



№ 420.

426. „Entrevue de Leurs Majestés Impériales | Napoléon Le Grand Empereur des Français Roi d'Italie Protecteur de la Confédération du Rhin et Alexandre Ier Czar et Empereur de toutes les Russies. | Cette entrevue qui fixa une alliance parfaite entre les deux Monarques, a eu lieu à Tilsitt, Ville de la Prusse Polonaise; sur un radeau élevé à cet effet sur le fleuve du Niemen; c'est là ou les deux | Empereurs se sont rendus réciproquement le 25 juin 1807 à une heure de l'après-midi et après s'être occupés du bonheur de donner la paix, se sont juré une amitié éternelle.

A Paris chez Jean".

Рисов. *Nadet*, грав. *le Beau*.

Встрѣча Имп. Александра и Наполеона на плоту передъ палаткою. Наполеонъ изображенъ очень худощавымъ; Александръ привѣтствуетъ его, прижавъ лѣвую руку къ груди; на ногахъ рѣдко встрѣчающіеся у него низкіе кавалерійскіе ботинки. Выш. 35, шир. 20.5.

(615).

427. „Zusammenkunft | der Kaiser Napoleon und Alexander und des Königs Fried-

rich Wilhelm III | zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807.

Berlin bei Gaspare Weiss".

Рисов. *Wolff*, тушевалъ *Jügel*.

Слѣва Александръ, проф. впр., въ срединѣ Наполеонъ, справа Фридрихъ-Вильгельмъ. Всѣ трое на плоту, передъ входомъ въ палатку. Грав., 4-й отпеч. Выш. 34, шир. 40. (616).

428. Безъ подписи.

Грав. *Ладюрнеръ*.

Бесѣда Имп. Александра I съ имп. Наполеономъ при свиданіи въ Тильзитѣ, 1807 г. Александръ изображенъ въ ростъ, 3/4 вл.; въ лѣвой рукѣ треугольная шляпа, у входа въ павильонъ часовой, далѣе группа генераловъ.

Выш. 11.8, шир. 9. Въ книгѣ: „Сто русскихъ литераторовъ". Т. I. Изд. А. Смирдина. СПБ. 1839. 8°.

(640).

429. „Свиданіе Александра I съ Наполеономъ I въ Тильзитѣ | 13/25 Іюня 1807 (года).

Изд. *В. Е. Генкеля* въ Спб., рисов. *А. Шарлеманъ*, печ. со стали *Ф. А. Брокгауза* въ Лейпцигѣ".

Вверху гравюры: „73 *Ш. В. Е.*". Выш. 11.7, шир. 16.7.

Въ „Сѣверномъ Сіяніи", изд. Вас. Генкелемъ. Т. III. 1864 г. Спб. 4°.

(641).

430. „Свиданіе Императора Александра I съ Наполеономъ, послѣ Тильзитскаго міра".

Императоръ Александръ I въ ростъ, 3/4 вл.; въ лѣвой рукѣ треугольная шляпа, у входа въ павильонъ стоитъ часовой, далѣе группа генераловъ.

Гравюра. Выш. 10.8, шир. 7.5. Иллюстрація къ статьѣ: „Александръ Первый и Наполеонъ". (Характеристика. В. П.). Въ книгѣ: „Незабудочка, дѣтскій альманахъ". Ч. I. Сост. Вас. Потаповъ. М. 1848. 12°. Стр. 11—21.

431. „Свиданіе Императора Александра I съ Наполеономъ".

Рис. *Бѣлоусовъ*. Изд. *А. Фариковъ*. Печат. *Радицхъ*. Вверху: „Ч. II. Стр. 110".

Литогр. рисунокъ, скомпанованный совершенно тождественно съ предыдущимъ. Выш. 11.7, шир. 8.3.

Въ книгѣ: „Исторія царствованія Императора Александра I, для чтенія юношества". Изд. А. Ѳ. Фарикова. Ч. II. СПБ. Тип. К. Жернакова. 1844. 12°.

432. „Entrevue | des Empereurs de France et de Russie sur le Niemen, le 25 juin 1807.

A Paris chez Decroan. Litho. Bernard et Lelarue".

16 строкъ текста: „Un armistice venait d'être conclu entre les armées. . . . ."

Грав. *Couché*-сынъ, закончилъ *Bosq*.

Императоръ Александръ стоитъ на носу большой парусной лодки, подъѣзжающей къ плоту, на которомъ ожидаетъ Наполеонъ; павильонъ закрытъ со всѣхъ сторонъ. Рисунокъ окруженъ рамкою, которую изображаютъ двѣ колонны, одна изъ которыхъ — Вандомская. Выш. доски 31, шир. 24.5.

(645).

433. „Entrevue des deux Empereurs | le 25 juin 1807".

Рисов. *Swebach*, грав. *C. F.*

На рамкѣ, сдѣланной изъ дуба и лавровъ, надпись сверху: „*Campagnes* des Francais".

Встрѣча происходитъ въ открытомъ павильонѣ.

Выш. 32.3, шир. 44.9.

434. „Entrevue des deux Empereurs, le 25 juin 1807".

Рис. *Swebach*, грав. *Couché*-сынъ.

Встрѣча происходитъ въ открытомъ съ боковъ павильонѣ; фигуры мелкія. Выш. 19.1, шир. 28.2.

Въ книгахъ: „Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Collection de 60 planches dite Carle Vernet". Paris, fol. и „Campagnes mémorables des Français" par F. Roullion-Petit. Paris, 1817, 2 vol$_s$, fol.

435. То же.

Печат. *Goyer* въ Парижѣ, раскрашено. Выш. 25, шир. 38.

436. „Napoleon and the Emperor Alexander upon the Raft, on the Niemen, after the of Tilsit".

Грав. *Georg Cruikshank*. То же изображеніе, раскрашено, выш. 25, шир. 38.

437. „Entrevue de Leurs Majestés l'Empereur Napoléon et l'Empereur Alexandre sur le Niemen | Le 23 juin 1807 à midi.

Dessiné sur les lieux par L".

Грав. *Lameau* и *Misbach*.

Приближеніе обоихъ Императоровъ на лодкахъ къ плоту. Выш. 38, шир. 64,5.

438. „Entrevue de leurs Majestés Impériales Napoleón Le G^d I^{er} | Empereur des Français, Roi d'Italie et Alexandre I^{er} et Czar Empereur de toutes les Russies, sur un Radeau construit à cet effet sur le fleuve de Niemen en présence des deux armeés, le 25 juin 1807, jour mémorable par le traité d'alliance que les deux Empeŕeurs conclurent entre eux.

Paris chez Boulet".

Обмѣнъ Императоровъ рукопожатіями на плоту предъ павильономъ. Александръ изображенъ профилемъ влѣво; волосы мелко завиты, въ лѣвой рукѣ шляпа съ плюмажемъ и аграфомъ, на эфесѣ шпаги двуглавый орелъ, на ногахъ низкіе кавалерійскіе ботики. Наполеонъ худощавъ, лицо моложавое. Выш. 40.7, шир. 35.2.

439. „Entrevue de Sa Majesté, l'Empereur des Français et de Roi d'Italie, avec l'Empereur de toutes les Russies.

A Paris, chez la V[e] Chereau".

Встрѣча Александра съ Наполеономъ при Тильзитѣ. Оба въ профиль; Александръ—вправо, съ косичкою, лѣвая рука откинута назадъ; на мундирѣ широкій красный шарфъ. Наполеонъ въ формѣ генерала республиканской арміи, въ бѣлыхъ панталонахъ и низкихъ кавалерійскихъ ботикахъ. Грав., раскр. Выш. 25.3, шир. 17.4.

440. „Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt | 6 juillet 1807.

Пис. *Gosse*, грав. *Danois*.

Ниже: „*Diagraphe et pantographe Gerard*".

Наверху: „*Gal[rie] Hist[que] de Versailles, 847, Série VIII*".

Наполеонъ ведетъ королеву Луизу, правѣе король Фридрихъ-Вильгельмъ; нѣсколько отступя Императоръ Александръ. Геліогр. Выш. 23.5, шир. 33.

(653).

441. „Manoeuvres de la Garde Impériale à Tilsitt | en présence des deux Empereurs | le 28 juin 1807".

Рис. *Swebach*, грав. *Bovinet*.

На рамкѣ, сдѣланной изъ дуба и лавровъ, надпись сверху: „*Campagnes des Français*".

Александръ, верхомъ, смотритъ кавалерійскую аттаку, немного отступя Наполеонъ, тоже верхомъ. Выш. 32.3, шир. 44.9.

442. „La garde Impériale manoeuvre en présence des deux Empereurs à Tilsit, le 28 juin 1807".

Рисов. *Swebach*, грав. *Bovinet*, офортъ *Couché*-сына.

Александръ верхомъ, нѣсколько впереди Наполеонъ; оба наблюдаютъ маневры. Раскр., выш. 25.3, шир. 37.8.

Помѣщено въ книгахъ: „Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire". Paris, s. a и „Campagnes mémorables des Français", par F. Roullion-Petit. Paris. 1817. 2 vol[s], fol.

(655).

443. „Epoques.

Paris, chez Dubreuil".

4 портрета Наполеона въ различную пору его жизни.

a) „Egypte | Bataille des pyramides".

Портретъ въ ростъ, 3/4 вл., рука поднята.

b) „Pas[ge] du M[t] S[t] Bernard | 17 Mai, 1800".

Портретъ въ ростъ, 3/4 впр., въ плащѣ; въ лѣвой рукѣ сабля.

c) „Paix de Tilsitt, | en 1807".

Императоръ вступаетъ на плотъ, къ которому причаливаетъ лодка съ Александромъ I.

d) „Abdication, | à Fontainebleau, 20 avril 1814".

Наполеонъ сидитъ возлѣ стола, готовясь подписать актъ отреченія отъ престола. Раскр. акватинта. Выш. 19.5, шир. 27.2.

444. Безъ подписи.

Писалъ *Debret*, грав. *C. Normand*. Наверху: „*Salon de 1808. Pl. 65—66*".

Эпизодъ изъ Тильзитскаго свиданія. Въ присутствіи Императора Александра Наполеонъ вручаетъ орденъ Почетнаго Легіона „храбрѣйшему" русскому солдату, изображенному на описываемомъ рисункѣ кавалеристомъ, между тѣмъ какъ въ дѣйствительности данный фактъ относился къ рядовому лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка Лазареву.

Выш. 13.8, шир. 20.8.

445. „Entrevue sur le Niemen".

Литогр. *C. Motte* съ картины *Gautherot*.

Александръ, почти спиною къ зрителю, протягиваетъ руку Наполеону передъ входомъ въ павильонъ. Выш. 35.5, шир. 42.6. Изъ книги: „Vie politique et militaire de Napoléon" par A. V. Arnault. Paris. 1826, fol.

446. Та же картина.

„L'entrevue des deux plus puissants monarques du monde eut lieu le 25 juin sur un radean | au milieu du Niemen en présence des deux armées".

Выш. 15, шир. 20.3. Помѣщено въ книгѣ: „Vie de Napoléon rédigée par une Société de gens de lettres", Bruxelles. 1827. 8°.

447. „Begegnung Napoleons und des Zaren auf dem Niemen am 25 Juni 1807".

Литогр. съ рисунка *L. Wolf'a*.

Наполеонъ обнимаетъ Александра на плоту передъ павильономъ. Слѣва на кормѣ лодки стоитъ князь Шварценбергъ. Раскр., выш. 10, шир. 11.8.

448. „Zusammenkunft | der Kaiser Napoleon und Alexander und des Königs Friedrich-Wilhelm III | zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807".

Рис. *Wolf*, грав. *Arnold*.

Слѣва Имп. Александръ, въ срединѣ Наполеонъ, справа Фридрихъ-Вильгельмъ. Акватинта, выш. 32, шир. 37.

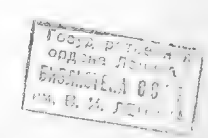
449. „Zusammenkunft | der Kaiser Napoleon und Alexander, und des Königs Friedrich-Wilhelm III | zu Tilsit, im Preussen auf dem Niemen, am 26 Junius 1807.

Gezeichnet von *H. Dähling*, getuscht von *L. Buchhorn*".

Слѣва, въ профиль, Александръ, въ срединѣ Наполеонъ en face, справа Фридрихъ-Вильгельмъ. Всѣ трое стоятъ, взявшись за руки. Акватинта, выш. 33, шир. 26.5.

450. Безъ подписи.

Раскр. литографія съ 11 медальонными рисунками изъ жизни Наполеона. Центральная картина, бо́льшаго размѣра, нежели остальныя, безъ подписи, изображаетъ Тильзитское свиданіе, но въ совершенно условномъ видѣ, несоотвѣт-



ствующемъ обычной трактовкѣ этого эпизода: закрытаго павильона нѣтъ, и при бесѣдѣ присутствуетъ свита государей. Между медальонами монограммы Наполеона, аллегорическія фигуры и декоративные аксессуары.

Выш. 19.5, шир. 28.2.

IV. Различные эпизоды изъ жизни Имп. Александра за 1808—1813 гг.

451. „Ansicht der grossen Hirsch-Jagd | welche zu Ehren J. J. M. M. der Kaiser | Alexander und Napoleon | S. D. dem Herzoge zu Sachsen-Weimar | am 6 Oct. 1808 auf dem Ettersberge bey Weimar | gegeben wurde".

(То же на франц. языкѣ).

Рис. съ натуры и грав. *C. A. Schwerdgeburth.*

Наполеонъ и Александръ изъ крытаго павильона стрѣляютъ по оленямъ.

Раскр. акват., выш. 21.8, шир. 42.5.

(665).

452. „Nap^on^ et Alex^dre^ à Erfurt".

Les deux Souverains se rencontrèrent à une lieue et demie d'Erfurt après s'être embrassés cordialement ils | montèrent à cheval et passèrent au galop devant la garde Impériale deployée sur la route à l'entrée de la ville".

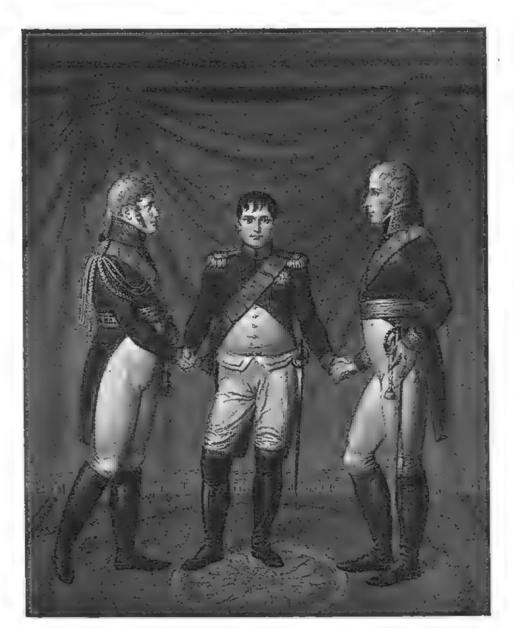
Литогр., выш. 15, шир. 20. Въ книгѣ: „Vie de Napoléon, redigée par une Société de gens de lettres" Bruxelles. 1827.

453. „Ansicht des Napoleonberges | bei Jena | nebst dem zu Ehren J. J. M. M. der Kaiser | Napoleon und Alexander den 7ten Oct. 1808 darauf errichteten Tempel".

(То же, на франц. языкѣ).

Грав. *Geissler.*

На холмѣ, предъ маленькимъ храмомъ въ античномъ стилѣ, стоятъ Наполеонъ и Александръ, разглядывая географическую карту. Возлѣ группами свита; подъ каждою фигурою поставлена цифра, относящаяся, повидимому, къ какому-то отсутствующему, въ данномъ случаѣ, поясненію рисунка. Раскр. акват., выш. 21.4, шир. 41.7.



№ 449.

454. „Посѣщеніе Императорской Публичной Библіотеки: 2 января 1812 года Государемъ Императоромъ Александромъ I".

Печ. въ лит. *А. Мюнстера.* Выш. 13.7, шир. 14.6.

Въ „Русскомъ Художественномъ Листкѣ" Тимма. 1858 г., № 12.

455. „Императоръ Александръ въ Москвѣ".

„Тогда явилось все величіе народа
„Спасающаго тронъ и святость алтарей.
Жуковскій".

Рис. *Бѣлоусовъ.* Изд. *А. Фариковъ.* Печат. *Радцихъ.*

Литогр. рисунокъ, изображающій крыльцо Успенскаго собора. Имп. Александръ I обращенъ къ зрителю спиною, сбоку Викарій Московскій, еп. Августинъ. Выш. 11.3, шир. 8.1. Въ книгѣ: „Исторія царствованія Императора Александра I, для чтенія юношества". Изд. А. Ѳ. Фарика. Ч. II. СПБ. 1844. 12°.

455. „Императоръ Александръ I въ Москвѣ у Никольскихъ воротъ".

Гравюра, выш. 10.8, шир. 7.5. Иллюстрація къ „Разсказу Московскаго старожила" въ книгѣ: „Незабудочка", дѣтскій альманахъ". Ч. II. Сост. Вас. Потаповъ. М. 1848. 13°. Стр. 39—50.

457. „Императоръ Александръ и графъ Нарбоннъ".

Рис. *Бѣлоусовъ.* Изд. *А. Фариковъ.* Печат. *Радцихъ.*

Имп. Александръ I (3/4 впр.) сидитъ за столомъ, на которомъ лежитъ развернутая карта. Литогр. Выш. 8.1, шир. 11.4. Въ книгѣ: „Исторія царствованія Императора Александра I, для юношества". Изд. А. Ѳ. Фарикова. Ч. II. СПБ. Тип. К. Жернакова 1844. 12°.

458. „Свиданіе Государя Императора Александра I съ фельдмаршаломъ | княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы, и Высочайшая при | знательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго".

Грав. Выш. 15.1, шир. 19.8.

Въ книгѣ: „Жизнь, военныя и политическія дѣянія его свѣтлости генералъ-фельдмаршала князя Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго . . . . писанная Синельниковымъ“. Часть V. СПБ. 1814. 8°.

(669).

459. „Одинъ для всѣхъ“.

Александръ I 3/4 впр. и графъ Платовъ поддерживаютъ щитъ съ россійскимъ гербомъ; слѣва стоитъ гр. Витгенштейнъ; вверху орелъ съ лавр. вѣнковъ, отъ котораго спускается лента съ надписью: *„Миръ со всѣю Европою“*.

Грав., лубочная, раскр. картинка. Выш. 30, шир. 23,4.

(689).

460. „Одинъ для всѣхъ Императоръ Александръ I | Отдалъ войскамъ приказъ въ вилне 25 декабря 1812 изъ онаго достопаметные слова уже нетъ ніединаго непріятеля налице земли нашей вы потрупамъ и костямъ | ихъ пришли къ пределамъ имперіи остается еще вамъ переити заоные недля завоеванія | или внесенія воины въ земле соседей нашихъ нодля достиженія желанной и прочной тишины | вы идете доставить себе спокойствіе аимъ свободу инезависимость дабудутъ они друзья | наши отъ поведенія вашего зависетъ будетъ ускореніе мира“.

Императоръ Александръ I въ ростъ, профиль впр., держитъ въ лѣвой рукѣ щитъ съ изображеніемъ Государственнаго герба. Сверху въ сіяніи спускается орелъ; въ когтяхъ у него рогъ изобилія, изъ котораго сыпятся лавры, фельдмаршалскіе жезлы и крѣпостные ключи. Лѣвою ногою Императоръ попираетъ змѣю. На первомъ планѣ 2 наполеоновскія пушки безъ лафетовъ, сломанное оружіе и человѣческія кости. На заднемъ планѣ войска. Справа группа генераловъ, къ которымъ Императоръ держитъ рѣчь. Грав., раскр., лубочн. картинка. Выш. 29.2, шир. 23.2.



№ 465.

461. То же.

„Изд. 2-е. Печат. позв. М. 1839 г. Маія 19 д. Ценсор: М. Коченовскій“. Безъ раскраски. Выш. 29.2, шир. 22.8.

(690).

462. То же.

„Печат позв: Маія 19 дня 1839 года. Ценз: М: Коченовской. въ Метал: Сергѣевой“. Раскрашено. Выш. 29.4, шир. 22.8.

(691).

463. „Императоръ Александръ I-й въ Вильнѣ 1812 года.

Соч. *Б. Чориковъ*. Печ: у *Тюлева* Рис: на кам: печ: *Ивановъ*".

Имп. Александръ I принимаетъ отбитое Французское знамя. Литогр. Выш. 11.5, шир. 16.

Въ книгѣ: „Русская исторія въ картинахъ, въ дополненіе живописнаго Карамзина. Изд. А. Прево". Ч. III. СПБ. 1844. 8°.

464. „Einzug der Russen in Warschau den 8ten Februar 1813.

Nürnberg bei Fr. Campe".

Рисов. *Volz*, грав. *Nussbiegel*.

Александръ, верхомъ, въ плащѣ, впереди группы генераловъ въѣзжаетъ въ рѣшетчатыя ворота Варшавы. Выш. 15.2, шир. 20.6.

(694).

V. Свиданіе съ имп. Францемъ II и королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ, въ Прагѣ, 6 августа 1813 г.

465. „Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag. |

Sie einten sich wie Brüder. Europa athmet wieder.

Bei Gaspare Weiss in Berlin".

Рис. *L. Wolf*, грав. акват. *F. Jügel*.

Александръ стоитъ справа, обращенъ профилемъ влѣво. Выш. 33.7, шир. 39.2.

(700).

466. „Erste Zusammenkunft des Kaisers von Oesterreich, mit dem Kaiser von Russland und dem Könige von Preussen | vor Prag, den 18ten August 1813.

Nürnberg, bei Fr. Campe".

Имп. Францъ привѣтствуетъ Имп. Александра (проф. вл.), и кор. Фридриха-Вильгельма. Поодаль многочисленная свита государей. На фонѣ видна Прага.

Раскр. грав., выш. 15.4, шир. 20.3.

(701).

467. То же.

Безъ раскраски и адреса.

Фигуры государей въ томъ же размѣщеніи, но свита меньше и города на заднемъ планѣ не видно.

Выш. 16, шир. 22.

468. „Der Heilige Bund

„Drei Völkerhirten reichten sich die Hände

„Und was beschwor, was fordert ihr Verein?

„Dass ohne Wiederkehr das Reich des Frevels ende

„Und Recht und Friede sollen seyn".

Nürnberg, bei Friedrich Campe".

Грав. *Г. С. Bock*.

Свиданіе трехъ монарховъ въ Прагѣ. Сцена въ палаткѣ. Слѣва Александръ—профиль вправо, въ центрѣ—Францъ II, справа—Фридрихъ-Вильгельмъ III.

Выш. 34, шир. 26.7.

(702).

469. „Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag".

Рис. *Wolf*, грав. *G. Boetger* старшій, въ 1817 году.

Слѣва—Фридрихъ-Вильгельмъ, профилемъ вправо, въ центрѣ—Францъ, 3/4 вл., справа—Александръ, профилемъ влѣво; всѣ трое обмѣниваются рукопожатіемъ. Изъ свиты выдѣляется характерная фигура князя Шварценберга.

Выш. 18.1, шир. 24.6.

470. „Franz. Alexander. Friedrich Wilhelm.

Sie reichen sich die Hand das Vaterland zuretten!

Und sie zerbrechen sehnell die aufgedrungnen Ketten. 1813".

Слѣва, въ профиль, Александръ, въ срединѣ Францъ, справа Фридрихъ-Вильгельмъ.

Грав., выш. 16.1, шир. 16.3.

(703).

471. „Союзъ Государей | для спасенія Европы".

Императоръ Александръ I, въ ростъ (проф. вправо) и Императоръ Францъ держатъ другъ друга за руку, Фридрихъ-Вильгельмъ II стоитъ посрединѣ. Гравюра лубочнаго исполненія. Выш. 29.3, шир. 23.8.

472. „Союзъ Государей | для спасенія Европы".

Императоръ Александръ I, Прусскій Король и Австрійскій Императоръ держатъ другъ друга за руки. Грав. лубочн. исполненія. Выш. 25, шир. 20.9.

473. „Союзъ Государей | для спасенія Европы".

(Тоже на нѣмецк. языкѣ).

Императоръ Александръ I, въ ростъ (3/4 впр.) и Францъ держатъ другъ друга за руку, Фридрихъ-Вильгельмъ—сзади, положивъ правую руку на ихъ руки. Эфесъ шпаги Александра обвитъ лаврами. Въ лѣвомъ углу шатра отбитыя французскія знамена.

Въ описаніи Ровинскаго Францъ II ошибочно названъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ и обратно. Грав. луб. исполн. Выш. 48.1, шир. 37.2.

(704).

474. „Союзъ Государей | для спасенія Европы".

Императоръ Александръ I, въ ростъ (профиль вправо) и Францъ держатъ другъ друга за руку, Фридрихъ-Вильгельмъ сзади. Эфесъ шпаги у Александра обвитъ лаврами. Въ лѣвомъ углу шатра отбитыя французскія знамена. Грав. луб. исполн. Выш. 29.1, шир. 23.8.

475. „Союзъ Государей | для спасенія Европы".

Императоръ Александръ I, въ ростъ (3/4 впр.) и Францъ держатъ другъ друга за руку, Фридрихъ-Вильгельмъ сзади, положивъ правую руку на ихъ руки. Эфесъ шпаги Александра обвитъ лаврами. Въ лѣвомъ углу шатра отбитыя французскія знамена. Грав. лубочн. исполн., раскр. отъ руки. Выш. 25.2, шир. 21.2.

476. „Союзъ Государей | для спасенія Европы".

(То же на нѣмецк. языкѣ).

Слѣва Императоръ Александръ I, въ ростъ, 3/4 впр., держитъ за руку Императора Франца (профиль влѣво); между ними король Фридрихъ (3/4 впр.). Справа статуя Марса, протягивающаго руку съ вѣнкомъ надъ головами Государей. У входа въ палатку стоитъ часовой. Грав. луб. исполн. Выш. 48.1, шир. 37.5.

477. „Der Culturgang des Menschengeschlechts. № XVI.

„Was wir erkämpft, soll uns keins Schiksal rauben!
„Die Fürsten selbst sind unsers Glückes Pfand,
„Sie bieten sich zum hohen Bund im Glauben
„Die christliche, die brüderliche Hand. |
„Wohl uns, wir für ihren Thron gestritten,
„Für's Vaterland geblutet und gelitten;
„Das Siegesthor zum Völker heil ist offen,
„Wir sind ein Volk, wir glauben, und wir hoffen.

Nürnberg, bei Friedrich Campe".

На возвышеніи, предъ водруженнымъ на полѣ крестомъ, стоятъ Императоры Александръ (слѣва), Францъ (посрединѣ) и король Фридрихъ-Вильгельмъ, взявшись за руки. Слѣва представители народовъ, подвластныхъ имъ, справа православный священникъ, лютеранскій пасторъ и католическій патеръ. На небѣ радуга. Раскр. грав. Выш. 18.4, шир. 17.3. (708).

478. „Alexander und Friedrich Wilhelm".

„Dem Tage Heil wo hoher Edelsinn
„Mit hohem Edelmuthe sich verband!
„Er führte uns zur hehren Freiheit hin;
„Drum jauchze hoch das deutsche Vaterland!"

Грав., овальный, поясной, проф. впр., портретъ Александра I, подающаго руку Фридриху-Вильгельму. Выш. 11.8, шир. 16.

VI. Сраженіе подъ Дрезденомъ 14 августа 1813 г.

479. „Bataille de Dresde, livrée le 26 Août 1813".

Грав. *Bovinet*, офортъ *Couché-fils*.

Съ правой стороны картины Дрезденской битвы конная фигура Императора Александра, отдающаго жестомъ руки распоряженіе офицеру. Выш. 25.2, шир. 37.7.

Въ книгѣ: „Campagnes de Français sous le Consulat et l'Empire", Paris, fol. (712).

480. „The Emperor Alexander, Lieut Genl Lord Visc. Cathcart, Genl Sir Robert Wilson and Genl Moreau, at the Battle before Dresden, Augt 24th receeved his death wound. The General is exclaiming as he falls: C'est mon sort!"

Рис. *J. A. Atkinson*, грав *M. Dubourg*. Изд. *Edwd Orme* въ Лондонѣ, 1 ноября 1813.

Раненый Моро падаетъ съ лошади. Слѣва подъѣзжаетъ Императоръ Александръ. Раскр. акват., выш. 22.1, шир. 33.6. (713).

VII. Сраженіе подъ Лейпцигомъ, 6 октября 1813 г.

481. „Der Sieg bey Leipzig. | S. M. Franz I, Kaiser von Oesterreich, Friedrich-Wilhelm III. König von Preussen und Alexander I. Kaiser aller Reussen | Mit allerhöchster Genehmigung ehrfurchtsvollst gewidmet von Ihre Majestäten allerunterthänigst-gehorsamsten Dienern Artaria und Fontaine".

Писалъ *P. Krafft* въ Вѣнѣ, грав. *J. Ccott* въ Лондонѣ, печаталъ *Dixon* въ Лондонѣ, въ 1820 г. Внизу на рамѣ три государ. герба, грав. *Girtin*.

Гравюра изображаетъ прибытіе князя Шварценберга къ союзнымъ государямъ съ извѣстіемъ о побѣдѣ. Выш. 42.5, шир. 59. (716).

482. „The battle of Leipzic | At the moment of the moment of the unexpected and Glorious meeting of three Monarchs in the grand Square; to the unbounded Joy of the Inhabitants demonstrated | by the incessant fireing of Cannon, and universal shouts of success to their Deliverers. Drawn on the spot by a Russian officer".

Александръ верхомъ, на бѣломъ конѣ, 3/4 вл., къ нему подъѣзжаетъ насл. принцъ Шведскій, дѣлая жестъ рукою вдаль; немного лѣвѣе Фридрихъ-Вильгельмъ II. На балконѣ ближайшаго дома король Саксонскій. Акватинта, выш. 22.7, шир. 30.9.

483. „Fürst Schwarzenberg überbringt die Nachricht des Sieges bei Leipzig.

(То же на франц. яз.).

Verlag von George Westermann in Braunschweig".

Гравюра на стали съ картины *Kraft a*, выполненной подъ наблюденіемъ *H. Winkles'a*. Выш. 10.2, шир. 15.2.

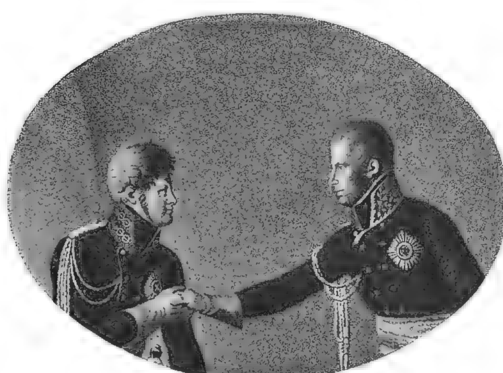
Помѣщена въ книгѣ: „Die grosse Chronik. Geschichte des Krieges des Verbündeten Europa's gegen Napoleon Bonaparte, in den Jahren 1813, 1814 und 1815". Von J. Sporschil. 3-е Auflage. B. III, Th. 1. Braunschweig, Verlag von G. Westermann. 1840. 8°.

484. „Принцъ Шварценбергъ репортуетъ побѣду Союзнымъ Монархамъ послѣ сраженія подъ Лейпцигомъ. |

„Всесильный съ нами Богъ! трепещутъ возмущены,
„Безчисленны враги бѣгутъ полки надменны
„Се торжествуемъ здесь князей союзъ святой:
„Такъ Шварценбергъ изрекъ безтрепетный герой.
„Монархи кроткій взоръ къ Всевышнему возводятъ,
„Къ Царю царей земныхъ и въ немъ покровъ находятъ
„Рѣшитель браней Онъ и Властелинъ побѣдъ
„Изъ благочестія имъ славу придаетъ.
Октября дня 1813 года".

Раскр. гравюра. Выш. 33.8, шир. 45.9.

(718).



№ 478.

485. Безъ подписи.

Гравюра на стали, внизу монограмма „*T. F.*" (Fleischmann).

Союзные монархи въ колѣнопреклоненной позѣ, сзади князь Шварценбергъ, верхомъ, съ опущенною шпагою, на переднемъ планѣ солдатъ поддерживаетъ раненаго товарища. Выш. 14.2, шир. 9.4.

(728).

486. Безъ подписи.

Фридрихъ-Вильгельмъ III, Францъ II и Александръ, колѣнопреклоненные, приносятъ благодарственную молитву послѣ Лейпцигскаго сраженія. Литографія, раскр., выш. 36, шир. 27.5.

487. „Der heilige Augenblick nach der Schlacht von Leipzig den 18 October 1814" (sic!).

Рис. Voltz.

Союзные монархи, стоя на колѣняхъ, приносятъ благодарственную молитву; Императоръ Александръ слѣва, правою рукою оперся на колѣно. Сзади сіяніе, лучи котораго расходятся по картинкѣ. На переднемъ планѣ князь Шварценбергъ, верхомъ. Акват., раскр. въ правомъ, верхнемъ углу: „*№ 573*". Выш. 16.3, шир. 21,5.

(732).

488. Безъ подписи.

Тоже; ориг. рисунокъ сепіею,повидимому, оригиналъ для предыд. гравюры, съ подписью рисовальщика, но безъ №.

489. „Brother the Lord is with us. The Emperor of Russia, King of Prussia, and the Emperor of Austria. Spontaneously returning thanks in the Field of Battle after the Great Victory at Leipsic, in 1813.

Изд. въ Лондонѣ Thomas Kelly.

Колѣнопреклоненные монархи возносятъ благодареніе Богу послѣ Лейпцигскаго пораженія французовъ. Слѣва— прусскій король, попирающій знамя Франціи, посреди— австрійскій императоръ, справа Александръ I, проф. портретъ. Выш. 16.4, шир. 23.5. Помѣщ. въ книгѣ: „History of the French Revolution, and of The Wars . . . by Christopher Kelly. London 1817. 4°. Vol. II".

490. „Franz der I^{te}, Alexander der I^{te}, Friedrich-Wilhelm der III^{te} und Johann Carl Kronprinz von Schweden | komen den 21ten Oktober 1813 nach der Schlacht in Leipzig zusammen, um gemeinschaftlich das Wohl ihrer Völker zu gründen. Wien bei Franz Barth".

Государи стоятъ рядомъ, взявшись за руки; Александръ—крайній слѣва. Грав. конт., выш. 6, шир. 9.3.

491. „Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipsic | 19th October 1813".

Александръ, въ сопровожденіи союзныхъ государей и свиты, въѣзжаетъ въ четыреугольникъ войскъ, выстроенныхъ на Рыночной площади Лейпцига.

Акват., раскр., съ рисунка, сдѣланнаго съ натуры 19 окт. 1813; выш. 27.5, шир. 51.9.

Помѣщено въ книгѣ: „An illustrated Record of important Events of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 and 1815". London. 1815, fol.

(738).

492. „Meeting of the Emperors of Russia and Austria, King of Prussia and Crown Prince of Sweden, in the Great Square of Leipzic. Oct. 16, 1813“.

Рис. *W. Heath,* грав. акват. *T. Sutherland,* изд. *J. Jenkins,* въ Лондонѣ, 1 февр. 1815.

Александръ верхомъ, на бѣломъ конѣ, котораго ведетъ за уздцы Блюхеръ; Императоръ слегка обернулся къ слѣдующимъ за нимъ государямъ. Раскр., выш. 15.9, шир. 22.4.

Изъ книги: „The Martial Achievements of Great Britain and Her Allies from 1799 to 1815“, London, fol.

VIII. Вступленіе въ Парижъ, 19 марта 1814 г.

493. „Capitulation de Paris. | L. L. M. M. l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse commandoient l'armée sous les murs de Paris; aussitôt après la capitulation ces magnanimes souverains descendirent de cheval et s'embrassèrent, en s' écriant: Enfin, il n'y aura plus de sang répandu (30 Mars 1814).

Paris, chez Noel“.

Рис. *Desrais,* грав. акват. *Alix.*

Александръ обнимается съ королемъ Прусскимъ. Слѣва франц. генералъ подноситъ актъ капитуляціи Парижа. Выш. 19, шир. 27.5.

(748).

494. „Siegreicher Einzug der hohen Verbündeten in Paris | am 31 März. 1814.

Im Verlag bei Baptista Weiss und Gaspare Weiss et C° in Berlin“.

Рисов. *L. Wolf,* грав. акват. *F. Jügel.* Выш. 43.1, шир. 54.1.

(750).

495. „Торжественный въ эздъ въ Парижъ Императора Александра Перваго и Великаго | Князя Константина Павловича и Короля Прусскаго Вильгельма III и Союзныхъ Войскъ“.

Грав. *В. Хромцевъ.*

Раскр. отъ руки. Выш. 23.9, шир. 32.1.

(753?).

496. „Entrée des Puissances alliées dans Paris par la Porte S^t. Martin le 31 Mars 1814“.

Рис. *Pecheux,* грав. акват. *Levachez.*

Выш. 32, шир. 44.5.

(757).

497. „Его Величество Александръ I-й Король Прусскій Великій Князь Константинъ Павло- | вичъ Князь Шварценбергъ Графъ Барклай де Толли, съ многочисленнымъ Генеральнымъ Штабомъ въ достопа | мятномъ Шествіи въ Парижѣ на



№ 508.

Елисейскихъ Поляхъ Государи остановились и войска прошли мимо Ихъ Народъ стекшись | толпами привѣтствовалъ Монарховъ громкими восклицаніями 19 Марта 1814. „Сынъ Отеч.“, № 31, въ Прибавл. къ 16 книж.“.

Въ Москвѣ издалъ Василій *Логиновъ.*

Грав. луб. исполн., выш. 30.3, шир. 36.5.

498. То же.

Другой отпечатокъ. (759).

499. „Einzug der hohen Verbündeten zu Paris den 31^ten März 1814“.

Гравюра на деревѣ, съ подписью на ней: „*Moses*“. На оборотѣ текстъ въ три столбца подъ заглавіемъ: „Die Eroberung von Paris“. Александръ, верхомъ, въ группѣ государей; на переднемъ планѣ обломки разбитаго монумента Наполеона. Выш. 17, шир. 27.5.

500. „Entrance of the Allies into Paris march 31^st 1814“.

Рис. *W. Heath,* грав. акват. *T. Cutherland,* изд. *J. Jenkins* въ Лондонѣ, 1 іюня 1815.

Раскр., выш. 15.5, шир. 22.3.

Изъ книги: „The Martial Achievements of Great Britain and Her Allies from 1799 to 1815“. London, fol.

501. „Grand Entry of the Allied Sovereigns into Paris, | on the 31 March 1814".

За рядами казаковъ слѣдуютъ верхомъ союзные государи; впереди Александръ. Раскр. акват., выш. 32, шир. 29.1.

Въ книгѣ: „An illustrated Record of important Events in the Annals Europe, during the years 1812, 1813 and 1814". London. 1815, fol.

(768).

502. „Вступленіе Императора | Александра I, | въ Парижъ".

Рис. *И. Вистелліусъ*.

Грав. въ кругѣ, копія съ медальона гр. Толстого. Діаметръ 10.2.

Въ книгѣ: „Избранныя черты и анекдоты Государя Императора Александра I, избавителя и Миротворца Европы". М. Унив. тип. 1826. 8°.

503. „19 Марта 1814".

Въѣздъ Императора Александра I съ союзными Монархами въ Парижъ. Литографія. Выш. 8.9, шир. 13.8.

Въ книгѣ: „Сорокалѣтіе вступленію русскихъ въ Парижъ. 18 Марта. 1814 г.". М 1854. 8°.

504. „Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ, $^{19}/_{31}$ Марта, 1814 года".

Грав. на стали, печат. у *Ф. А. Брокгауза* въ Лейпцигѣ.

Внизу подпись: „*А. Шарлемань*. 1864". Вверху: „*75.— Ш. В. 9*".

Выш. 11.6, шир. 16.7.

Въ „Сѣверномъ Сіяніи". Изд. *Вас. Генкелемъ*. Т. III. 1864. Спб. 4°.

505. „Торжественное Всшествіе Всеавгустѣйшаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.

„Плещите дланми всѣ народы!
„Гласъ радости Царя хвали!
„Шуми восторгъ какъ въ бурю воды:
„Великъ Царь Сѣверной земли!
„Гремите пѣснопѣвцевъ лики!
„Онъ сильны усмирилъ языки,
„Вселенной возвратилъ покой!
„Гремите. Онъ могущъ, всесиленъ,
„Дарами мудрости обиленъ
„И кротокъ, какъ самъ Богъ душой.
„Царь вшелъ во градъ градовъ—и звуки
„Торжественны, какъ громъ, гремятъ;
„Къ нему всѣ простираютъ руки;
„Враги—Его Боготворятъ!
„Хвалите всѣ Царя хвалите,
„Какъ Божество превозносите:
„Онъ Царь достойный алтарей!
„Престолъ Его всѣхъ выше троновъ
„И просятъ отъ него законовъ
„Народы всѣ и сонмъ царей".

Гравюра, раскр. отъ руки. Выш. 28, шир. 44.5.

(755).

506. То же.

Разница въ обстановкѣ. Выш. 36, шир. 57.

507. То же.

Разница въ обмундированіи офицера на первомъ планѣ, съ правой стороны. Выш. 36.8, шир. 56.

508. Безъ подписи.

Въѣздъ въ Парижъ. Императоръ, верхомъ, между королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ и Императоромъ Францемъ, правая рука приложена къ шляпѣ. Ориг. рисунокъ сепіей, діам. 16.9.

509. Безъ подписи.

Въѣздъ Императора Александра и Короля Фридриха-Вильгельма въ Парижъ. Народъ привѣтствуетъ государей, бросая подъ ноги ихъ лошадямъ портреты Наполеона и воззванія: „A bas Napoléon". Гравюра, выш. 15.1, шир. 23.

IX. Благодарственныя молебствія въ Парижѣ 19 и 29 марта 1814 г.

510. „Молебствіе въ Парижѣ 1814 г.".

Соч. *Б. Чориковъ*. Печат. у *Тюлева*. Рис. на камнѣ. Печ. *Ивановъ*.

Императоръ Александръ I въ молитвенной позѣ.

Литографія. Выш. 11.5, шир. 16. Въ книгѣ: „Русская исторія въ картинахъ, въ дополненіе Живописнаго Карамзина". Изд. А. Прево. Ч. III. Спб. 1884. 8°.

511. „Молебствіе въ Парижѣ въ день Воскресенія Господня 10 Апрѣля 1814 г. и окончаніе войны 1812, 1813 и 1814 гг.

(То же на франц. языкѣ).

Рисов. *Бажеттъ*, гравировано въ С.-Петербургѣ подъ наблюденіемъ *Клаубера*.

Выш. 50, шир. 80.1.

(775).

512. „Парижъ 19 Марта 1814. | Осанна Александръ Благословенный Царь". |

Грав. *И. Ческій*, 1836 г.

Колѣнопреклоненный Императоръ присутствуетъ на молебнѣ по случаю взятія Парижа.

Выш. 15.5, шир. 10.

(776).

513. „Парижъ 19-го Марта 1814 г.".

Ориг. рисунокъ сепіей *Воробьева*.

Подходитъ къ грав., описанной въ предыд. №, но съ разницею въ количествѣ и позахъ фигуръ.

Выш. 17.5, шир. 16.

514. „Vue de la Place Louis XV | Le jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris le 4 April 1814".

Рис. *Courvoisier*, грав. *Dubois*.

Благодарственный молебенъ въ Парижѣ 4 апрѣля 1814 г. Выш. 25.2, шир. 41.5.

(777).

515. „Ceremony of the Te Deum by the Allied Armies in the Square of Louis XV at Paris the 10th April 1814.

From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by Moreau".

Изд. въ Лондонѣ *R. Bowyer*, 1815.

Раскр. акват., выш. 27.4, шир. 48. Изъ книги: „An illustrated Record of important Events in the annals of Europe during the years 1812, 1813, 1814 and 1815". London 1815, fol.

(778).

516. „Vue de l'Elysée Bourbon | Prise de l'Intérieur du Jardin.

Paris, chez Basset. Déposé au Bureau des Estampes".

Рис. *Courvoisier*, грав. *Aubert-сынъ*.

Александръ гуляетъ по парку; за нимъ слѣдуютъ трое офицеровъ, изъ которыхъ двое—казаки. Лицо Императора ³/₄ вл.; выш. фигуры 6. Выш. гравюры 24.9, шир. 40.8.

(779).

X. Посѣщеніе Лондона въ 1814 г.

517. „To the British Nation | This Print representing His Royal Hignnes the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial and | Royal Majesties, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, and attended by Marschall Prince Blucher the Hetman | Platoff, and Several distinguish'd Foreign and British officers, in Hyde Park, after the Review on the 20th june 1814. | Is humbly inscribed as a Memorial of that highly in teresting Event, by | Thomas Macdonald".

(То же на франц. языкѣ).

Рис. и грав. офортомъ *Al. Sauerwied*, русскій художникъ по происхожденію („*a Native of Russia*"), лица выполнилъ *E. Scriven*, пейзажъ и отдѣлку акватинтою принялъ на себя *J. Hill*. Изд. *T. Macdonald* въ Лондонѣ, 12 іюня 1815 г.

Императоръ Александръ впереди группы всадниковъ, справа Платовъ. Выш. 38.8, шир. 74.2.

(784).

XI. Аллегорическіе рисунки на освобожденіе Европы отъ Наполеона.

518. „Освободители Европы.|Die Befreier Europas.|Посвящено союзнымъ народамъ.—Den verbündeten Völkern gevidmet. Berlin bei C. G. Lüderitz".

Пис. *F. G. Weitsch*, грав. *D. Berger*, въ 1815. Выш. 49.2, шир. 68.

(793).



№ 513.

519. „Освободители Европы. —Посвящено Союзнымъ Народамъ Die Befreier Europas. Въ тріумфальной колесницѣ находятся: Императоръ Александръ (³/₄ вл.), по правой рукѣ Императоръ Францъ (³/₄ впр.), а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Они подаютъ другъ другу руки, обѣщаясь сохранять существующее между освобож | денными народами единодушіе. Коней запряженныхъ въ колесницу ведутъ: Вѣра (съ крестомъ), Правосудіе (съ мечемъ), Твердость (съ колонною) и Умѣренность (съ уздою). Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ благополучно совѣрши- | вшемся подвигѣ освобожденія Европы. По обѣимъ сторонамъ колесницы и вокругъ оной ѣдутъ верхомъ знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый по лѣвой сторонѣ (зрителя), Веллингтонъ, подлѣ него (по правой ру- | кѣ Вильгельмъ Виртембергскій, (далее), Карлъ Іоаннъ и Великій Князь Константинъ.

На другой сторонѣ колесницы Тауенцинъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ | Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, Чернышевъ, Вреде, Барклай де-Толли, Клейстъ Иоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака надъ храмомъ, Кутузовъ и Моро, держа другъ друга въ объятіяхъ смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма Славы, которой виденъ въ дали. Въ храмъ Еденодушія, вокругъ и на ступенькахъ коего собралось множество народа разныхъ націй, встрѣчающаго своихъ освободителей съ радосными восклицаніями. Надъ монархами носятся Слава и Побѣда. Сія алегорія какъ | и все протчее неимѣетъ нужды въ объясненіи. Каждый другъ человѣчества пожелаетъ знать слова на свиткѣ, которой показываетъ победа, сохранилась навсегда: Миръ и Единодушіе между всеми народами.

Грав. *А. Аванасьевъ.*

Выш. 35, шир. 48.

(794).

520. То же.

Подпись на русскомъ и франц. языкахъ:

„Освободители европы. | Въ тріумфальной Колесницѣ находятся Императоръ Александръ, Императоръ Францъ и Король Фридрихъ-Вильгельмъ. | Коней запряженныхъ въ колестницу ведутъ: Единодушіе, Правосудіе, Твердость и Умѣренность | По лѣвой сторонѣ, Веллингтонъ, Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Іоанъ, Великій князь Константинъ: по правой Тауенцинъ, | Бѣловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ | Чернышевъ, Вреде, Барклай де Толли, Клейстъ, Іоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака, Кутузовъ, Моро и Багратіонъ.

Компановка трехъ послѣднихъ гравюръ расходится въ деталяхъ: въ 1-й грав. въ облакахъ Багратіона нѣтъ; есть разница въ аксессуарахъ и въ подписяхъ на фронтонѣ „храма Единодушія“.

Выш. 51.4, шир. 56.8.

(796).

521. Безъ подписи.

Грав. контуромъ *C. Rahl*, съ ориг. *Jos. Abel'я.*

Картина на фронтонѣ одного изъ зданій въ Вѣнѣ, шириною въ 35 футовъ, вышиною въ 13½.

Въ античной колесницѣ, запряженной тройкою бѣлыхъ коней, ѣдутъ, стоя, союзные государи, въ рыцарскихъ доспѣхахъ и съ лавровыми вѣнками на головахъ. Лошадьми управляетъ богиня Побѣды. Дѣти и женщины усыпаютъ путь цвѣтами. Правѣе Исторія описываетъ на скрижаляхъ великую эпоху войны съ Наполеономъ. На встрѣчу государямъ выходятъ Земледѣліе, Торговля и Искусство. Слѣва Европа, только что сбросившая оковы. Выш. 67.3, шир. 79.5. Въ книгѣ: „Darstellung des Gräflich Friesischen Hauses auf Josephplatz Am 16 Junius 1814“. Wien, 1814, fol.

(798).

522. „Міръ Европы | Pax Europae. 1814“.

Грав. *Кардели.*

Александръ I подаетъ масличную вѣтвь Европѣ, изображенной въ видѣ Имп. Елизаветы Алексѣевны; она указываетъ ему на памятникъ съ надписью: *„Твоею твердостію спасена Европа“*, справа памятникъ съ надписью; на обоихъ памятникахъ подписи расположены полукругомъ въ одну строку: *„Твоими побѣдами пріобретенъ миръ“*. Обѣ фигуры въ ростъ. Императоръ Александръ I ¾ вл., Императрица Елизавета Алексѣевна ¾ впр. Надъ ними паритъ двуглавый орелъ съ двумя вѣнками, дубовымъ и лавровымъ.

2-й отпеч. Выш. 51.5, шир. 40.3.

(799).

523. „Міръ | Европы | 1814 года. La Paix de L'Europe | L'An 1814“.

Подъ гравюрой виньетка, на которой представлена Слава, возлагающая вѣнокъ на вензель Александра I. Изображеніе то же, что и на предыд. №, но надпись на памятникахъ въ пяти строкахъ. Выш. 51.8, шир. 39.9.

(801).

524. То же.

Разница съ № 523 въ написаніи слова *„миръ“* на памятникѣ съ правой стороны (вмѣсто *„миръ“* поставлено *міръ*). Выш. 48, шир. 37.

(802).

525. „Миръ Европы“.

То же изображеніе. Лицо Имп. Александра I и надпись выполнены неясно. Гравюра въ кругѣ. Діаметръ 10.5.

Въ „Мѣсяцословѣ на лѣто отъ Рождества Христова 1820. СПБ. Безъ года. 8°“.

(807).

526. „Императоръ Александръ | востановляетъ миръ въ Европѣ 1814“.

(То же на франц. языкѣ).

Грав. крупной акватинтой и крѣпкой водкой *Кардели.*

Изображеніе то же, что на №№ 522—526, но надписи на памятникѣ нѣтъ вовсе.

2-й отпечатокъ, раскр. Выш. 49.7, шир. 39.4.

(800).

527. „Императоръ Александръ I | возстановляетъ миръ въ Европѣ | 1814 года".

„Печ. позв. М. 1839 год. Маія 12 д. Ценсоръ В. Флеровъ".

Александръ I подаетъ масличную вѣтвь Европѣ, изображенной въ видѣ Имп. Елизаветы Алексѣевны. Обѣ фигуры въ ростъ; надъ ними двуглавый орелъ съ двумя вѣнками, дубовымъ и лавровымъ въ клювахъ (см. №№ 523—526). Грав. лубочной работы, раскр. отъ руки. Выш. 29.2, шир. 24.

528. „Императоръ Александръ | востановляетъ Францію 1814".

(То же на франц. языкѣ).

A. Vigkij R".

Грав. *Кардели.*

Александръ (3/4 вл.) подводитъ Францію къ трону, сверху спускается Законность. Выш. 50.9, шир. 39.8.

(809).

529. „Императоръ | Александръ | возстановляетъ Францію | 1814 года".

(То же на франц. языкѣ).

Аллегор. картинка тождественнаго сюжета съ № 527. Подъ гравюрой виньетка: Ѳемида попираетъ преступность. Выше слова: *„всякому свое воздаетъ".*

Выш. 57, шир. 39.3.

(810).

530. „Императоръ Александръ возстановляетъ Францію | 1814".

Грав. лубочн. исполн. Изображеніе одинаково съ № 529; въ верхнемъ правомъ углу двуглавый орелъ держитъ въ одномъ клювѣ лавровый вѣнокъ надъ головою Императора, въ другомъ пальмовая вѣтвь. Выш. 24.5, шир. 19.8.

(812).

531. „Императоръ Александръ | возстановляетъ Францію. | 1814 года".

Сюжетъ тотъ же, но орла нѣтъ. Грав. лубочн. исполн., раскр. Выш. 29.8, шир. 24.

(813).

532. „Императоръ Александръ I | возстановляетъ Францію | 1814 года".

„II-е изд. Печат. поз. М. 1839 год. Маія 12 д. Ценс. В. Флеровъ".

Изображеніе схоже съ предыд. №. Грав. лубочнаго исполн., раскр. Выш. 29, шир. 23.7.

(814).

533. „à L'Empereur Alexandre | Après avoir rendu le Bonheur à la France | Il ne veut de Tribut que la Reconnaissance".

Рис. *N. Gosse*, грав. *A. Katermann.*

Возстановивъ Францію въ ея правахъ, Александръ удаляется, сопровождаемый Признательностью. 1-й отпеч. Выш. 17.2, шир. 15.2.

(815).

534. Безъ подписи.

Двѣ Славы вѣнчаютъ Александра лаврами; слѣва кн. Голенищевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, котораго Геркулесъ поражаетъ палицею; справа четырехконная колесница; ниже Исторія въ лавровомъ вѣнкѣ и Время читаютъ скрижаль: *„Жизнь | Александра | I. | Императора | Благодѣтельнѣйшаго".*

Внизу стихи Державина.

„Такъ Александровъ гласъ духъ нашъ.

„ . . . . . . | Славянъ всегда наслѣдье—слава".

Грав. *Кирила Анисимовъ.* Изд. *Василій Логиновъ,* въ Москвѣ.

Выш. 28.2, шир. 37.

(818).

535. „Alexander. K. v. Russland. Franz. K. v. Oest. Max. Joseph. König v. Baiern. Fried. Wilhelm König | v. Preussen.

„Vereinet schlossen sie den Bund, zu retten

„Das hart bedrohte Vaterland,

„Und schnell zerbrachen sie die schnöden Ketten

Durch ihre sieggewohnte Hand.

Augsburg bei V. Zanna u. C°".

Александръ изображенъ въ профиль вправо, стоя съ лѣвой стороны группы государей.

Раскр. гравюра, безъ фона и рамки, выш. доски 19.4, шир. 19.4.

536. „Alexander und Friedrich Wilhelm.

„Dem Tage Heil, wo hoher Edelsinn

„Mit hohem Edelmuthe sich verband!

„Er führte uns zur hehren Freiheit hin;

„Drum jauchze hoch das deutsche Vaterland".

Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ протягиваютъ другъ другу руки. Оба государя по поясъ, въ профиль, первый вправо, второй влѣво; оба въ перчаткахъ. Грав., въ оралѣ. Выш. 11.8, шир. 16.

537. „Θριαμβος Ρωσιας Τροπαια Αλεξανδρου". Δ. Α. Α. Μοσβα. 1816".

Александръ, въ порфирѣ, ѣдетъ въ римской колесницѣ, запряженной въ четверку. Слѣва Кутузовъ указываетъ на льва, поражаемаго Геркулесомъ; справа Исторія держитъ жизнеописаніе Императора: Ἡ ἀθάνατος Ἱστορια Ἀλεξάνδρου τοῦ πρώτου Ἰμπεράτορος πάσσων τῶν Ρωσσῶν. Въ облакахъ Петръ Великій и Екатерина II. Вдали Храмъ Славы. Раскр. грав., выш. 29, шир. 36.6.

(819).

538. „Слава Россіи.

Возведи Свои, Россія, очи | Окрестъ (у Ровинскаго: *„Вкругъ"*) тебя лежащихъ Странъ; | Ты узришь Генія въ полночи, | Вѣнчавшаго твой кроткій Станъ | Се Александръ избавляетъ | Европу падшую

отъ узъ; | Блаженство миръ Ей возвращаетъ, | Священный подаетъ Союзъ | Среди безсмертныхъ сихъ трофеевъ | Твой кроткій Александръ Извелъ | Тебя Европа отъ злодѣевъ, | Миръ благости ей послалъ въ удѣлъ. | Какъ въ Небѣ Свѣтится планета; | Россія Славой такъ блеститъ, | Ты благостью Святой одѣта: | Твой Царь Европѣ твердый Щитъ".

Соч. *Вас. Андріевскій.* Рис. *И. Ивановъ,* 1816 г. Грав. *А. Грачовъ.*

Императоръ Александръ I стоитъ посрединѣ; по сторонамъ его: слѣва Россія, справа Архангелъ Михаилъ (Голенищевъ-Кутузовъ), поражающій невѣрныхъ; вдали разные народы, а на облакахъ Петръ I, Екатерина II, Минерва и трубящая Слава. Выш. 36.2, шир. 30. (820).

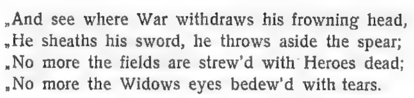
539. „The definitive treaty of peace signed 30th May 1814".

Гравюра символическаго характера, изданная въ Лондонѣ C. Stapleton'омъ 7 іюля 1814 г., по случаю окончанія наполеоновскихъ войнъ.

Слѣва медальонные портреты Принца Регента Англіи, Императора Александра (3/4 впр.), короля Фридриха-Вильгельма, Веллингтона и Блюхера, дѣянія которыхъ записываетъ Исторія. На землю спускается Миръ съ пальмовою вѣтвью, сопровождаемый Плодородіемъ и Трудомъ. Воины возвращаются къ заброшеннымъ полямъ, Марсъ влагаетъ мечъ въ ножны, а Франція отдыхаетъ на Бурбонскихъ лиліяхъ. Нижнюю половину листа занимаетъ текстъ:

ODE ON PEACE.

„Britons rejoice, now is the time for mirth,
„The Dove with olive comes to bless the land,
„See Peace returning to European earth,
„Peace and her lovely train, the blessed band.


„And see where War withdraws his frowning head,
„He sheaths his sword, he throws aside the spear;
„No more the fields are strew'd with Heroes dead;
„No more the Widows eyes bedew'd with tears.

„Now Commerce brings her rich and useful store,
„From port to port she glides, with sails unfurld,
„Distributes goods on every foreign shore,
„And with industry unites the world.

„Plenty attends to reward the industrious hand,
„Sweet is reward that's earn'd by honest toil,
„Tis sweet to labour in our native land,
„And dispense comfort on each distant soil,

„And see where France revives her drooping head,
„From usurpation and tyrannic chains
„Britannia lifts her from the lowly bed,
„And gives her back the Bourbon whom she claims.

„Bless'd be their names by whom the Peace was won,
„Their deeds in arms recorded are by Fame,
„What wonderous feats has Wellington not done,
„How brilliant is the veteran Blucher's name.

„Brave ALEXANDER, Russias mighty Lords,
„Prussia and Austria, All our brave Allies
„Each an example of renown affords,
„And matter for the Historic Muse supplies.

„Bles'sd be Britannia, oher generous Sons,
„The gallant Sailor ever light of heart
„In search of enemies no more he roams
„But comes to them he loves, no more to part.

„The Soldier now lays by the dreadful arms,
„The plough and sickle see the Heroes grace,
„Rewarded now with fame and beauties charms,
„And discord now to harmony gives place.

Выш. 32, шир. 22.

XII. Вѣнскій конгрессъ.

540. „Wiener Congress Feierlichkeiten III".

Feierliches Seelenamt für Weiland Se Majestät Ludwig XVI den 21 Januar 1815 | Se aller christlichste Majestät Ludwig XVIII liessen den Todestag des unglüchlichen Königs durch ein grosses Seelenamt zu St Stephan in Wien feurn, an welchen die Monarchen, | samt dem ganzen Congress, Antheil nahmen. Erschütternd war der Eindruck den dies erhabene Trauerfest hervor brachte; gross der Moment, Wo Europa, in seinen Monarchen, | am Sarge jenes guten Königs die zwanzigjährigen Verir-



№ 537.

rungen eines Volkes beklagte, und durch dies Sühnopfer über sie den Schleyer warf. Nürnberg bei Friedrich Campe".

Панихида въ соборѣ Св. Стефана въ Вѣнѣ, въ присутствіи Императора Александра и другихъ коронованныхъ особъ. Грав., раскр., выш. 15.8, шир. 209.

(821).

541. „Congrès de Vienne".

Писалъ *Isabey*, грав. *Sandoz*, печатала типографія *Gilquin et Dupain*. Геліогравюра. Имѣется пояснительный эскизъ. Вышина 9.8, ширина 14.5. Приложена къ 16 книгѣ соч. Тьера „Consulat et Empire".

542. 1. „Kaiser von Oesterreich. 2. Kaiser von Russland. 3. König von Preussen. 4. König von Daenemark. 5. König von Baiern. 6. König von Württenberg. 7. Kurfürst von Hessen. 8. Herzog von Braunschweig. 9. Lord Castlereagh. 10. Fürst Talleyrand. 11. Minist. von Stadion. 12. Minist. v. Stein. 13. Fürst Schwarzenberg. 14. Fürst Wrede. 15. Minist. v. Hardenberg. 16. Fürst Winzingrode".

Засѣданіе Вѣнскаго конгресса. Государи и дипломаты сгруппировались возлѣ стола, на которомъ разложена карта Европы.

Грав. контур. Выш. 18.5, шир. 26.3.

XIII. Смотры войскъ въ Петербургѣ и Вильнѣ.

543. „Видъ Императорскаго Зимняго Дворца въ С.-Петербургѣ". Спб. 1815.

(То же, на франц. языкѣ).

Рис. съ натуры и грав. очеркомъ *И. Ивановъ*.

Парадъ предъ Дворцомъ. Императоръ объѣзжаетъ ряды войскъ, съ опущенною шпагою въ правой рукѣ. Приготовлено къ раскрашенію, выш. 36, шир. 5.6.

(835).

544. „Heerschau der Russischen Infanterie vor dem K. Pallast in Petersburg.

(То же на франц. языкѣ).

à Vienne chez Artaria et Comp".

Императоръ Александръ проѣзжаетъ предъ фронтомъ. Грав. контуромъ, выш. 44.3, шир. 68.1.

(836).

545. „Vue de la grande parade au Palais, | de l'Empereur Alexandre I^er^, à S.-Pétersbourg".

Александръ, въ сопровожденіи свиты, объѣзжаетъ ряды войскъ, выстроившихся на площади передъ Зимнимъ Дворцомъ. Кругомъ зрители. Раскр. грав., выш. 44.3, шир. 70.3.

(873).



№ 569.

546. „Возвращеніе Высочайшихъ Особъ | со смотра войскъ подъ Вильною, 22 Мая 1822 года".

Рис. *П. Бутовскій*, на камнѣ—*К. Беггровъ*. Печ. въ литогр. *Гольбаха*.

Конный портретъ Имп. Александра I, профилемъ влѣво. Сзади Вел. Князья Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи. Выш. 53.8, шир. 41.1.

XIV. Закладка храма Христа Спасителя въ Москвѣ, 12 октября 1817 г.

547. „Историческое Изображеніе Торжества, происходившаго при заложеніи храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 Октября. |

При Высочайшемъ Присутствіи Его Императорскаго Величества Госуд. Импер. Александра Павловича, Госуд. Импер. Елисаветы Алексѣевны, Госуд. Импер. Маріи Ѳеодоровны, Госуд. Вел. Кн. Николая Павловича | и Его Королевскаго Высочества Прусскаго Принца Вильгельма . . . .

По обѣимъ сторонамъ нижняго храма, вмѣщающаго въ себѣ память жертвы 1812 года, служащей | поводомъ къ сооруженію памятника сей эпохи, распространится колоннада до 300 саж., по концамъ которой поставлены бу- | дутъ два памятника вышиною до 30 саж.;

одинъ изъ пушекъ, завоеванныхъ отъ Москвы до границы отечественной, а другой изъ пушекъ, завоеванныхъ до Парижа“.

Гравюра. Выш. 35, шир. 53.4.

(839).

XV. Путешествіе по Финляндіи въ 1819 г.

548. Безъ подписи.

Грав. *И. Ческій.*

Императоръ Александръ стоитъ на пристани въ ожиданіи лодки для слѣдованія въ г. Каяну. Выш. 7, шир. 10.1.

Въ книгѣ: „Полевые цвѣты, Альманахъ на 1828 годъ. Изд. И. Черновымъ и А. Сергѣевымъ“. СПБ. Воен. тип. 1828. 16°. См. „Отрывокъ изъ описанія путешествія въ Бозѣ почивающаго Государя Императора Александра I, изъ станціи Ниссиле въ г. Каяну. (Гр. п. нб. ргъ)“. Стр. 1—16.

549. Безъ подписи.

1) Бесѣда Императора Александра съ крестьяниномъ Генрикомъ Тервоненомъ во время Его путешествія по Финляндіи въ 1819 году.

2) Обѣдъ Государя въ конюшнѣ при станціи Ниссиле, съ внѣшнимъ видомъ помѣщенія.

3) Прогулка въ шлюпкѣ по озеру Улео.

4) Прибытіе къ водопаду Эмме близъ г. Каяны.

5) Императоръ на руинахъ Каяноборгскаго замка.

6) Поѣздка въ рыбачьей лодкѣ къ имѣнію Суотарина.

Рисов. съ натуры *Balms,* писалъ *Chijlard* въ 1826 г., литогр. *Deroi,* печатано въ Парижѣ у *Engelmann'a.*

Выш. 21.9, шир. 30.8. (Рис. № 2 состоитъ изъ двухъ частей; размѣръ 5 × 8.2). Въ книгѣ: „Описаніе путешествія Государя Императора Александра I изъ станціи Ниссиле въ г. Каяну, . . . изданное Севастьяномъ Грипенбергомъ“. СПБ. 1826. Л.°, въ длину.

550. 1) „Государева конюшня (стр. 176)“.

Выш. 4.5, шир. 7.5.

2) „Конюшня, обращенная для Императора Александра I въ столовую, въ Хапаланкангасѣ (стр. 179“).

Выш. 9.8, шир. 17.

3) „Императоръ Александръ I изъ рѣчки Вуолійоки входитъ въ озеро Улео (стр. 181). *П. Б.*“.

Выш. 9.5, шир. 16.

4) „Императоръ Александръ I на развалинахъ Каяноборгскаго замка (стр. 182). *П. Б.*“.

Выш. 9.5, шир. 16.

5) „Пристань при водопадѣ Эмма, на рѣчкѣ Койвукоски (183). *П. Б.*“.

Выш. 9.3, шир. 14.

6) „Императоръ Александръ I въ Хапаланкангасѣ (стр. 190). *Сѣряковъ.* СПБ.“.

Выш. 9.5, шир. 14.

7) „Переѣздъ Императора Александра I между Каяны и Сотариля (стр. 192). *Сѣряковъ.* СПБ.“.

Выш. 9.2, шир. 14.

Грав. на деревѣ рисунки помѣщены, въ книгѣ: „Переѣзды по Финляндіи отъ Ладожскаго озера до рѣки Торнео. Путевыя записки Якова Грота“. СПБ. 1847. 8°.

XVI. Человѣколюбивые поступки Имп. Александра.

551. „Государь Императоръ, находя удовольствіе обозрѣвать иногда, въ краткіе минуты своего досуга, окрестности прекрасной столицы своей, проѣзжалъ однажды, въ Іюлѣ мѣсяцѣ 1819 года, на дрожкахъ по Охтенской дорогѣ, отъ которой, нѣсколько шаговъ въ сторонѣ, замѣтилъ онъ человѣка безъ чувствъ, лежащаго и покрытаго однимъ только рубищемъ. Увлекаясь состраданіемъ, Государь сходитъ съ дрожекъ, осматриваетъ | самъ нещастнаго крестьянина, и находя признаки жизни, поспѣшаетъ дать надлежащія приказанія, дабы всевозможная была оказана помощь страждующему человѣчеству, оставленному безъ всякаго при | зрѣнія. Сіе произшествіе подало мысль русскому художнику изобразить настоящую картину“.

Грав. *А. Аванасьевъ.*

Государь только что вышелъ изъ пролетки (парой) и наклонился надъ больнымъ. На козлахъ его кучеръ Илья Байковъ. Выш. 32.8, шир. 44.5.

(848).

552. „Изъясненіе картины. | Государь Императоръ, находя удовольствіе обозрѣвать иногда, въ краткія минуты своего досуга, окрестности прекрасной столицы | своей, проѣзжалъ однажды, въ Іюлѣ мѣсяцѣ прошлаго 1819 года, на дрожкахъ по Охтенской дорогѣ, отъ которой, нѣсколько шаговъ въ сто | ронѣ, замѣтилъ онъ человѣка безъ чувствъ лежащаго и покрытаго однимъ только рубищемъ. Увлекаясь состраданіемъ, Государь сходитъ съ | дрожекъ, осматриваетъ самъ несщастнаго крестьянина, находя признаки жизни, поспѣшаетъ дать надлежащія приказанія, дабы всевозмо | жная была оказана помощь стра-

ждующему человѣчеству, оставленному безъ всякаго призрѣнія. Сіе произшествіе подало мысль русскому худо | жнику Брюлло изобразить настоящую картину".

(То же на франц. языкѣ).

Des: par. C. de Hampeln sourd-muet".

Варіантъ предыд. рисунка. Литогр. Выш. 41.1, шир. 55.

553. „The Emperor Alexander assisting at the restoration of Polish Peasant apparently Drowned".

Грав. *Isaac Taylor.*

Императоръ Александръ помогаетъ приводить въ чувство крестьянина, впавшаго въ обморочное состояніе. Выш. 9.3, шир. 9.6.

(850).

554. „Человѣколюбіе Императора | Александра I".

Сюжетъ тотъ же.

Рис. *И. Вистелліусъ.*

Грав. Выш. 9.6, шир. 13.5, (съ оригинала Брюллова). Въ книгѣ: „Избранныя черты и анекдоты Государя Императора Александра I, Избавителя и Миротворца Европы. М. Унив. тип. 1826. 8°.

555. „Императоръ Александръ I Благословенный возвращаетъ къ жизни утонувшаго крестьянина.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 10-го Сентября 1876 г. Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста, д. №93".

15 строкъ текста на еврейскомъ языкѣ.

Литогр. Выш. 24.3, шир. 32.

XVII. Послѣдніе годы жизни. Отъѣздъ изъ Петербурга въ Таганрогъ.

556. „Н. М. Карамзинъ въ Твери во дворцѣ Великой Княгини въ ея присутствіи читаетъ главы изъ Россійской Исторіи Государю Имп. Александру I".

Раскр. литогр. Выш. 8, шир. 11.1. Въ книгѣ: „Дѣтскій павильонъ. Сост. на 1836 г. Б. Федоровымъ". СПБ. 1836. 8° въ длину.

557. „Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ окрестностяхъ С.-Петербурга".

Грав. А. Аѳанасьева.

Имп. Александръ I ѣдетъ въ коляскѣ четверкой въ рядъ; на козлахъ его кучеръ Илья; на запяткахъ камеръ-лакей. Выш. 34.1, шир. 46.8.

(846).

558. „Гулянье при Имп. Александрѣ I въ Екатерингофѣ".

Грав. изображеніе гулянья на святкахъ. Выш. 9, длина 936, съ подписью въ концѣ рисунка.

(847).

559. „Mr Dawe's atelier, | In the Hermitage Palace St Petersburg".

Рис. А. Мартыновъ (*A. Martinoff*) въ СПБ., акватинта *I. Bennet'a*, исп. въ Лондонѣ, фигуры грав. *T. Wright.*

Александръ позируетъ для портрета (см. типъ Дау-Райта). Выш. 25.2, шир. 41. 3-й отпеч.

560. Безъ названія.

Отдѣльно отпечатанная съ пред. грав. фигура Александра. Выш. 3.7.

(851).

561. „Наводненіе | 7 ноября 1824 г.".

Писалъ *В. Шебуевъ*, грав. на стали *С. Галактіоновъ.*

Буря на Невѣ. Имп. Александръ I на катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость. Выш. 7.2, шир. 10.8. Въ книгѣ: „Альманахъ на 1838 годъ. Изданный В. Владиславлевымъ". СПБ. 1838. 16°.

(852).

562. „Видъ бассейна Самсонова съ фонтанами и каскадами | въ нижнемъ саду Петергофскомъ. Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | Всеподданнѣйшее приношеніе Івана Ческаго".

(То же на франц. языкѣ).

Рис. *М. Шапошниковъ*, грав. „*назначенный (agrégé de l'Académie Impériale des beaux Arts*").

Императоръ Александръ прогуливается съ Цесаревичемъ Константиномъ Павловичемъ; отступя трое лицъ изъ свиты. Выш. 45, шир. 66.6.

563. „Послѣднія минуты пребыванія | Императора Александра I-го—въ С-тъ Петербургѣ | 1 Сентября 1825 года. | Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ".

Писалъ *Триг. Чернецовъ*, грав. *И. Ческій.*

Картинка, на которой представленъ Имп. Александръ I, молящійся на колѣняхъ передъ ракой св. Александра Невскаго въ Невскомъ монастырѣ. Выш. 27, шир. 21.5.

(853).

564. „Императоръ Александръ I-й | При гробѣ С. В. К. Александра Невскаго | Въ день отъѣзда своего изъ С.-Петербурга въ Таганрогъ | 1 Сентября 1825 года". |

Рисов. на камнѣ глухо-нѣмой *Алексѣй Кювчинскій*, 1840. Выш. 26.7, шир. 21.4.

565—568. „Выѣздъ Императора Александра Павловича въ Таганрогъ и | въ Невской Лаврѣ разговоръ Его со схимникомъ въ 1825 году“.

„Печ. позв. 13 Декабря 1845. Цензоръ Протоіерей Феодоръ Голубинскій“.

Четыре лубочныя картинки.

a) „Митрополитъ съ Государемъ о схимникѣ разговариваетъ“.

8 строкъ текста. Выш. 13.2, шир. 22.7.

b) „Государь въ кельѣ схимника принимаетъ отъ него благословеніе“.

11 строкъ текста. Выш. 14, шир. 25.4.

c) „Схимникъ показываетъ Государю свою постель“.

12 строкъ текста. Выш. 13.9, шир. 25.8.

d) „Государь прощается съ митрополитомъ и братіею“.

8 строкъ текста. Выш. 13.8, шир. 25.5.

(854—857).

№ 580.

569. Безъ подписи.

Императоръ Александръ въ кельѣ схимника предъ отъѣздомъ въ Таганрогъ. Старецъ указываетъ рукою на приготовленный имъ для себя гробъ. Государь изображенъ почти спиною къ зрителю, повернувшись профилемъ вправо; фигура слегка сгорблена, волосы рыжеватые, т. е. соотвѣтствуютъ дѣйствительности, сильно порѣдѣвшіе; одѣтъ въ сюртукѣ. Слѣва, опершись на посохъ, митрополитъ. Акварель. Выш. 25.8, шир. 22.5.

570. „Императоръ Александръ Павловичъ молится въ Александроневской Лаврѣ, предъ своимъ выѣздомъ изъ С.-Петербурга въ Таганрогъ, въ 1825 г.“.

8 строкъ текста.

„Печат. позв. 1848 г. Янв. 12 д. | Ц. Протоіер. Ф. Голубинскій“.

Выш. 15.5, шир. 26.8.

XVIII. Кончина.

571. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825-го года“.

„Нашъ Ангелъ въ небесахъ—Спаситель миліоновъ!
„Оставилъ дольній Міръ, востановитель троновъ!
„Въ селенья райскія Онъ духомъ воспарилъ,
„И жизнь безсмертную въ награду получилъ.
„Къ печали Россіянъ,—Монархъ Благословенный!
„Отечества Отецъ!—болѣзнію сраженный,
„Съ надеждой твердою на милости Творца,
„Ты мирно ожидалъ и смерти и конца,
„Въ объятьяхъ горестныхъ Супруги безотрадной,
„Ты нову жизнь узрѣлъ,—о Благодатной!..
„И тихъ Его конецъ, и кротокъ смертный сонъ!
„Лишь вѣрныхъ Россіянъ по всюду слышенъ стонъ“.

Императоръ лежитъ; около него сидитъ Имп. Елизавета Алексѣевна; слѣва, во всю картину, множество придворныхъ и камеръ-лакеевъ, изъявляющихъ свое горе. Грав. Выш. 29.5, шир. 49,1.

(859).

572. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ. | 19 Ноября 1825 года на кон—чину Императора Александра I-го“ |

„Нашъ Ангелъ въ небесахъ — Спаситель миліоновъ!
„Оставилъ дольній Міръ, востановитель троновъ!
„Въ селенья райскія Онъ духомъ воспарилъ,
„И жизнь безсмертную въ награду получилъ.
„Къ печали Россіянъ, — Монархъ Благословенный!
„Отечества Отецъ!—болѣзнію сраженный,
„Съ надеждой твердою на милости Творца,
„Ты мирно ожидалъ и смерти и конца.
„Въ объятьяхъ горестныхъ Супруги безотрадной,
„Ты нову жизнь узрѣлъ,—о Благодатной!..
„И тихъ Его конецъ и кротокъ смертный сонъ!
„Лишь вѣрныхъ Россіянъ по всюду слышенъ стонъ“.

Внизу гербъ.

Изобр. то же, что и на пред. грав. Раскр. гравюра. Выш. 24, шир. 38.

(860).

573. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ“.

7 строкъ текста.

„Печат. позв. 1848 г. Янв. 12 д. | Ц. Протоіер. Ѳ. Голубинскій“.

Выш. 15.2, шир. 27.5.

574. „Таганрогъ 19 Ноября 1825!“

Литогр. Выш. 32, шир. 55.

575. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19-го Ноября 1825 года.

Гра: Ива: Куликовъ 1827 года“.

Выш. 17.6, шир. 28.9. Въ книгѣ: „Подробное описаніе путешествія Государя Императора Александра Павловича въ Таганрогъ, Крымъ“. М. Тип. Рѣшетникова. 1829. 8⁰.

576. То же.

Раскр. отъ руки. Въ книгѣ: „Избранныя черты достопамятнѣйшихъ изрѣченій и анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I-го, Миротворца Европы“. Часть I. М. Тип. А. Семена. 1827. 8⁰.

(861).

577. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19-го Ноября 1825-го года“.

„Съ дозв. Ценз. Комит. Маія 2 дня 1828 года вдолж. Предс. С. Аксаковъ“.

Гравюра. 2-й отпечатокъ. Выш. 17.8, шир. 29.

Въ книгѣ: „Духъ вѣнценосныхъ супруговъ, въ Бозѣ почивающихъ Императора Александра I-го и Императрицы Елисаветы“. Въ 3-хъ частяхъ. Соч. Николая Данилевскаго. М. 1829. Тип. В. Логинова. 8⁰.

(862).

578. „Кончина Императора Александра I. Таганрогъ 19 Ноября 1825 года“. |

Рисов. *И. Вистелліусъ.*

Гравюра. Выш. 9.8, шир. 16.3. Въ книгѣ: „Избранныя черты и анекдоты Государя Императора Александра I, избавителя и миротворца Европы“. М. Унив. Тип. 1826. 8⁰.

579. „Кончина Императора Александра | Благословеннаго 1825 года“.

Печат. въ литографіи *Тюлева.*

Выш. 11.6, шир. 16. Въ книгѣ: „Русская исторія въ картинахъ, въ дополненіе живописнаго Карамзина“. Изд. А. Прево. Ч. III. СПБ. 1844. 8⁰.

580. Безъ подписи.

Акварель *П. Плѣшанова.*

Императрица Елизавета Алексѣевна осѣняетъ крестнымъ знаменіемъ только что почившаго Императора.

Выш. 34, шир. 51.

581. „Церковь | Таганрогскаго Дворца | а. мѣсто кончины | Благословеннаго“.

Печат. въ литогр. *А. Кленова* въ Одессѣ. Рисов. на камнѣ *К. Басолли.*

Выш. 12, шир. 20.3.

XIX. Перевезеніе праха Имп. Александра въ Петербургъ.

582. „Печальная Процессія Имѣющая быть при сопровожденіи тѣла въ Бозѣ Почившаго Государя Императора Александра I. Отъ Заставы въ Казанскіи Соборъ и также изъ Казанскаго собора въ Петропавловскіи“.



№ 598.

Свитокъ, шириною около $2^1/_4$ вершковъ и длиною 7 аршинъ, начинается вышеозначенной подписью, затѣмъ идетъ изображеніе печальной процессіи и оканчивается слѣдующей надписью въ 5-ти строкахъ: *„Члены Печальн. Коммисіи Рота Л. Г. Семенов. Полку Его Величеств“* Свитокъ помѣщенъ въ картонную трубку, на которой литограф. надпись: *„Печальная Процессія. Литографіи А. Ланга. Цѣна 2 Рублеи“.*

Выш. 9.1, длина 504.

583. „Печальная процессія имѣющая быть при сопровожденіи тѣла въ Бозѣ почивающаго Государя Императора Александра I, Столицею, отъ заставы до Соборной Казанскія Божіей Матери Церкви, и въ день погребенія изъ Казанскаго Собора въ Петропавловской“.

Свитокъ, шириною около $1^1/_2$ вершка, окаймленный траурными полосами, представляетъ подробное литографированное изображеніе процессіи, исполненное на длинной въ 13 арш. и 11 вершк. бумажной лентѣ, оканчивается семью строками текста: *„Соборъ, обоего пола особы первыхъ 4-хъ классовъ также и чужестранные министры и особы принадлежащіи къ Дипломатическому Корпусу и Вояжеры“.*

Выш. 6.7. Длина 985.5.

584. „Планъ теплаго Новгородскаго Собора съ Катафал- | комъ для постановленія тѣла, въ Бозѣ почившаго, | Государя Императора Александра Павловича“.

Съ траурною рамкою. Литогр. перомъ. Выш. 32.2, шир. 43. Въ изданіи графа Аракчеева: „Церемоніалъ къ встрѣчѣ и сопровожденію въ Новгородѣ тѣла въ Бозѣ почивающаго Императора Александра I-го“. СПБ. 1826. Л⁰.

585. „Убранство стѣнъ въ тепломъ Новгородскомъ Соборѣ, | во время нахожденія въ ономъ, тѣла въ Бозѣ почившаго | Государя Императора Александра Павловича“.

Съ траурною рамкою. Литогр. перомъ. Выш. 32.2, шир. 45. Въ изданіи графа Аракчеева: „Церемоніалъ къ встрѣчѣ и сопровожденію въ Новгородѣ тѣла въ Бозѣ почивающаго Императора Александра I-го“. СПБ. 1826. Л°.

586. „Катафалкъ въ тепломъ Новгородскомъ Соборѣ, | для постановленія тѣла въ Бозѣ почившаго | Государя Императора Александра Павловича“.

Внизу, подъ рисункомъ, подпись: „*Отъ Запада*“.

Литогр. перомъ. Съ траурною рамкою. Выш. 32.2, шир. 43,2.

587. То же

Внизу, подъ рисункомъ подпись: „*Отъ Полудня*“.

Литогр. перомъ. Съ траурною рамкою. Выш. 32.2, шир. 43.

Помѣщены въ изданіи графа Аракчеева: „Церемоніалъ къ встрѣчѣ и сопровожденію въ Новгородѣ тѣла въ Бозѣ почивающаго Императора Александра I-го“. СПБ. 1826. Л°.

588. „Проектъ катафалка въ Казанскомъ Соборѣ въ С.-Петербургѣ, для праха Императора Александра I.

Незаконченный рисунокъ карандашемъ. Выш. 37, шир. 50.

589. „Богато-убранный Катафалъ поставленный въ Успе- |.нскомъ Соборѣ въ Тулѣ.

Грав., раскр. отъ руки. Выш. 28, шир. 23.4.

(863).

590. „Видъ Печальной Колесницы, съ великолѣпнымъ балдахиномъ на которой было вѣзено тѣло блаженной памяти Государя | Императора Александра Павловича, съ окружающею оною церемоніею въ Москвѣ 1826 года“.

На заднемъ планѣ изображена Кремлевская стѣна съ Никольскими воротами, изъ-за которой виднѣется Сенатъ. Грав., выш. 25.7, шир. 60.

(868).

591. „Видъ печальной колесницы везомой тѣло въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича“. |

„*Съ дозв. цен. Комит. 1828 г. Маія 2 вдолж. предс. С. Аксаковъ*“.

Шествіе проходитъ по Красной площади и вступаетъ въ Кремль, въ Никольскія ворота. Гравюра. Выш. 20.1, шир. 30.8. Въ книгѣ: „Духъ вѣнценосныхъ супруговъ, въ Бозѣ почивающихъ Императора Александра I-го и Императрицы Елисаветы“. Соч. Николая Данилевскаго. Часть II. М. Тип. С. Селивановскаго. 1829. 8°.

(874).

592. „Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича“.

Гравюра, раскр. отъ руки. Выш. 19.3, шир. 28.2.

Помѣщена въ книгахъ: 1) „Подробное описаніе путешествія Государя Императора Александра Павловича въ Таганрогъ, Крымъ“... М. Тип. Рѣшетникова. 1829. 8°. 2) „Избранныя черты достопамятнѣйшихъ изрѣченій и анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I-го, Миротворца Европы“. Часть I—III. Изд. А. Кузнецова. М. Тип. А. Семена. 1827. 8°.

593. „Видъ печальной процессіи 6-го Марта, 1826-го года въ Санктъ-Петербургѣ“.

Рисов. на камнѣ *Бегровъ*.

Слѣдованіе мимо церкви Спаса на Сѣнной. Выш. 38, шир. 52.8.

594. „Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича“.

Раскр. гравюра, съ обрѣзанными краями. Выш. 18, шир. 28.5.

595. „Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича.

Рис. Кремлевской Экспедиціи Арх. помощ. 3-го клас. К. Тухтаровъ. Издалъ Н. Трухачевъ“.

Раскр. гравюра. Выш. 20.9, шир. 54.5.

596. „Opis zalobnego obchodu po wiekopomney pamieci nayasnieyszym Alexandrze I, Cesarzu wszech Rossyi, Krolu Polskim, w Warszawie, w dniach 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23 Kwietnia 1826 roku“.

1) На двойныхъ листахъ изображеніе печальнаго шествія, состоявшаго изъ 106 группъ. Выш. фигуръ—3, длина всего рисунка — 1296. На гробѣ Императора его бюстъ въ вѣнкѣ; за колесницею ведутъ лошадь покойнаго Государя, далѣе Цесаревичъ Константинъ Павловичъ, верхомъ.

2) На двухъ листкахъ зарисованы отдѣльные моменты слѣдованія процессіи. На каждомъ подпись: „*Courtin del[t] fig. par. V. Adam. Piwarski del[t]. Imp. lith. de Bove, dir. Noel et C[o]*“.

Выш. и шир.: 1) 24×33.3. 2) 24.5×34.6.

3) Раскрашенное отъ руки изображеніе гроба Императора съ бюстомъ подъ катафалкомъ. Подпись: „*W Warszawie w Inst. litogra. Szkolnym.—J. Slawinski litograf*“.

Выш. 34.2, шир. 24.2.

4) Богослуженіе въ реформатской церкви. Подпись: „*Benoux lith.—Karol Liszewski del*t .—*Imp. lith, de Bove dir. par Noel et C*o“.

Выш. 31.2, шир. 23.6.

5) Богослуженіе въ католическомъ костелѣ.

Подпись: „*A. Wysocki del*t. *Courtin del fig. par V. Adam. Imp. lith. de Bove dir. par. Noel aîné et C*o“.

Выш. 34.5, шир. 24.5.

6) То же.—Подпись: „*J. Powarski del*t. *Renoux lith. Imp. lith. de Bove*“.

Выш. 32, шир. 23.5.

7) То же. Подпись: „*Henr. Zabielo del*t. *Courtin Lith. fig. par V. Adam. Imp. lith. de Bove dir. par Noel aîné fet C*o“.

Выш. 31.5, шир. 23.5.

8) Богослуженіе въ синагогѣ.

Подпись: „*Monvoisin aîné del*t. *Imp. lith de Bove dir. par Noel et C*ie“.

Выш. 23.7, шир. 33.9.

9) Траурный катафалкъ съ гробомъ, на которомъ стоитъ бюстъ Императора.

Подпись: „*Courtin del*t. — *Imp. Lith. de Bove dir. Noel aîné et C*o“.

Выш. 23.3, шир. 33.2.

10) На трехъ листахъ 36 изображеній раскрашенныхъ орденскихъ знаковъ Имп. Александра.

Подпись: „*W Warszawie w Institu. Litogra. Szkolnym. J. Slawinski litogra*“.

Выш. каждаго листа 42, шир. 26.

(То же на франц. языкѣ).

Рисов. на камнѣ *Орестъ Кипренской.*

Портретъ Александра I, 3/4 вл., въ лавровомъ вѣнкѣ и античномъ плащѣ съ перевязью черезъ плечо; шея и грудь обнажены, вокругъ облака. Между портретомъ и надписью монограмма. Выш. 24.6, шир. 25.1.



№ 600.

599. „Deutschlands Befreyer im Reiche Elysiums“.

Литогр., изд. *Ioh. Höfelich* съ грав. *F. Wolf'a.*

Король Фридрихъ - Вильгельмъ III выходитъ изъ ладьи миѳическаго перевозчика Харона, доставившаго его въ Элизіумъ, — блаженное царство въ загробномъ мірѣ. Короля привѣтствуютъ Имп. Александръ и Францъ, окруженные сподвижниками. Тутъ Остерманъ, Бенигсенъ, Витгенштейнъ, Кутузовъ, Платовъ, Багратіонъ, тирольскій народный герой, поднявшій возстаніе противъ французовъ, — Андрей Гоферъ, ген. Сомарива, графъ Бубна, графъ Гіулай, герцогъ Брауншвейгскій, графъ Лихтенштейнъ, графъ Пааръ, графъ Колоредо, князь Шварценбергъ, графъ Кленау, Блюхеръ, Ностицъ, Іоркъ, Гнейзенау, Клейстъ, Кернеръ, Вреде и др. Сверху спускается ангелъ съ лавровымъ вѣнкомъ и пальмовою вѣтвью. Выш. 35, шир. 49.7.

XX. Аллегорическіе рисунки на смерть Имп. Александра.

597. Безъ подписи.

Въ тріумфальную арку съ надписью на ней: „*Побѣдителю | и | Примирителю*“, входитъ окруженный сіяніемъ Александръ въ античномъ одѣяніи, съ вѣнкомъ на головѣ; въ лѣвой рукѣ у него пальмовая вѣтвь, въ правой лукъ; за плечами колчанъ. Въ воздухѣ паритъ стая орловъ. Пронзенная стрѣлою издыхаетъ гидра. Грав. Выш. 10.6, шир. 15.2.

598. „Нашъ Ангелъ въ небесахъ“.

600. „Аллегорія | на кончину Александра I-го и на возошествіе на престолъ Его Величества Императора Николая I-го“.

(То же на франц. языкѣ).

Гробница Императора Александра I съ возложенными на нее воинскими доспѣхами окружена музами; на возвышающемся обелискѣ помѣщенъ медальонный, профильный портретъ Императора, увѣнчанный лаврами. На облакѣ спускается Меркурій, указывая на приближеніе Императора Николая I, портретъ котораго поддерживается крылатыми геніями. Литографія. Выш. 51.6, шир. 36.1.

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Памяти Имп. АЛЕКСАНДРА I.

601. „Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre".

a) „Vue de la Cérémonie militaire, civile et religieuse de l'inauguration du monument".

Рис. на камнѣ *Bichebois* и *Bayot*.
Выш. 33.5, шир. 40.

b) „Vue du monument et des bâtiments de l'état major".

Рис. на камнѣ *Bichebois* и *Bayot*.
Выш. 26.8, шир. 43.8.

c) „Vue du Monument, prise sous l'arc de triomphe de l'état-major".

Рис. на камнѣ *Fragonard*.
Выш. 36, шир. 33.

d) „Paralléle des colonnes d'Alexandre I^er^, de Napoléon, de Trajan, d'Antonin et de Pompeje".

Рис. на камнѣ *G. Müller*.
Выш. колонны 108.5, шир. 7.5.

Литографіи выполнены по рисункамъ *Aug. de Montferrand'a*, печатаны у *Thierry frères* въ Парижѣ. Помѣщены въ альбомѣ: „Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre. Ouvrage dédié à Sa Majesté l'Empereur Nicolas I. Par A. Picard de Montferrand". S. Pétersbourg. 1836, fol.

602. „Александру Первому | Благодарная Россія | 30 Авг: 1834".

Литогр. перомъ *Fr. Schenck*, изд. въ Парижѣ *Challamed*, типографія *Rigo frères*.

Изображеніе Александровской колонны (выш. 3, шир. 2.5) на заглавномъ листѣ изданія: „Album Russe dédié à Sa Majesté Alexandra Féodorowna Impératrice de toutes les Russies. Choix de dessins d'artistes Russes, extraits des collections de M^r^ Alexandre Vattemare".

603. „30-го Августа 1834 года".

Рисунокъ, изображающій видъ Александровской колонны и приготовленную лѣстницу для выхода Импер. фамиліи изъ дворца для присутствованія при торжествѣ открытія памятника. Грав. на стали. Выш. 9, шир. 6.3.

Въ книгѣ: „Листки изъ памятной книжки, издаваемой при Военной Типографіи". Безъ обозн. года. Альбомъ.

604. „Парадъ 30-го Августа 1834".

(То же на франц. яз.).
Пис. съ нат. *Раевъ*, рис. *Разумихинъ*.
Выш. 97.2, шир. 33.

605. „Открытіе Памятника | Александра I. | 30 Августа 1834 года".

(То же на франц. языкѣ).
Изданіе *Дацiаро*.
Литогр. Выш. 24.5, шир. 34.6.

606. Безъ подписи.

Ориг. рисунокъ акварелью. Выш. 10, шир. 16.2.

607. „Parad den 9. September (30 Augusti) 1834 i S^t^ Petersburg".

Литогр. *A. Härdt*. Справа: „*Tr. hos Gjöthrström & Magnusson*".
Выш. 19.8, шир. 30.5.

608. „1834 | S^t^ Petersburg".

Пис. *W. Russell*, грав. *N. Mentsoff*.
Изображеніе Александровской колонны на медальонѣ, окруженномъ рамкою; сверху двуглавый орелъ, внизу двѣ скрещивающіяся лавровыя вѣтви. Грав. англійской работы, выш. доски 37.3, шир. 24.

609. „S^t^ Petersburg | Alexander Saeule".

Грав., выш, 8.5, шир. 13.3.

610. „Petersburg | (Die Alexanderssäule)".

Грав. *F. Hyrtl*.
Выш. 8.8, шир. 14.7.

611. „Alexandersäule in Petersburg. Carlsruhe d. Kunst-Verlag".

Грав., выш. 8.5, шир. 13.

612. „La Colonne d'Alexandre à S^t^ Pétersburg".

Грав. на стали, изд. „Institut Bibliographique" въ Парижѣ.
Выш. 9,4, шир. 15.

613. „Ansicht der Alexander's Säule u. des Generalstabs".
Литогр., выш. 9.4, шир. 14.2.

614. „Монументъ Александру и Генеральный Штабъ въ Санктпетербургѣ".
(То же на франц. языкѣ).
Грав., безъ рамки, выш. 6.5, шир. 11.

615. „Александровская колонна въ С.-Петербургѣ".
Грав. Выш. 11.5, шир. 7.7.
Въ книгѣ: „Похвальное слово Имп. Александру Благословенному, чит. въ Имп. Россійской Академіи 11 Сентября 1831 г., Кн. Платономъ Ширинскимъ-Шихматовымъ". Спб. 1831. 8°, стр. 99.

616. „Александровская колонна, | Адмиралтейство и Исаакіевскій соборъ.
Санктпетербургъ и Карлсруэ, у Фелтена".
Литогр. Выш. 31.5, шир. 27,2.

617. „Памятьникъ Александру I-му.
Монументъ воздвигнутъ 1834 года блаженной памяти Государя Императора Александра I-го. Длина | Колонны, состоящей изъ одного гранитнаго камня, 12 сажень, окружности имѣетъ въ вѣрхней части 4$^1/_2$ саж. а въ нижней 5 саж., вѣсъ оной 44.100 пудовъ, вышины имѣетъ всего 22 сажени, изъ коихъ нижнія члены колонны вышиною въ 5$^1/_2$ саж., а вѣрхнія 4$^1/_2$ саж. Вѣсъ мѣди употребленной на вѣрхнюю и нижнюю части колонны 8000 пудовъ".
Рисов. *Разумихинъ*, печ. въ лит. *Беггрова*.
Выш. 35, шир. 26.

618. „Александровская Колона | при вечернемъ освященіи 30 Августа 1834 года | Monument d'Alexandre I^{er} | éclairé le jour de son inauguration le 30 Août 1834.
Разумихинъ. Рис. съ натуры Раевъ".
Литогр. Выш. 30, шир. 21.5.

619. „Александру I. | Благодарная Россія".
Литогр. *А. Беггрова* въ С.-Петербургѣ.
Выш. овала 17.5.

620. „Александровская колонна, | нарисованная подъ тріумфальною аркою Генеральнаго Штаба.
Санктпетербургъ и Карлсруэ, у Фельтена".
(То же на нѣмецкомъ языкѣ).
Литогр. Выш. 31.3, шир. 27.5.

621. „Памятникъ Императору | Александру I-му, въ С.-Петербургѣ.
А. Радцигъ.".
Литогр. на обложкахъ книги: „Исторія Царствованія Императора Александра I, для чтенія юношества". Ч. I—II. Изд. А. Ѳ. Фариковымъ. Спб. 1854. 8°.

622. „Монументъ воздвигнутъ 1834 г. блаженной памяти Государя Императора Александра I-го | . Длина Колонны, состоящей изъ одного гранитнаго камня 12 сажень, окружности имѣетъ | въ вѣрхней части 4$^1/_4$ саж: а въ нижней 5 саж: вѣсъ оной 44,100 пудовъ; вышина имѣетъ все | го 22 сажени изъ коихъ нижнія члены колонны вышиною въ 5$^1/_2$ саж: а вѣрхнія 4$^1/_2$ саж: Вѣсъ | мѣди употребленной на вѣрхнюю и нижнюю части колонны 8000 пудовъ".
(То же на англійскомъ языкѣ).
Литогр. Выш. 35, шир. 26.

623. „Видъ Монумента Александру I. | со стороны Главнаго Штаба".
Рисов. съ натуры и на камнѣ *А. Никитинъ*.
Выш. 31.5, шир. 49.

624. „Александровская колонна".
Раскр. литогр. Выш. 8.2, шир. 11.4. Въ книгѣ: „Дѣтскій Павильонъ. Сост. на 1836 г. Б. Федоровымъ". Спб. 1836. 8° въ длину.

625. „Памятникъ Императору | Александру I-му, въ С.-Петербургѣ".
Литогр. Выш. 16.2, шир. 9.5.
Рисунокъ помѣщенъ на обложкѣ книги: „Исторія Царствованія Императора Александра I, для чтенія юношества". Изд. А. Ѳ. Фарика. Част. I—II. Спб. Тип. К. Жернакова. 1844. 12°.

626. „Памятникъ Александру I-му".
„Печ. позв., Москва 8 августа 1849 г. Ценсуръ В. Флеровъ—Изд. и въ завѣденіи В. Ширапова печатано".
На литогр. перомъ открытомъ листѣ съ текстомъ: „Боже Царя храни . . . . . ". Кромѣ текста на листѣ портретъ Имп. Николая I, Нарвскія тріумфальныя ворота, Александровская колонна въ Спб. и Памятникъ Бородинской битвы. Выш. 11.5, шир. 4.
Выш. листа 54, шир. 40.

627. Безъ подписи.
Рисов. *Львовъ*.
Лит., выш. 38.6, шир. 26.2.

628. Безъ подписи.

Раскр. литогр., выш. 32.6, шир. 21.5.

629. „Abbildung | einer grossen allegorisch dekorirten Uhr, als Denkmal | Sr: Majestät des Hochseeligen Kaisers Alexander von Russland | verfertigt von I. A. Lamprecht. Steindruckerei Burgstrasse № 6 u. Poststrasse № 2“.

Проектъ памятника Императору Александру въ видѣ аллегорическихъ часовъ, по мысли Лампрехта. На постаментѣ надпись: „*Schnell rollt das Rad der Zeiten | in Chronos und hinab | hob ihn zu Ewigkeiten | zu früh durchs dunkle Grab*“. На циферблатѣ, съ стрѣлками въ видѣ лавровыхъ вѣтвей—„Время“ съ косою и песочными часами. Выше надпись: „*Er ist nicht mehr der vielen vieles war*“. Верхнюю часть часовъ образуетъ гробница императора, полупокрытая порфирою; возлѣ фигура плачущей женщины, ниже, въ кругѣ, на звѣздномъ фонѣ, подъ Всевидящимъ Окомъ,— „*Alexander*“. Литогр., выш. 47.7, шир. 36.2.

630. „Памятникъ Императору Александру I-му | на Царево Александровскомъ Золотосодержащемъ Рудникѣ, | въ округѣ Златоустовскихъ заводовъ, | Оренбургской Губерніи, Троицкаго Уѣзда“.

Рисов. съ натуры урядникъ *Абабковъ*. Печат. *А. Минстеръ*.

Литогр. тонами. Выш. 19, шир. 23.6. Въ „Русскомъ Художественномъ Листкѣ В. Тимма“. 1852 г., № 5. Спб. 4°.

631. „Признательность къ щедротамъ Благодѣтельнаго Монарха | потерпѣвшихъ отъ наводненія 7-го ноября 1824-го, | и призрѣнныхъ въ С-тъ Петербургской портовой Биржѣ“.

Сочинилъ и рисов. на камнѣ *Мих. Марковъ*.

Бюстъ Александра I. Аллегор. картина.

Выш. 40, шир. 55.5.

632. „Домы, въ которыхъ изволилъ остана- | вливаться Императоръ Александръ | во время пребыванія своего въ | Парижѣ, въ домѣ Талейрана съ $\frac{19}{31}$ Марта | —и въ Елисейскомъ Дворцѣ съ $\frac{30\ Марта}{11\ Апрѣля}$ | 1814 года“.

Печат. въ литогр. *А. Минстера*.

2 литографіи тонами на одномъ листѣ.

Выш. одного рис. 14.5, шир. 11; выш. другого 14.4, шир. 10.6.

Въ „Русск. Художествен. Листкѣ“ В. Тимма—за 1851 г., № 9.

633. „Видъ Дома | занимаемаго Государемъ Императоромъ во время лагерей близь Краснаго Села“.

Подпись подъ литогр.: „*Федосѣевъ*“.

Выш. 21, шир. 33.

634. „Спальня Александра I въ Царскосельскомъ дворцѣ“.

Ориг. рис. карандашемъ съ натуры *L. Premazzi*.

Выш. 22.7, шир. 32.2.



№ 634.

635. „Храмъ Святаго Александра Невскаго.

(То же на нѣмецкомъ языкѣ).

Aufgenommen u. gez. v. Motz Lieut. | Gedr. im Königl. lith. Institut. | Lith. v. Hermann“.

Сооруженъ въ русской колоніи Александровкѣ, построенной близъ Берлина для русскихъ военныхъ пѣсенниковъ въ 1825 году. Колонія состоитъ изъ 14 русскихъ избъ, въ которыхъ живутъ потомки этихъ пѣсенниковъ, сохранившіе религію отцовъ; близъ колоніи находится и православный храмъ на Capellenberg. Выш. 49, шир. 43,4.

636. Александрова Дача.

a) „Видъ Дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича“.

b) „Видъ Храма Цереры въ Саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича“.

Грав. „*И. Г.*“.

Заимствовано изъ поэмы В. Джунковскаго „Александрова“,—нынѣ большой библіографической рѣдкости, несмотря на троекратное переизданіе (1793 и 1810 гг.). Поэма посвящена описанію дачи, выстроенной въ концѣ 1780-хъ годовъ, на окраинѣ Павловска, по волѣ Екатерины II для Великаго Князя Александра Павловича. Въ статьѣ С. Н. Шубинскаго „Александрова Дача (см. „Историческіе очерки и разсказы“ его же), на основаніи изданной въ 1877 г. книги „Павловскъ. Очеркъ исторіи и описаніе“ говорится, что дача эта была вскорѣ подарена воспитателю Великаго Князя генералъ-аншефу графу Николаю Ивановичу Сал-

тыкову и получила поэтому наименованіе „Салтыковской мызы“. Между тѣмъ, изъ предлагаемаго ниже описанія имѣющагося въ моемъ собраніи плана Павловска, выполненнаго въ царствованіе Павла I, видно, что „Александрова“ и владѣніе Салтыкова отнюдь не представляютъ одну и ту же территорію, а вполнѣ опредѣленно разграничены между собою.

Акватинты, выш. 19, шир. 32.3.

637. „Планъ Павловской“.

Планъ города Павловска и парка, исполненный отъ руки акварелью въ 1796—1801. Выш. бордюра, исполненнаго краской—97½, шир. 128½.

Въ верхнемъ лѣвомъ углу орелъ держитъ въ клювѣ ленту, съ надписью: *„Планъ Павловской“*, внизу въ правомъ углу виньетка: видъ отъ „Памятника въ честь основанія г. Павловска“ на „Трельяжъ“ и часть пруда, лежащаго у „Голландіи“. Изъясненіе плана начинается въ верхнемъ правомъ углу и оканчивается въ нижней части плана перечисленіемъ владѣльцевъ собственныхъ домовъ въ Павловскомъ паркѣ.

„Изъясненіе. Все Пространство земли, на Планѣ въ красныхъ линіяхъ Показанное, Занимаемое Дворцами, Садами, Строеніями, Пашнями, Лугами, Лесами и протчимъ, содержитъ земли 1160 десятинъ и 236 квадратныхъ саженъ, Окружность По смежностямъ „13“ Верстъ и 446 саженъ, Большой садъ съ Сильвіею, занимаетъ земли 43 „десятины и 1243“ квадратныя сажени, его Окружность „4“ Версты и 196 саженъ, Прешпекты, Дороги и Площадки, Во всехъ местахъ всего Пространства на Плане Показаннаго занимаютъ земли „66“ десятинъ и 28 „квадратныхъ саженъ, Прешпекты и Дороги по Прямой линіи 92“ Версты и. 179“ саженъ.

A. Главный Дворецъ. *B*. Дворецъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Государя Цесаревича и Великаго Князя Александра Павловича. *C*. Дворецъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Константина Павловича. *D*. Крѣпость Маріенталь. *E*. Дворецъ Биль. *F*. Церковь Маріи Магдалины и корридоръ для Инвалидовъ. *F1*. Лютеранская церковь. *G*. Павловскія военныя Гошпиталя. *H*. Маріинская Гофъ-шпиталь, *J*. „Градское правленіе, *K*. Ботаническій садъ, *L*. Комендантской флигель, *L1*. Казармы, *L2*. Афицерскія, *L3*. Салдатскія, *L4*. Конныя, *L5*. Кухни, *L6*. Сарай, *M*. Пороховой Погребъ, *N*. Экзерцицъ-Гаузъ, *O*. Учебная Площадь, *P*. Звѣринецъ, *P1*. Баня, *P2*. Сарай и кормежъ Звериной, *P3*. Караульня, *Q*. Трельяжъ, *R*. Сильвія, *S*. Храмъ, *T*. Монументъ, *U*. Балконъ, *Y*. Тале, *W*. Птичникъ и ранжереи, *Z*. Молочникъ, *a*. Театръ, *b*. Колонада, *d*. Солнечныя Часы, *e*. Скотной дворъ, *f*. Каскада, *h*. Бюстъ Цереры, *i*. Бельведеръ, *k*. Бассейнъ, и фонтанъ, *l*. Баня и башня Биль, *m*. Плотина и Перемычка, *n*. Плотики, *o*. Валъ, ровъ и честоколъ Около большаго сада, *r*. Плотина отворяющая воду къ каскаду, *s*. Терасъ, *t*. Курсъ, *u*. Пирамида, *v*. Земляной домикъ, *v1*. Домикъ Крикъ, *v2*. Домикъ Кракъ, *A*. Главныя кухни, *B*. Кухни для Ихъ Императорскихъ Высочествъ—Государей Великихъ князей, *C*. Кухни для Императорскихъ Высочествъ—Государынь Великихъ княженъ, *D*. Главныя конюшни, *E*. Верховая конюшня, *F*. Конюшни для Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государей Великихъ Князей, *G*. Кондитерская, *H*. Бутка Мальмъ, *J*. Верхняя ранжерея, *K*. Теплицы, *L*. Ранжерея и Садъ Садовника Асмуса, *M*. Ранжерея и садъ садовника Эльца, *N*. Школа, *O*. Пансіонъ Мадамы Бекманъ, *P*. Гостиной домъ, *Q*. Прачешной, *R*. Сарай для Пожарныхъ Інструментовъ, *S*. Рабочая конюшня. *T*. Кузница, *U*. Столярная, *Y*. Торговая Площадь, *W*. Торговая Баня, *Z*. Колодезь, *Z1*. Честоколъ около Города, *Z2*. Кладбище.

Гоубтвахты „⍁“ 1. Царскосельской, 2. Ранжерейной, 3. Маріентальской, 4. Гофшпитальной, 5. Полевой, 6. Зарецкой, 7. При пороховомъ Погребе, 8. Федоровской, 9. Новослободской, 10. Глазовской, 11. при Торговой Площади,

a. Домъ для Маршала, *b*. для Генералъ-Прокурора, *d*. для Статсъ дамъ, *e*. для кавалеровъ, *f*. для фрелинъ, *h*. для камеръ юнферъ, *i*. казенной дворцовой, *k*. для Павловскаго Главноуправляющаго, *l*. для священника, *m*. для камеръ фурьера, *n*. для Советника, *r*. для Ассесора, *p*. для капитана исправника, Архитектора, Казначея и Землемера, *s*. для дворцовыхъ Служителей и времянной для Пріезжихъ должностныхъ, *t*. для должностныхъ Городовыхъ Служителей, и для Церковныхъ, *v*. для Садовника верхнихъ ранжерей, *v1*. для каменнаго Мастера, *v2*. Для Живописца, *v3*. Садъ Павловскаго Главноуправляющаго, *v4*. Новая обывательская Слобода, *v5*. Солдатская Слобода, *v6*. Деревня Новая, *v7*. Почтовой дворъ, *v8*. Учебныя Батареи. Линія желтою краскою Означенная, Показываетъ Прирезанной Участокъ Земли къ Городу Павловску въ 1794-мъ Году.

СОБСТВЕННЫЯ ДОМЫ.

1. Домъ Князя Куракина, 2. Графа Шереметева, 3. Оберъ Шталмейстера Князя Голицына, 4. Графа Шувалова, 5. Дѣйствительнаго тайнаго Совѣтника Данаурова, 6. Вице Адмирала Плещеева, 7. Графа Кутайсова, 8. Камеръ фрау Верре, 9) Бывшей камеръ фрелины Нелидовой, 10. Княгини Кантагузиной, 11. Статскаго Совѣтника Брена, 12. Статскаго Совѣтника Бертона, 13. Статскаго Советника Бартлянскаго, 14. Камеръ динера Дюпона, 15. Камердинера Бендерскаго, 16. Машиннаго Мастера Петрова, 17. Іменитаго Гражданина Бландау, 18. Маіора Теміота, 19. Маіора Штигельмана, 20. Штабъ Лекаря рейнтъ мейстера, 11. Вальтъ Мейстера Анадольскаго, 22. Судьи Голодовича, 23. Архитектора Крейбера, 24. Частнаго Комисара Нортова, 24. Афицера Клокова, 26. Частнаго комисара романова, 27. „Афиціанта Батловскаго, 28. Официянта Никулина, 29. Учителя Беляева, 30. Садовника Визлера, 31. Садовника Асмуса, 32. Слесарнаго Мастера Бейгера, 33. Столярнаго Мастера Мертенса, 34. Вдовы Костылянши Олькиной, 35. Булошника Лейнеса, 36. Цехового Плахтера Юрисона, 37. Трактирщика Верта, 38. Метеръ дотеля Оріамана, 39. Столярнаго Подмастерьи Тальянцева, 40. „Сержанта Каратаева, 41. Сержанта Первовскаго, 42. Сержанта Чижикова. 43. Унтеръ Афицера Моризова, 44. Подлекаря Шендышева. 45. Вахтера Давыдова, 46. Унтеръ Афицера Калинина, 47. Лакея Курдюкова, 48. Лакея Званова, 49. Лакея Матьвеева. 50. Оконнишника Савицкаго,

Купеческія 51. Варгина, 52. Ільина, 53. Розмонцова, 54. Егармина, 55. Лифантьева, 56. Кокушкина, 57. Чечулина, 58. Давыдова, 59. Сорокина, 60. Агеева, 61. Ревягина, 62. Гурова, 63. Францфельда, 64. Галашевскаго, 65. Лыткина, 66. Лазырева, 67. Крестьянина Ѳедорова, 86. Мраморщика Данилова, 69. Подрятчика Іванова, 70. Крестьянина Фролова, 71. Мещанина Іванова.

Внизу плана, въ лѣвомъ углу: *„отъ A до B земля и воды принадлежащія къ загородному дворцу Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича Наслѣдника и Великаго Князя Александра Павловича, отъ B до C. Земля Графа Салтыкова“*, (еще ниже масштабъ плана).

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Сатирическія картинки съ изображеніями Имп. АЛЕКСАНДРА I.

I. Выступленіе Имп. Александра въ качествѣ посредника между Англіею и Франціею въ 1803 г.

638. „Bruin become Mediator“.

Медвѣдь въ русской военной формѣ уговариваетъ обезьяну (Наполеона) и быка (Англію) подать другъ другу руки: „*I wonder, you civilized folks could not agree upon matters without reference to me whom you have ridiculed as a Barbarian-but I suppose you think I must have more sense than your seloes be cause I come farther North!*“

Англія: „*Well Nappy if you will leave off | your Pranks and not think of | skipping over to Egypt and if you | will promise not to hop the twig, | to Hanover I will be reconciled!*“ Наполеонъ соглашается: „*I promise on the faith of a Frenchman (which is as any | Birmingham sixpence) to let you graze quiettly in | the Malta Paddock and to love you with all my | heart as much as I do the Liberty of the French Nation!*“

Раскр. грав., выш. 21.8, шир. 33.2.

(884).

II. Заключеніе союза между Россіею, Англіею и Австріею въ 1805 г.

639. „3 Têtes dans un bonnet | ou le | triumwirat des fous.
A Paris chez Martinet“.

Александръ, Георгъ III и Францъ II подъ шутовскимъ колпакомъ, сверху котораго игрушечный паяцъ. Всѣ они по грудь; Александръ изображенъ 3/4 вл., лицо ребяческое, англійскій король нахмуренъ, Францъ равнодушенъ. Грав., выш. 19.7, шир. 14.

640. То же.

Раскрашено.

(894).

III. Битва при Аустерлицѣ.

641. „L'Empereur de Russie et le Roi de Prusse | consultant le Docteur Gall.
Chez Martinet“.

Кабинетъ доктора Галля. На полкахъ размѣщены черепа библейскихъ лицъ, дѣятелей античнаго міра и даже черепъ Троянскаго коня. Другъ противъ друга сидятъ Императоръ Александръ и Король Фридрихъ-Вильгельмъ. Галль положилъ имъ обоимъ на головы руки и задаетъ по очереди вопросы. Освѣдомившись у Александра: „*Quoi toujours fou?*“ докторъ получаетъ въ отвѣтъ: „*Austerlitz n'a pu me guérir*“. На вопросъ: „*Et vous aussi et votre femme?*“ король отвѣчаетъ: „*Docteur elle bat la Campagne*“.

(Докторъ Галль, современникъ данной эпохи,—считается творцомъ такъ называемой френологіи, т. е. теоріи о возможности опредѣлить связь между тѣми или другими способностями человѣка и его черепными выпуклостями).

Раскр. грав., 1-й отпеч., выш. 23.9, шир. 27.2.

(896).

IV. Разгромъ Пруссіи при Іенѣ.

642. „Les chevaliers errans.
Paris chez Martinet“.

Король и королева прусскіе обращаются къ Императору Александру съ просьбою дать имъ убѣжище. Тотъ отказываетъ: „*Je n'ai pas une seule chambre libre; | j'eusse volontiers partagé mon lit | mais . . . . vous êtes deux! . . . . Voyez mon frère Georges*“. Но англійскій король, выглядывая изъ окна С.-Джемскаго дворца, предпочитаетъ дать субсидію, получивъ которую гости могутъ найти пріютъ въ любой гостиницѣ („*Avec mes guinées qu'ils aillent à l'auberge*“).

Раскр. грав., выш. 21, шир. 30.

(901).

643. „Foiblesse du roi de Prusse“.

Прусскій король въ изнеможеніи лежитъ на землѣ; Императоръ Александръ тщетно старается поднять его за плечи. Возлѣ брошена корона и скипетръ. Вдали Пруссія, надъ ней паритъ орелъ.

Раскр. грав., выш. 21.5, шир. 27.1.

V. Борьба Наполеона съ Испаніею.

644. „The Spanish Bull Fight—or the Corsican Matador in Danger“.

Рис. и грав. *J. Gillray*, изд. *H. Humphrey* въ Лондонѣ, 11 іюля 1808.

Сверху гравюры: „*The Spanish Bull is so remarquable for spirit, that unless the Matador strikes him Dead at the First Blood, the Bull is sure to destroy him | Vide Barettie's Travels*“. Сбоку: „*Wouded Bulls bellowing for help*“.

На аренѣ („*Theatre Royale de l'Europe*") происходитъ бой быковъ; изъ нихъ три („*Prussian Bull Beef*", „*Dutch Bull Beef*" и „*Danich Bull Beef*") уже издыхаютъ, но четвертый („*Corsican Chain*") смялъ подъ собою испанскаго короля Іосифа Бонапарта, высоко подбросивъ въ то же время и Наполеона, такъ что у того выпалъ „Plan pour | Assujetir le | monde. Въ публикѣ Имп. Александръ, Францъ, Фридрихъ-Вильгельмъ, Алжирскій и Тунисскій беи, и Римскій папа съ „*The Bull for excommunicating the Corsican usurper*" въ рукахъ.

Раскр., выш. 24.4, шир. 35.4.

645. То же.

Выш. 18.4, шир. 25.

(918).

646. „Boney recieving an account of the Battle of Vittoria—or the Little Emperor in a Great Passion?"

Грав. *G. Cruikshank*, изд. *S. Knight*, 8 іюля 1813 г.

Внѣ себя отъ ужаса, Наполеонъ, яростно размахивая огромною саблею, читаетъ длиннѣйшее донесеніе о побѣдѣ Веллингтона и потеряхъ французской арміи. У него вырывается крикъ: „*Hell and the Devil!! Death and D—na | on!!! that cursed fiend John Bull will drive me mad? | Villains! Villains! tis all lie tis false as Hell | I say! avay! with the Bl—ted scroll... it sears | my very eye balls! Ill cut it in Ten Thousend | peices—Ill kick you to the Devil away with it!*" Отчаяніемъ Наполеона любуются союзники. Александръ предостерегающе поднялъ руку: „*now is the time*". Фридрихъ-Вильгельмъ настроенъ болѣе рѣшительно: „*now or newer | will you not join us?*" Францъ держится выжидательно.

Раскр., выш. 22, шир. 33.3.

(925).

VI. Злоключенія французской арміи въ Россіи.

647. „Jack Frost attacking Bony in Russia".

Рис. *E* (*Elmes*), изд. *Thos Tegg* въ Лондонѣ, 7 ноября 1812.

Императоръ Александръ, стоя на лыжахъ, смотритъ, какъ Морозъ, верхомъ на медвѣдѣ, запускаетъ въ Наполеона комья снѣга („*snow ball*"), приговаривая: „*What Master Bony have | I caught you at last Heteach | you Russian fare—take that | and that as a relish and digest it*". Наполеонъ закрываетъ лицо и, торопясь ускользнуть отъ его, проситъ пощады: „*By Gave—Monsieur Frost this is a much colder | Reception than I expected I never experienced | such a pelting before—I find I must take care of | my Nose as well as my Toes | Pray forgive me this time and I Swear ly St Denis | never to enter your dominion again*". Справа французскіе солдаты грѣются у костра („*Moscow*").

Раскр. грав., выш. 21.5, шир. 32.9.

(920).

VII. Превосходство Наполеона надъ союзными государями.

648. „Efforts Impuissances des grands maitres de l'Ordre Royal de l'Eteignoir".

Держа трехцвѣтное знамя въ одной рукѣ и свитокъ съ перечнемъ своихъ побѣдъ въ другой, обнаженный Наполеонъ паритъ на крыльяхъ; на головѣ его огненный языкъ. Императоръ насмѣшливо бросаетъ: „Vous n'éteindrez jamais celle-là". На „Конституціонной хартіи" стоитъ Людовикъ XVIII и старается загасить огонь тушилкою, говоря: „Mes Bouquins sont trop plats". На лошади балансируетъ Александръ, пытаясь также достать Наполеона, но это ему не удается: „Je sens que je glisse". Англичанинъ взобрался даже на крышу и жалуется: „Godem qu'il est haut".

Раскр. грав., выш. 21. 3, шир. 27.2.

VIII. Пораженія Наполеона.

649. „Alexander.

The Unicorn and Lion alludes to the active part England has Taken in crushing the Corsican Tyrant, the Saddlecloth is a torn French | Ensign, the body of the Figure is enturned round with Laurels to Commemorate the late glorious Victorys obtaind over the Usurper, the Epaulette is a Russian Bear Trampling in a French Imperial Eagle, the Star is represented by the Sun, the hat Russian Eagle holding in his moulh a Branch of Palm which alludes to the Approaching Peace".

Рис. и грав. *W. Heath*. Изд. *R. Akerman*, 4 марта 1814.

Александръ мчится на бѣломъ, однорогомъ конѣ; въ лѣвой рукѣ у него огненный мечъ („War"), въ правой знамя („Peace"). Вмѣсто сѣдла лохмотья трехцвѣтнаго флага съ вензелемъ Наполеона.

Раскр., безъ рамки, выш. 20.3, шир. 30.6.

650. Die neue Europaeische Barbierstube".

Фридрихъ-Вильгельмъ брѣетъ Наполеона, Францъ придерживаетъ его за плечи, Александръ держитъ тарелку и мыло.

Грав., выш. 14.5, шир. 13.8.

(929).

651. Та же подпись.

Повтореніе пред. сцены, но Александръ держитъ мыльницу уже съ надписью: „1812".

Раскр., грав., выш. 8.8, шир. 9.3.

(929).

652. „The Imperial Shaving Shop, or Boney in the Suds".

Грав., изд. *S. Knight*, 25 ноября 1813.

Александръ брѣетъ Наполеона; на бритвѣ надпись: „*Platoffs Improved*". Шведскій король намыливаетъ, Голландія приготовляетъ мыло, Пруссія точитъ вторую бритву. На стѣнѣ: „*Russia, Prussia, Austria Sweden and Co. Shavers in General to Nap. Boney and His Grand Army*".

Раскр., выш. 21.1, шир. 32.5.

(930).

653. „Bleeding and Warm Water! or, The Allied Doctors bringing Boney to his Sensé's“.

Грав. *G. Cruikshank*, изд. *T. Tegg* въ Лондонѣ, 12 декабря 1813 г.

Наполеонъ изображенъ уродцемъ въ смирительной рубашкѣ, посаженнымъ въ ванну, нагрѣваемую пламенемъ горящей Москвы. Казакъ пикою прокалываетъ ему лѣвую руку; Императоръ Александръ стоитъ съ плетью, говоря: „I have found, a constant application of this Russian Knout, to work Wonders“. Испанецъ прикладываетъ Наполеону „шпанскую мушку“, англичанинъ засовываетъ ему въ ротъ шарикъ („Invasion of France“). Бернадоттъ держитъ чашку, куда льется кровь императора.

Раскр., выш. 22.5, шир. 33.9.

(927).

654. „Le sabot Corse en pleine déroute“.

Голова Наполеона вертится на землѣ волчкомъ; союзники, въ томъ числѣ и Александръ, — подстегиваютъ его кнутами; тамъ и сямъ разбросаны оторванныя ноги „Italie“, „Suisse“, „Portugal“, „Espagne“. Вдали мчится коляска съ Маріею-Луизою и Римскимъ королемъ. По воздуху несется, держась за хвостъ черта, фигура, съ головы которой свалилась корона, и кричитъ: „*Ah, mon cher frère de Naples*“.

Грав., выш. 22.1, шир. 30.6.

(936).

655. „Boney Boned“.

Грав., изд. *W. Holland* въ маѣ 1814.

Блюхеръ эфесомъ сабли вталкиваетъ Наполеона въ высокій пирогъ, со словами: „*I'll drive you a little tighter and then I think Europe will be secure from your Machinations*“. Императоръ Александръ: „*Well Marchall this is a Bone there will be no contention about for the contens are too corrupted*“. Францъ: „*Your fix'd at last my boy you have even lost the use of your Legs*“. Фигуры по поясъ, вокругъ стола.

Раскр., выш. 28.8, шир. 22.8.

(946).

656. „Monkeys Allowance more kicks than Dumplings | a Farce Performd with Great Eclate at the National Theatre in the Netherlands“.

Имп. Александръ, Францъ, Фридрихъ-Вильгельмъ, Людовикъ XVIII и нѣкоторые изъ вождей союзной арміи танцуютъ вокругъ взбѣшеннаго Наполеона. Попыхивая трубкою посмѣивается голландецъ.

Раскр. грав., выш. 18.2, шир. 27.



№ 657.

657. „An Allegory“.

Раскр. грав., изд. *I. Mc Lean*.

Огромный двуглавый орелъ съ сидящимъ на немъ Императоромъ Александромъ накрылъ клѣткою галльскаго пѣтуха. Въ облакахъ вырисовывается силуэтъ Наполеона. Его слова: „Europe took well to this beware of the Kelmuc“. Въ нижнемъ углу рисунка миніатюрная фигурка съ подписью: „*Esq Oel*“.

Выш. 21.4, шир. 33.8.

IX. Взятіе Парижа.

658. „The Allies entering Paris and Down fall Tyranney“.

Грав., изд. *S. W. Fores*, въ Лондонѣ, 20 апрѣля 1814 г.

Императоръ Александръ карьеромъ въѣзжаетъ въ Парижъ, въ сопровожденіи Блюхера съ обнаженною шпагою; сзади казаки. Въ отдаленіи низвергаютъ статую Наполеона. Роялисты восторженно привѣтствуютъ Александра криками: „*Vive l'Empereur Alexandre*“.

Раскр., выш. 21.4, шир. 32.

(950).

659. „Scherz und Ernst aus Paris“.

Союзники закалываютъ пѣтуха (Галлію), положеннаго на жертвенникѣ съ надписью: „*Den | Siegern | beim schönen | Bund*“. Прислонившись къ колоннѣ, стрѣляетъ себѣ въ голову изъ пистолета офицеръ въ французской кавалерійской формѣ. Фуше, стоя на колѣняхъ, подкапываетъ холмъ, на которомъ стоятъ монархи. Глядя на Фуше саркастически хохочетъ Даву. Справа Таллейранъ поддерживаетъ обезглавленнаго Лабедойера, — одного изъ оставшихся вѣрными Наполеону генераловъ.

Грав., выш. 15.2, шир. 23.8.

(951).

X. Возстановленіе во Франціи династіи Бурбоновъ.

660. „The Afterpeice to the Tragedy of Waterloo or Madame Françoise and her Managers“.

Грав. *G. Cruikshank*, изд. W. *Hones*, 9 ноября 1815.

Франція распростерта на землѣ; рыцарь въ латахъ (союзъ государей) силою засовываетъ ей въ горло полную лопату съ Бурбонами. Блюхеръ грубо срываетъ съ ея шеи медальонный портретъ Наполеона: „*France shall choose | her own rubers only she must have the Bourbons | we know what is best for her | and owrselves too*“. Веллингтонъ приковываетъ лѣвую руку Франціи: „*We enter — France as Friends, well; J've crippled her Arms | if that will do her any good*“. Императоръ Александръ приготовляетъ замокъ: „*It is necessary that France schod | be great et powerfull in order to keep | up the Ballance of Power for the | security of Europe But | tis the Great I who must | preponderate in this | Ballance*“. Францъ заклепываетъ конецъ длинной цѣпи: „*We come to restore France*



№ 668.

to her ancient rights and Liberties". Герцогъ Ришелье удаляется со снятымъ у Франціи фригійскимъ колпакомъ и короною: „*I delights me when y see a Country enjoy her old | established Privileges — my own Country to wit*". Происходящую сцену наблюдаетъ издали Джонъ Буль: „*My soul but they are befriending Mumzel | Franca indeed!!—well I've no objection to their rendering her all that sort of assistance in their Power for she well deserves it! only they did'nt | mention all this fun in their Proclamations!!*" На заднемъ планѣ зданіе: „*Louvre | 1815*", возлѣ котораго вывѣска: „In consequence of the removal of the | pictures and other things, the public are respectly | inform'd that this Buildg will in future be used as | a Bastile — artists are therefore invited to send | in plans of alteration improvement etc. N. B. — The Holy Inquisition of Spain | have kindly offerd to supply the | necessary instruments".

Раскр., выш. 21.8, шир. 33.4.

(971).

661. „Le mat de cocagne".

По головамъ союзныхъ государей Людовикъ XVIII взбирается на верхушку высокаго столба за короною, и доставъ ее, наконецъ, съ облегченіемъ говоритъ: „*Ouf!.. mes amis je la tiens!*" Но у него кружится голова и онъ проситъ о помощи: „*Soutenez moi car la tête me tourne*". Веллингтонъ успокаиваетъ: „*Goddem! C'est pour la seconde fois n'y revenez pas*". Прусскій король утѣшаетъ самъ себя: „*Le fardeau est lourd mais il me le paiera cher*". Александръ объясняетъ свои цѣли: „*Je n'y suis que pour la gloire et la Pologne*". Ниже всѣхъ Францъ, его дергаетъ за фалду Римскій король: „*Grand papa si tu les lachais comme ça me ferai rire*". Отвѣтъ: „*Finis donc petit drôle tu ne vois pas que si je les lâche ils me tomberont tous sur le dos*". Въ сторонѣ стоитъ Наполеонъ и, глядя на усилія союзниковъ помочь Людовику кое-какъ добраться до короны, самодовольно говоритъ: „*J'y suis pourtant monté deux fois tout seul*".

Раскр. грав., выш. 33.6, шир. 23.8.

(979).

662. „La balançoire".

Наполеонъ раскачиваетъ за веревку деревянныя качели съ союзниками и Людовикомъ XVIII, говоря при этомъ: „*Comme je les fais aller*". Александръ: „*Comme je suis élevé*". Францъ: „*Je suis étourdi*". Фридрихъ-Вильгельмъ: „*Allons toujours*". Георгъ III: „*Cela ne va pas trop vite*". Людовикъ XVIII: „*Qu'avois je besoin de m'embarquer*".

Раскр. грав., выш. 27.6, шир. 21.8.

(966).

663. „La Restitution, ou chaqu'un son compte.

1) Elle est en bien Mauvais. 2) Ou l'on trouve son bien on le prend. 3) il me faut encore Ceci. 4) Mais pourtant cela doit être à moi. 5) Acceptez toujour ceci vous prendrez, le reste après. 6) Grace à vous je n'ai plus rien. 7) Depuis longtems j'y

travallais. 8) Voyons ce qu' ils me laisseront. 9) Allons nous en avant que l'on nous le dise. 10) Mais de quel Côté! 11) Suivez moi je connais cette porte".

Александръ правою рукою передаетъ корону Людовику XVIII (4—5), въ лѣвой держитъ разодранную карту Европы, надъ остатками которой въ горести склонился Наполеонъ (6). Англ. король (7) съ чувствомъ удовлетворенности, указываетъ на свою роль въ борьбѣ съ Наполеономъ. Испанію уже унесъ торжествующій король Фердинандъ (1). Францъ II уложилъ въ свою корзину Италію и тянется за Нидерландами (3). Фридрихъ-Вильгельмъ уноситъ игрушечный замокъ (2). Въ окно заглядываетъ Мюратъ (8). Въ дверь уходятъ Камбасересъ (11) и Таллейранъ (10).

Раскр. гравюра, выш. 20.2, шир. 31.

(981).

664. „То же.

Къ подписи добавлено:

„Déposé à la dir^on^ Gen^al^ de l'imprimerie".

665. „State of Politiks at the close o the year 1815".

Рис. и грав. *G. Cruikshank*, изд. *M. Iones* въ Лондонѣ, 1 дек. 1815.

Александръ, Францъ, Фридрихъ-Вильгельмъ и Принцъ-Регентъ Англійскій держатъ на головахъ широкую доску, на которой возсѣдаетъ Людовикъ XVIII, окруженный монахами; посреди доска подперта палкою („*Bourbon Party*"). Монахъ съ пылающимъ факеломъ ведетъ за носъ испанскаго короля Фердинанда IV съ завязанными глазами („*Bigotery*"); король напѣваетъ по бумажкѣ: „*Hymns accompany the Duing groans of the Spanish Patriots*", на ухо ему нашептываетъ дьяволъ, а съ неба раздается трубный гласъ: „*O ye Kings of the Earth | take warning and let the Pate | of your outcast brother | be of benfit to mankind*". Вдали, на островѣ Эльбѣ, стоитъ Наполеонъ и, наблюдая происходящее, говоритъ! „*What is my crime? it must be ambition | but for that! I might have been continental ruler now!*" Слѣва роялисты-бонапартисты съ двойными лицами привѣтствуютъ криками то Людовика, то Наполеона.

Раскр., выш. 20.1, шир. 48.3.

(998).

666. „Political—Dandies.

A Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great | and Louis the Large, and others of the Dramatis Persona".

Грав., изд. *S. W. Fores*, въ Лондонѣ, 18 ноября 1818.

Безобразно толстый Людовикъ цѣлуется съ Александромъ. Между ними обмѣнъ любезностей. Александръ: „*My dear Legitimate Brother* (*tho I believe I call | Boney the same*) | *I am happy to serve you tho your | cursed Countrymen almost Destroyed my country*". Людовикъ: „*Ma Chere Ami, I am so rejoiced at your Brotherly | Kindness in putting off our payment and takeing off your—Troops that I could Devour you*". Вокругъ офицеры.

Раскр., выш. 20.6, шир. 31.8.

(1001).

667. „France (The Great Nation) Driven by the North into the South!!".

Грав. *G. Cruikshank*, изд. *I. Fairburn* въ Лондонѣ, 18 февр. 1823.

Пухлый Людовикъ XVIII, съ обнаженной шпагою на правомъ плечѣ, катится въ колясочкѣ для начинающихъ ходить дѣтей; его подталкиваютъ ружейными прикладами Императоръ Александръ и Францъ. Первый говоритъ: „Aye! aye go on Louis or I'll take | the other end of the Stick to you | But don't be afraid for I'll back— | you with half a Million of Barbarians | and what, with the Power o our Brother | Austria here, and Prussia, we'll | trample the Liberty of Europe | in the dust, and wash away | the blessings of Freedom | in the Blood of its | advocates".

Раскр., выш. 21.3, шир. 32.5.

(1004).

XI. Пребываніе Имп. Александра въ Лондонѣ, въ 1814 г.

668—669. „The two Journals".

16 раскр. гравюръ на двухъ листахъ, изд. *Th. Tegg* въ Лондонѣ, въ іюлѣ 1814 г. Выш. каждаго рисунка 11.1, шир. 7.9, размѣръ листовъ 22.7×33.2.

На первомъ листѣ внизу эпиграфъ изъ „Гамлета":

„*Look lure upon this picture and on this*
„*The counterfiet presentment of two brothers.*

Параллель между положительнымъ образомъ жизни Имп. Александра и отрицательнымъ — Георга, принца-регента Англійскаго. Поводомъ послужило пребываніе Государя въ Лондонѣ въ 1814 г.

I листъ.

1) „With gratefull recollections blest
„I thank'd my God and sunk to rest.
„Slept like a top—at six arose
„Shaved in a trice—slipt on my...

2) „Call'd up my sister and her son
„And walk'd with them to Kensington—
„Walking betimes the system hardens
So trudg'd quite round the ring and gardens.

3) „Saw soldiers drilling in the Parks.
„And stopp'd to make my own remarqs
„Wether the tactics of this nation
„Where worthy Russian imitation.

4) „Return'd as hungry as a fox
„Off after breakfast to the docks,
„Will—introduce at home whatever
„Seems in their conduct new and dever.

5) „Suprised and pleas'd the docks survey'd
„Those mighty monuments of trade,
„Where the proud God of commerce is
„Throned in his hundred palaces.

6) „Took notes — set off — and thought to Jog
„Home to my own abode incog
„But was discover'd on my rout
„And follow'd with a general shout.

7) „Wrote to my Wife—sate down to dine
„At two and drank one glass of wine—
„(Engaged to dine again at eight
„Which I call supping out in state.

8) „Transacted business till seven,
Dress'd — supp'd — got home about eleven.
„On a straw mattrass laid me down,
„And slept till morn like any clown".

II листъ.

1) „Boozy and sick—with aching head
„Toos'd sleepless, on my swan down bed;
„Sunk towrds morning in a dose,
„When dreams of frightfull import rose.

2) „Me thought my Wife, with looks benign,
„Fix'd her for giving eyes on mine
„And strove with guardian hand to quell
„The threat progeny of hell.

3) „At twelve awoke rang for La Gloire—
„Skimm'd a licentions French memoir—
„Dress'd for two hours before the glass,
„With Schwartz—Antoine—François—La Place.

4) „Finish'd by three—took chassecasse—
„Qualmish and splenetic all day—
„Inspected twenty seven packets
„Of patterns for embroidring jackets.

5) „Held with my Friends a consultation
„How to shun public observation,—
„By the back gate slip'd out was known—
„Saluted with a general groan.

6) „From hissing mobs compell'd to drive,
„Return'd full gallop—home by five—
„Swore in reveng to spend my life
„In daily insults to my wife.

7) „Worn, with ennui — devour'd with spleen,
Yawnd — trifled — cursed and drank between
„Wrote to the square got chess'd once more,
„New stay — new wig — new whiskers wore.

8) „At eight my dinner table graced
„With Friends select—of kindred laste
„I quaff'd till half were on the floor,
„Then reel'd to bed—quite drank—at four".

(953).

I листъ: 1) Утренній туалетъ. 2) Утренняя прогулка. 3) Присутствованіе при разводѣ караула. 4) Завтракъ. 5) Осмотръ верфи. 6) Привѣтствія публики. 7) Отправленіе писемъ въ Россію. 8) Отходъ ко сну. II листъ: 1) Пробужденіе послѣ кутежа. 2) Пререканія съ женою. 3) Туалетъ. 4) За газетою. 5) Разъѣзды по городу. 6) Возвращеніе. 7) Попытки сѣсть за работу. 8). Вечерняя попойка.

XII. Вѣнскій конгрессъ.

670. „Der Congress".

Александръ, Францъ и Фридрихъ-Вильгельмъ сидятъ за столомъ, надъ картою Европы. Въ открытое окно виденъ вдали Наполеонъ на о. Эльбѣ, который смотритъ на союзныхъ монарховъ въ зрительную трубу. Александръ помѣщенъ съ лѣвой стороны рисунка, профилемъ вправо; одна нога заложена на другую.

Грав., выш. 16.7, шир. 13.8. (955).

671. „Le congrès".

Александръ, Францъ и Фридрихъ-Вильгельмъ танцуютъ, взявшись за руки, правѣе выдѣлываетъ „па" король Саксонскій, придерживая обѣими руками на головѣ корону; высоко подпрыгиваетъ генуэзская республика, чуть перебираетъ ногами лордъ Кастльри и спокойно наблюдаетъ за общимъ весельемъ Таллейранъ.

Раскр. грав., выш. 18.9, шир. 27. (957).

672. „Le gâteau des Rois tiré à Vienne en dix huit cent quinze".

Союзные государи дѣлятъ Европу. Францъ II беретъ себѣ Италію: „Les absens ont tort"; Фридрихъ-Вильгельмъ держитъ руку на Саксоніи, говоря при этомъ: „Prenons bien les choses"; Александръ уже отдѣлилъ Польшу со словами: „Je crains le Revenant!" У Георга, короля Англійскаго, въ рукахъ вѣсы, одна чашка которыхъ полна монетами, которыя онъ называетъ: „Le prix du sang". Наполеонъ шпагою отрѣзалъ Францію. „Qui compte sans son hôte compte deux fois", – произноситъ онъ, дѣлая въ то же время предостереженіе: „Gare à qui y touchera". Римскій король проситъ отца: „Papa garde ma part". Подъ столомъ лежитъ Таллейранъ съ портретомъ Людовика XVIII и усмѣхается: „Je vais devenir d'Evêque... Meunier! Cachons nous je suis sur un vilain pied ici-bas".

Грав., въ правомъ верхнемъ углу: „*Pl. 60*". Выш. 12.5, шир. 19. (982).

673. „Twelfth Night or, What you Will! Now performing at the Theatre Royal Europe with new Scenery decorations etc.“.

Грав. *G. Cruikshank* по идеѣ *G. H.*, изд. *H. Humphrey* въ Лондонѣ, въ январѣ 1815.



№ 670.

На театральной сценѣ сидятъ Императоры Александръ и Францъ, король Фридрихъ-Вильгельмъ и Веллингтонъ, вокругъ Европы въ видѣ огромнаго сладкаго пирога. Веллингтонъ только что разрѣзалъ его по частямъ, но опасается, что его дѣлежомъ будутъ недовольны: *„I have been assisting to devide the Cake trit, I don't much like my Office the Gentlemen seeve so dissatis fied“*. Францъ намѣренъ взять себѣ всю Германію: *„I shall get my price cut as large at I can, I don't think it is large enough“*. Фридрихъ-Вильгельмъ очень желаетъ присоединить къ Пруссіи Саксонію: *„If I add this Saxon peice my Prussian one and put the figure ot an Emperor on it, I think my share will book respectable“*. Императоръ Александръ уже отдѣлилъ себѣ Польшу, къ нему подбѣгаетъ полякъ, хватаясь за саблю, но Императоръ успокаиваетъ его: *„Here Brother take possession of this peice I think I can manage them both besides. Has more plumbs and figures on it which will mix with mine“*. Въ глубинѣ сцены на колѣняхъ остальные государи, участвовавшіе въ войнѣ съ Наполеономъ, умоляютъ удѣлить и имъ что-нибудь, дабы не умереть съ голода: *„Pray Gentlemen spare us a few of the small peices for we are almost starving“*. Въ ложѣ слѣва сидятъ Людовикъ XVIII и Голландія съ апельсиномъ (игра словъ на англійскомъ языкѣ: orange — апельсинъ, отсюда созвучіе съ Оранскимъ Домомъ, издавна дававшимъ Нидерландамъ штатгальтеровъ). Справа, тоже въ ложѣ Испанскій король Фердинандъ IV съ висѣлицами на коронѣ, позади его монахъ съ кинжаломъ. Въ партерной ложѣ слѣва Джонъ Булль.

Раскр., выш. 25, шир. 35.3.

(984).

674. „La balance politique“.

„Se trouve dans le № du 15 Mai 1815 du Naine Jaune. | Se vend au Bureau du Journal“.

Грав., съ помѣткою на ней: „E******“.

На вѣсахъ лежитъ грузъ съ надписью: „*Saxe*“. Прусскій король: „J'en prendrai la moitié“. Австрійскій Императоръ: „J'y consent pourvu qu'on me laisse sur le Pô“. Англійскій король: „Nous ne les paierons que 3 Schellings par tête“. Александръ, сидя на бочкѣ („Pologne“), говоритъ: „J'ai ma Pologne en pièce“. Таллейранъ: „Je n'en demande que pour un Louis!!“

Раскр. выш. 9.10, шир. 14.7.

(987).

675. „Bonaparte's Bridge to the Tune of, this is the House that Jack built“.

Грав., изд. *Th. Tegg* въ Лондонѣ, 1 декабря 1813. Подъ грав. подпись: „*La Nourice du Roi de Rome invt* “.

На листѣ 8 рисунковъ съ подписями:

1) „This is the Bridge that was blown into air

2) „These are the Miners who had the Care
„Of mining the Bridge that was blown into air.

3) „This is the Corporal, stout and strong,
„Who fired the Mine with his match so long,
„Which was made by the Miners, who had the care,
„Of ming the Bridge that was blown into air.

4) „This is the Colonel of Infantry,
„Who ordered the Corporal stout and strong,
„To fire the Mine with this match so long,
„Which was made by the Miners who had the care,
„Of mining the Bridge that was blown into air

5) „This is the Marshal of high degree
„Who whispered the Colonel of Infantry,
„To order the Corporal stout and strong,
„To fire the Mine with his match so long,
„Which was made by the Miners who had the care
„Of mining the Bridge that blown into air.

6) „This is the Emperor who scampered away,
„And lest the Marshal of high degree,
„To whisper the Colonel of Infantry,
„To order the Corporal stout and strong,
„To fire the Mine with his match so long
„Which was made by the Miners who had the care,
„Of mining the Bridge that was blown into air.

7) „These are the Thousands who cursed the day,
„Which made him an Emperor, who scampered away,
„And lest the Marshal of high degree,
„To whisper the Colonel of Infantry,
„To order the Corporal stout and strong,
„To fire the Mine with his match so long,
„Which was made by the Miners who had the care,
„Of mining the Bridge that was blown into air.

8) „These are the Monarchs so gen'rous and brave,
„Who conquered the Tyrant, and Liberty gave,
„To Thousands an Thousands, who cursed the day,
„Which made him an Emperor, who scampered away
„And lest the Marshal of high degree,
„To whisper the Colonel of Infantry,
„To order the Corporal, stout and strong,
„To fire the Mine with his match so long,
„Which was made by the Miners who had the care,
„Of mining the Bridge that was blown into air.

На послѣднемъ рисункѣ, въ числѣ союзныхъ государей, Александръ, надъ картою Европы.

Раскр., выш. 22.1, шир. 33.9.

XIII. Возвращеніе Наполеона съ о. Эльбы.

676. „Boneys Return from Elba—or the Devil among the Tailors.
„Hush'd was the din of arms and fierce debate,
„Janus once more had clos'd his temple gate;
„Assembled Congress fix'd the flattering Plan,
„For Europes safety and the Peace of man
„When like a Tiger, stealing from his den
„And gorg'd with blood, yet seeking blood again;
„From Elbas Isle the Corsican came forth,
„Making his sword the measure of his worth.
„Hence plunder, force and cunning blast his fame
„And sins the Hero in the Robbeis name;
„Hence guiltless Louis from his throne is hurl'd



№ 679.

„And discord reigns triumphant the World
„Swift as the vivid light ning's shock,
„The Exile dacts from Elbas Rock!
„And like the Thunderbolt of fate
„Dethrones a King! transforms a state!!
S. M. B.

Грав. *G. Cruicshank*, по замыслу *G. H.*, изд. *H. Humphrey* въ Лондонѣ, 21 апрѣля 1815.

Въ окно портняжной мастерской, съ видомъ на островъ Эльбу, стремительно вскакиваетъ Наполеонъ и иронически обращается къ Императору Францу, приготовившемуся кроить на верстакѣ: *„Don't disturb yourselves shopmates. I have only popped myself | here as a cutter out—where is my wife and son Father | Francis"*; Францъ хватается за утюгъ: *„I will send an Answer shortly"*. Александръ спокойно помахиваетъ плетью: *„Ill take a few cossack measures to him"*. Голландія, съ перекошеннымъ отъ испуга лицомъ, неистово кричитъ: *„Donder et Blixen das is de Devil"*. Блюхеръ, нисколько не растерявшись, устремляется на Наполеона съ большими ножницами: *„Cutter out indeed!!! | yes, yes, Ill cut you out | master Boney"*. Людовикъ XVIII, лежа на полу, вопитъ о помощи: *„Help! Help! oh! I am knock'd of my Pench"*. Англичанинъ, поднимая его, успокаиваетъ: *„Never fear old Boy Ill help you up again | as for that rascal Bonney Ill sow him up | presently"*.

Раскр., выш. 22.2, шир 35.

(958).

677. „Grand Dieu c'est lui!!

Tous ces fairs Souverains en le voyant paraitre | Ainsi que des enfans tremblaient devant leur maitre".

На порогѣ комнаты, въ которой союзные государи обсуждаютъ условія мира съ Франціею, появляется Наполеонъ. Всѣ поражены... Императоръ Александръ встаетъ изъ-за стола и, повернувшись влѣво, смотритъ на Наполеона.

Раскр. акват., выш. 18.5, шир. 27.9.

(960).

678. „Ah! Mon Dieu le voilà!!.

Il a par sa valeur et ses nobles exploits! | Jusques dans leur palais fait trembler tous les Rois".

Широко распахнувъ двери, Наполеонъ входитъ въ залу засѣданій союзныхъ монарховъ, сильно смущенныхъ его появленіемъ. Александръ стоитъ профилемъ влѣво, на немъ англійскій мундиръ, съ красными панталонами.

Раскр. акват., выш. 18.8, шир. 27.5.

(961).

XIV. Водвореніе Наполеона на о. Св. Елены.

679. „The Ex—Emperor in a bottle.

„Ambition's dread career at length in o'er,
„And weeping Europe hopes for peace once more;
„Sov'reigns in arms, at length the world have freed,
„And Britain's warlike Sons no more shall bleed.
„The great Napoleon now resigns his sway,
„And in a bottle seal'd is borne sway.
„Englands great Prince, whom Europe does confess
„The potent friend of Freedom in distress,
„With Allies brave, to the world impartial,
„Seald up their foe with Archievements Martial,
„That he no more disturb the tranquil World,
„Nor be again his bloody flag unfurl'd
„Twas Alexander great, of generous mind,
„With zealous Frederick, who to peace inclined,
„Resalved with Francis, in propitious hour,
„To free old Gallia from the Despot's power,
„Her tirannic Lord from rule is driven,
„And grateful Louis offers thanks to Heaven.
„The Martial Heroes next a tribute claim,
„First Wellington, immortal is his fame;
„And Blücher, who, for valour long renown'd,
„Compell'd the Tyrant's legions to give ground;
„The cautions Swartzenberg, of wise delays,
„And the brave Platoff, ask their share of praise.

The Martial Achievements of Great Britain and Her Allies, a splendid graphical Work; illustrative of the most renowned Battles and Sieges in which those Powers have been engaged during the late Wars is Published by J. Jenkins. — Price each Number (to be comprisd in Thirteen Numbers) Elephant 4to to Subscribers I, IIs. to non—subscribers I, I, IIs 6d."

Грав., изд. *J. Jenkins* въ Лондонѣ, 25 авг. 1815.

Англійскій король указываетъ на бутылку, въ которой помѣщенъ Наполеонъ. Молитвенно сложивъ руки, на колѣняхъ стоитъ Людовикъ XVIII; съ правой стороны Императоры Францъ II, Александръ, и король Фридрихъ-Вильгельмъ III. Слѣва—князь Шварценбергъ, Блюхеръ, Платовъ и Веллингтонъ.

Раскр., выш. 26.5, шир. 31.5.

(993).

680. „Royal Christmas Boxes and New Years Gifts 1815 and 1816".

Грав. *G. Cruikshank*, изд. *Jones*, въ Лондонѣ, 18 января 1816 г.

Наполеонъ задумчиво сидитъ на прибрежномъ утесѣ о. Св. Елены и обращается чрезъ океанъ къ Имп. Александру: *„Did you ever hear the Story of some | fellows who broke a poor devils head and | then gave him a plaster?!!?"* Александръ, разводя руками, отвѣчаетъ одновременно съ принцемъ-регентомъ:

„Well, Napl. you see, we dont forsake you,
„Alltrough we had such pains to take you.
„This true we long have been profuse
„Of Slang and Billins gate abuse
„Have dealt in language most uncivil,
„And call'd you Robber, Murder Devil
„Man lutcher! but of that no more—
„For there we feel a Common—sore!
„So cease, and lenth to plague and tease you.
„And see you what we hope will please you".

Въ правой части листа католическіе монахи совершаютъ бракосочетаніе Имп. Маріи-Луизы съ графомъ Нейпергомъ, который, поднявъ къ алтарю на остромъ жезлѣ Римскаго Короля, возглашаетъ:

„Chaste Virgin, Mother, Source of Life!
„A Husbard and a barren wife
„Whose nuptial bed no Children bless
„To thee there vows, their Prayrs adress.
„This costly silver Bale behold,
„Had we been rich, it had been Gold
„This Bale we offer at this shrine
„Accept the gift Ducen divine!
„Give us a Bale to crown our joy
„Of flesh and blood, a chopping Boy.

Остальныя части каррикатуры касаются явленій англійской жизни.

Раскр., выш. 22, шир. 51.

XV. Веронскій конгрессъ.

681. „A Hasty Sketch of Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding".

Грав. *Marks*, изд. *S. W. Fores*, въ Лондонѣ, 10 февраля 1823.

Александръ сидитъ съ лѣвой стороны стола, качая ногою люльку съ Пруссіею. Представитель Франціи угрожающе вынимаетъ шпагу изъ ноженъ, повидимому, по адресу короля Испаніи, обиженный замѣчаніемъ послѣдняго: „You hat better not Garde a Toi". Справа Францъ; подъ его ногами двѣ корчащіяся фигурки („Lacdy" и „Sakony"), а изъ заднихъ кармановъ мундира выглядываютъ короли Неаполитанскій и Сардинскій. Въ окно глядитъ Англичанинъ.

Раскр., выш. 21.6, шир. 32.

(1005).

682. „The Three Gentleman of Verona on a Legitimate Crusade. Or the Cry of Blood | in the Kings Palace—Paul".

Грав. *Marks*, изд. *S. W. Fores*, въ Лондонѣ, 4 марта 1823.

Короли и владѣтельные князья, входившіе въ составъ Священнаго Союза („*Slaves of the Holy Alliance*") везутъ въ дѣтской качалкѣ Людовика XVIII, въ воинскихъ доспѣхахъ и съ завязанными ногами. На козлахъ Императоры Александръ и Францъ, на запяткахъ стоитъ Фридрихъ-Вильгельмъ. Верстовой столбъ указываетъ дорогу въ Верону, предостерегая при этомъ: „*This Road dangerous*". Толстый *John Bull* выходитъ изъ своего домика и кричитъ: *„You can't come this Road! you must go through | the | Quadmires".*

Раскр., 2-й отпеч., выш. 20.8, шир. 32.5.

(1006).

XVI. Священный Союзъ.

683. „Passing the Po; or the Downfall of the Un-Holy Alliance".

Грав., раскр., изд. *I. Fairburn*, въ Лондонѣ, въ мартѣ 1821.

Огромный горшокъ („*The Po*"), ручку котораго образуетъ „*Divine Right*", дно—„*Tyranny*". Перекинутый чрезъ него мостъ („*From Laybach to Naples*") сломался и переходившіе по нему Имп. Александръ, Францъ и Фридрихъ-Вильгельмъ проваливаются. Александръ: *„The Rascal who made this | Bridge, desertes the Knout | we shall all get completely soused | in this infernal Po".* Фридрихъ-Вильгельмъ: *„I wish I was out of | this d - n'd Po, and | safe at Berlin".* Францъ: *„O! dear oh! the | Bridge is broke and | we are all in the Po".* По сторонамъ, полулежитъ папа Пій („*Bigotry*"): *„Alas! my Bulls have lost | their horns and j must | submit"*; въ такой же позѣ Георгъ Англійскій („*Imbecility*").

Выш. 23, шир. 33.9.

(1002).

684. „The Secrets of Troppeau disclosed | or the Imbecille Alliance of Tyranny to Crush the | Universal Spirit of Liberty, defeated".

Грав., изд. *S. W. Fores*, въ Лондонѣ, 30 января 1821.

На картѣ Европы сидятъ Александръ, Францъ и Фридрихъ-Вильгельмъ, каждый на своемъ государствѣ. Въ облакахъ трубитъ Слава: *„Tyrants beware the Spirit of Freedom is come forth and Woe to them. | who dare Oppose its progress Mark England America, Domingo, South America | Spain, Portugal, Naples, Cicily and look to it, Russia Prussia and Austria | not even the Walls of China shall long arrest its march".*

Раскр., выш. 20.7, шир. 32.2.

(1003).

XVII. Возстановленіе всеобщаго мира по окончаніи войны съ Наполеономъ.

685. „Russian Condescension or The Blessings of Universal Peace".

Грав. *G. Ck.*, изд. *S. W. Fores*, 11 іюля 1818.

Дѣвушка цѣлуетъ Императора Александра, говоря: *„There Sal. I can boast of what none of | the Bitches at Billinsgate can, having Kissed | the Kings Emperor of all the Russian | Bears and he is the sweetest modestest | mildest Gentleman I ever Kissed in all my life".* Направо одобрительно хохочетъ толстая женщина.

Раскр., выш. 22.3, шир. 32.5.

(1000).

XVIII. Субсидированіе Англіею союзныхъ государствъ.

686. „The Physicians Bleeding John Bull to Death!!"

Грав. *G. Cruikshank*, по замыслу *Jedis*, изд. *I. Sidebotham*, въ Лондонѣ, въ 1816 г.

Изъ вскрытыхъ жилъ на рукахъ Джонъ Булля льется потокъ золотыхъ монетъ, наполняя широко раскрытую пасть безобразнаго чудовища („civil list"), возлѣ котораго стоитъ Принцъ Регентъ. По шесту, который Булль держитъ въ лѣвой рукѣ („Wellingtons Staff"), карабкается маленькій Наполеонъ съ большимъ мѣшкомъ, силясь подставить его подъ источникъ золота. Справа удаляется съ довольнымъ выраженіемъ лица Императоръ Александръ, таща за плечами *„Subsidies Russia"*; то же дѣлаютъ король Прусскій и Императоръ Австрійскій. За стуломъ Джонъ Булля стоятъ два солдата съ обнаженными саблями. Оперируемый кричитъ: „Pray good folks have a little mercy et spare the vital strength which sustains me? Consider what Oceans | I have spilt in the late wars. — I am too much exhausted to Bleed as freely as formerly—you have open'd so | many veins and drain'd me so incessantly that I fear my Constitution is empair'd for ever? my friends say that | I am Declining fast and will certainly Die of a Galloping Consumption!!!" Одинъ изъ докторовъ на это говоритъ: „Retrench! Johnny Retrench! practise a little more Economy | in Your present Wretched State, or you'll never Recover | you have | too many Physicians and their constant Employment is very Expensive | kick out the Doctors and a fig for the Disease".

Раскр., выш. 25.9, шир. 35.8. (999).



№ 682.

687. „John Bull flourishing in a dignified attitude of strict Neutrality!!!"

Грав. *R. Cruickshank*, изд. *G. Humphrey*, въ Лондонѣ, въ маѣ 1823.

На камнѣ („*Taxes*"), съ большимъ тюкомъ („*Last Wars Taxes*") за плечами, Джонъ Булль сидитъ подъ деревомъ; ротъ на замкѣ („*Million*"), ноги въ колодкѣ. Съ страдальческимъ лицомъ онъ умоляетъ: *„I pity you, but I can only give you advice! when you came to me before, I was a Strong man, and free, but I am non exhausted in saving you, and destroying your great Enemy — See how I am fetter'd! my Creditors enchain me!—look at my Debt and pity me!"* Къ нему обращается колѣнопреклоненная Свобода (*Libertas*) въ свою очередь тоже съ просьбою: *„I come once again, and on my... to implore your Aid, we are indeed for former Services, and beleive that you fought purely for Spain and not for yourselves. | Save us from your pretended Friends they are worse then Enemies. Save us and the World, from the destruction of Liberty"*. Справа Александръ и Францъ везутъ на пушкѣ Людовика XVIII, крича: *„War, War, with Spain! War! and blood"*. Людовикъ, размахивая шпагою, говоритъ: *„By the Powers I shall fall and lose my Balance. Stop! Stop! I say don't pull so hard you'll rupture Europe, this is not suited to my Gout, I am adready crippled and cannot bear it stop!"*

Раскр., выш. 25, шир. 35.5.

XIX. Война съ Турціею.

688. „A bit of a Row in the East, Every Cock on his own Dunghill, or the Legitimates come to the charge".

Грав., раскр., изд. *S. W. Fores*, въ Лондонѣ, 15 мая 1822.

Конный турокъ, попирая Крестъ (Молдавію) готовится сразиться съ Императоромъ Александромъ, конь котораго наступилъ на луну (Валахію). Государь восклицаетъ: „If you dare set foot | across this Lene, Ill blow the Seraglie about | your Ears".

Выш. 24.8, шир. 35.3.

XX. Сцена въ Аахенѣ.

689. „A Russian Dandy a Scene at Aix la Chapelle. Is said that the Head of the Forces allied Not having a Coat to his Back.

„A generous Monarch the needful supplied
„And when this equip'd they sat down side by side
„Jo Drink their Champaign and their Sack.
„Now doubtless this hero of wonderful note
„Had the monarch allowed him to choose
„Would have barder'd the ho nor to sit in his Coat
„For the Pleasure to stand in his Shoes".

Грав., изд. *S. W. Fores*, въ Лондонѣ, 8 декабря 1813.

Наполеонъ и Александръ, стоя, бесѣдуютъ между собою; оба въ огромныхъ ботфортахъ почти по поясъ. Сзади русская и французская свита.

Раскр., выш. 28.5, шир. 21.2. (922).

---

690. „Alexandre Empereur | de toutes les Russies.

A Paris chez Potrelle. A Moscou chez Riss et Saucet. Déposé à la Bibliothèque".

Рисов. *Aug. Desnoyers*, грав. *Bourgeois de la Richardière*.

Поясной, печат. красками портр., 3/4 впр., въ шляпѣ съ плюмажемъ. Внизу гербъ. Выш. 33.5, шир. 27.4.

(68).

691. „Александръ—Первый | Императоръ И самодержецъ Всероссійскій".

Изображеніе то же, что и подъ предыдущимъ №, но исполненіе лубочное. Выш. 32.7, шир. 27. (См. № 42).

692. „Alexandre I | Empereur de toutes les Russies.

à Vienne chez Artaria et Comp".

Грав., поясной портр., типа Кюгельгена-Гоппе—Тардье; оvалъ, выш. 16, шир. 13.5.

693. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies".

Грав., овальный, портр., по грудь, 3/4 впр., того же типа. Раскр., выш. 14, шир. 85.

694. „Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Dédié à Sa Majesté Impériale | Maria Féodorowna. à Paris, chez Vallardi".

Рисов. *Lis de St Aubin*, грав. *Allais*.

Портр. по грудь, 3/4 вл. Раскр., выш. доски 25, шир. 18.8. Такая же гравюра, но не раскр., работа Vendramini, описана подъ № 95.

695. „Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | ".

(То же на англійскомъ языкѣ).

Рисов. *Lis de St Aubin*, грав. *Н. Ивановъ*, изд. *Василій Логиновъ*, въ Москвѣ, 1815.

Поясной портретъ, 3/4 вл.; лобъ открытый, черезъ плечо лента, на мундирѣ звѣзда, георгіевскій крестъ и медаль въ память войны 1812 года. Раскр., выш. 53, шир. 40.6. (См. № 114—115).

(177).

696. „Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | ".

(То же на англ. языкѣ).

Рисов. *L. de S. Aubin*, грав. *Н. Ивановъ*, въ Москвѣ, изд. *Василій Логиновъ. Исправленъ съ рисунка Г: Беннера* 1822.

Поясной портретъ, въ четыреуг., 3/4 вл. Выш. 52.6, шир. 40.7. (См. № 115).

697. „Александръ Первый | Императоръ и Самодѣ | ржецъ Всероссійскій".

Грав., овальный, поясной портретъ, въ порфирѣ, 3/4 впр. Подъ грав. Россійскій гербъ. Выш. 36.5, шир. 29.8. (См. № 180).

698. „Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies, Grand—Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né le 23 Décembre 1777. A Paris chez l'Auteur".

Грав., круглый, въ четыреуг., портр. по грудь, 3/4 впр., полное лицо. Раскр., 4-й отпеч., выш. 12.8, шир. 12.8 (См. № 238).

(355).

699. „Alexandre Ier | Empereur de Russie. Né le 24 Decembre 1777. Décédé le 1 Decembre 1825 à Taganrok.

W. Esser, Marchand de Tableaux de desseins et de Gravures à Amsterdam".

Грав. *W. Nievhoff;* рядомъ другая подпись: „*Geuzendam fecit*".

Медальонъ, въ рѣзной декоративной рамкѣ, по грудь, 3/4 впр. Несхожъ. Раскр., выш. 23.3, шир. 16.3 (См. № 248).

(386).



№ 688.

700. „Александръ I-й".

Рисовалъ карандашемъ *А. Климовъ*. Портретъ въ ростъ, лицо 3/4 вл. Типъ Дау. Выш. 64, шир. 49.

701. „Александръ I".

Изд. въ С.-Петербургѣ *С. Флоранъ*, въ Москвѣ—*Рисъ*, мартъ, 1826.

То же изображеніе.

Литогр., выш. 56.5, шир. 37.

702. То же изображеніе.

Рис. *Дау*. Фотогравюра. Выш. 57, шир. 37.6.

703. „Alexandre Ier | Empereur Autocrate de toutes les Russies.

Paris chez Genty".

Рисов. *Samson*, грав. *Larcher*.

Проф. вл. портретъ, въ ростъ, правая рука указываетъ вдаль, лѣвая рука на эфесѣ кривой сабли. Поодаль лейбъ-казакъ держитъ за поводья лошадь Императора. Раскр., выш. 16.2, шир. 12.1. (См. № 329).

704. „Благословенный".

Рисовано и гравировано *Ѳ. Рейтомъ (T. Wright)*.

Профильный впр. портретъ, бюстомъ, въ сіяніи. Діаметръ круга 3.

705. „Родомыслъ былъ Богъ древнихъ Славянъ Главныя свойства | приписы-

вались ему: Храбрость, Мудрость, Правда По симъ свой- | ствамъ въ чертахъ благословеннаго Освободителя народовъ кто | не познаетъ Родомысла девятагонадесять вѣка".

(То же на франц. языкѣ).

Dédiée à S. M. I. l'Impératrice | Elisabeth Alexievna. | Par son très humble très Obéissant et | très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.

Сочинилъ и вырѣзалъ Г. Ѳ. Толстой гравировалъ И. С. Клауберъ".

(То же на франц. языкѣ).

Медаль въ четыреуг. Императоръ Александръ I, профилемъ вл., въ видѣ Родомысла, въ шишакѣ и кольчугѣ, держитъ въ правой рукѣ копье, а въ лѣвой щитъ съ изображеніемъ Государственнаго Россійскаго герба.

2-й отпечатокъ. Выш. 23.1, шир. 20. Діаметръ медали 16.

706. То же.

3-й отпечатокъ.

Къ подписи добавлено: *„Se vend à St Pétersbourg chez l'auteur à l'Académie Imp. des beaux-arts"*.

(441).

707. „Б. М. Александръ I Императоръ и Самодер. Всеросс."

Грав. *C. Leberecht.*

Медальный, профильный вправо портретъ, по грудь; въ мундирѣ съ высокимъ вышитымъ воротникомъ. Діаметръ медали 6,5. Помѣщено на XIV таблицѣ книги: „Иверсенъ, Ю. Б. Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ". СПБ. 1880. 4⁰.

708. „Б. М. Александръ I Императоръ и Самодержецъ Всеросс."

Грав. *Карлъ Леберехтъ.*

Медальный, профильный вправо портретъ, по грудь; въ мундирѣ съ высокимъ вышитымъ воротникомъ. Діаметръ медали 5.

709. То же.

Безъ подписи гравера.

Обѣ медали помѣщены на XVIII таблицѣ книги: „Иверсенъ, Ю. Б. Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ". СПБ. 1880. 4⁰. Діаметръ медали 4.

710. „Б. М. Александръ I Императоръ и Самодержецъ Всеросс."

Грав. *C. Leberecht.*

Медальный портретъ, бюстъ, съ обнаженной шеей, профиль вправо. Діаметръ медали 6.3.

Помѣщено на XIV таблицѣ книги: „Иверсенъ, Ю. Б. Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ". СПБ. 1880. 4⁰.

711. „Александръ Первый Б. М. Императоръ Всеросс. 1814".

Медальный портретъ, бюстъ, съ обнаженной шеей, профиль вправо. Грав., діаметръ 5. Помѣщено на LIII таблицѣ книги: „Иверсенъ, Ю. Б. Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ". СПБ. 1880. 4⁰.

712. „Б. М. Александръ I Императоръ и Самодержецъ Всеросс."

Грав. *C. Leberecht.*

Медальный, профильный вправо портретъ, бюстъ, съ обнаженной шеей. Діаметръ медали 5.

Помѣщено на X таблицѣ книги: „Иверсенъ, Ю. Б. Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ". СПБ. 1880. 4⁰.

713. „Б. М. Александръ I Императоръ и Самодержецъ Всеросс."

Грав. *C. Leberecht.*

Медальный, профильный вправо портретъ, бюстъ, съ обнаженной шеей. Діаметръ медали 4.1.

Помѣщено на XVIII таблицѣ книги: „Иверсенъ, Ю. Б. Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ". СПБ. 1880. 4⁰.

714. „Kais. Alexander I".

Профильный влѣво портретъ, бюстъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Помѣщенъ на медали, между другими государями и вождями, отличившимися въ войну 1812—1814 гг.

По ободку медали даты крупнѣйшихъ сраженій. Выш. бюста 1.5, шир. 8. Діаметръ медали 7.5.

Помѣщено на XII табл. книги: „Иверсенъ, Ю. Б. Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ". СПБ. 1880. 4⁰.

715. „Александръ Первый.
F. A. G.".

Грав. *Алексѣй Грязновъ.*

Портр. въ ростъ, 3/4 впр., въ шляпѣ, съ плюмажемъ, правая рука на бедрѣ, въ лѣвой трость. На ногахъ сапоги своеобразной формы, съ острыми носками. Раскр. 25, шир. 18.8.

716. „Alexandre Ier.
Winberg fecit. | Lithog de Beggrow".

Конный, раскр. отъ руки портретъ Императора, профилемъ влѣво. Выш. 15.4, шир. 10.8.

717. „Chefs-d'Oeuvres immortels, accourez à Sa Voix! | Les Beaux Arts sont toujours le luxe des Grands Rois".

Сочинилъ *Gerard*, грав. контуромъ *Sanders.*

Живопись, Скульптура и Архитектура подносятъ Александру альбомъ. Императоръ принимаетъ его правою рукою, лѣвою опершись на письменный столъ. Выш. 18.3, шир. 13.5. Въ изданіи: „Galerie de l'Hermitage gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux qui la composent. Avec la description Historique par Camille de Genève. Ouvrage approuvé par S. M. I. Alexandre Ier et publié par F. Labensky". Tome II. St Pétersbourg. 1809. 4⁰. Текстъ параллельный на русскомъ и франц. языкахъ; русское заглавіе: „Эрмитажная Галлерея гравированная штрихами съ лучшихъ кар-

тинъ оную составляющихъ и сопровождаемая историческимъ описаніемъ соч. Камилемъ, уроженцемъ Женевскимъ. Съ франц. перевелъ Павелъ Титовъ. Сіе изданіе удостоено одобренія Его Императорскаго Величества Александра Перваго и издано Ф. И. Лабенскимъ". Т. II. Спб. 1809. 4°.

718. „Alexandre Ier—Empereur de toutes les Russies | Roi de Pologne".

Императоръ склонился надъ столомъ, подписывая бумагу. Лицо по типу подходитъ къ портрету работы Жерара; на креслѣ брошена порфира. Литогр., выш. 51.2, шир. 35.8.

719. „Императоръ | Александръ Павловичъ.

Лит. Глав. управ. Путей Сообщенія и Публич. зданій (К. Поль Директоръ)".

Сбоку подпись: „*H. Mitreiter*".

Поясной портр., 3/4 вл. Типъ Дау. Безъ рамки, выш. изобр. 13.5, шир. 12.

720. „Императоръ | Александръ I | Благословенный".

Подпись сбоку: „*H. Mitreiter*".

Литогр., печат. въ картогр. заведеніи *А. Ильина*.

Поясной портр., 3/4 впр. Типъ тотъ же. Безъ рамки, выш. изобр. 9.5, шир. 8.

721. „Alexandre Ier à Varsovie. Varso: V: S.".

Проф. вл., конный портр.; вдали видъ Варшавы. Литогр., безъ рамки, выш. изобр. 9.8, шир. 13.

722. „Monument d'Alexandre I. Lith. v. R. Gillis".

Проф. вл. портретъ Имп. Александра; бюстъ помѣщенъ въ вѣнкѣ изъ лавровъ и пальмъ, выше гербъ, ниже видъ Александровской колонны. Діаметръ вѣнка 2; выш. листа 11.5, шир. 16.8.

723. Безъ подписи.

На самомъ рисункѣ: „*Mitreiter*".

Литогр., поясной портр., 3/4 вл., того же типа. Безъ фона и рамки, выш. изобр. 5.5, шир. 5.

724. Безъ подписи.

Литогр. портр., по грудь, 3/4 впр., въ шляпѣ, своеобразнаго типа. Раскр., безъ фона и рамки, выш. изобр. 7.6, шир. 5.

725. „Великій князь Александръ Павловичъ.

По фотографіи Лушева, съ портрета находившагося | на исторической выставкѣ 1870 г. рис. на камнѣ П. Борель".

„*Дозв. ценз.—Литогр. В. И. Граціанскаго*".

Юношескій портретъ, почти en face, по грудь, длинные, вьющіеся волосы. Выш. 19.5, шир. 14.5. Помѣщ. въ журналѣ: „Древн. и Нов. Россія", 1877 г., т. III., стр. 296.

726. „Alexandre I. „Notre Ange est aux cieux. Maximilien de Speck | 1815".

Литографія *F. A. Fielitz'a*, въ Лейпцигѣ.

Проф. вл. портр., въ видѣ бюста, на фонѣ темнаго круга, діаметръ котораго 10.7. (См. № 382).

727. „Псовящено воспитанникамъ | Императорскаго | Лицея".

Рисов. на камнѣ и изд. *П. Ивановъ*, печат. въ литогр. *М. Тюлева*.

Проф. впр. портр., бюстъ, въ окруженномъ лаврами кругѣ, надъ видомъ одной изъ залъ Лицея. Діам. круга 3.10. Выш. листа 20.8, шир. 16.8.

728. „Императоръ Александръ I".

Лит. *К. Эрготъ*.

Конный портретъ 3/4 впр. Выш. 18, шир. 12.1. (см. № 247).

729. „Александръ I".

Проф. вл. портретъ, въ видѣ бюста, въ лавровомъ вѣнкѣ.

Помѣщенъ на листѣ: „*Россія подъ правленіемъ Императоровъ. Второе изданіе таблицъ Россійской исторіи, исправленное и умноженное К. Филистри. Печатать позволяется. Санктпетербургъ, Августа 17 дня 1820 г. Ценсоръ, Ст. Сов. и Кавалеръ Ив. Тимковской. Печатано въ Типографіи и Литографіи Коллежскаго Секретаря Александра Плюшара. Виды памятниковъ рисованы живописцемъ и Архитекторомъ, Италіянской націи Тозелли. А перевелъ на камень Г. Ежовъ, воспитанникъ Санктпетербургской Академіи. Бюсты рисованы живописцемъ и фигуристомъ Г. Фреми*".

Выш. бюста 9. Выш. листа 61, шир. 134.

730. Безъ подписи.

Писалъ *Орловъ*, рис. на камнѣ *Смирновъ*, печат. *Дарленгъ*.

Бюстъ Имп. Александра на обстановочномъ портретѣ дѣйствительнаго тайнаго совѣтника сенатора Александра Михайловича Безобразова.

Выш. бюста 13, размѣръ листа 55, шир. 42.

731. Безъ подписи.

Портр. по грудь, 3/4 впр. Сильно порѣдѣвшіе рыжеватые волосы не закрываютъ лба. По отзыву Н. К. Шильдера, данный типъ изображенія относится къ послѣднимъ годамъ жизни Имп. Александра I.

Раскр. рисунокъ на кости; діаметръ круга 6.6.

732. Безъ подписи.

Медальонный портретъ по плечи, профиль влѣво.

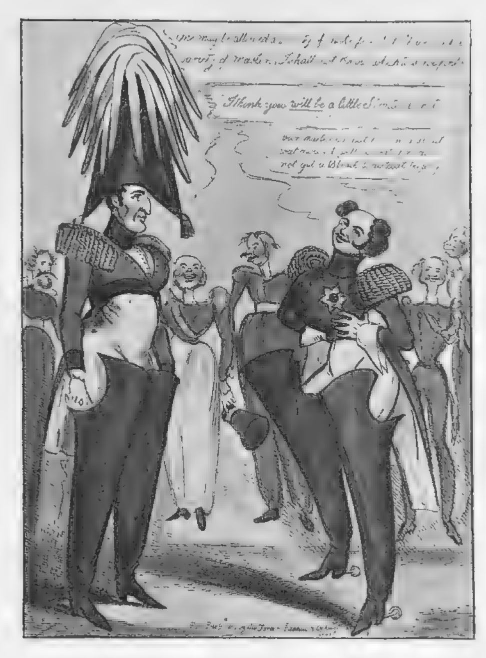
Выгравированъ на перламутрѣ, вставленномъ въ черепаховую табакерку.

Діаметръ 4.4.

733. „Генералъ фельдмаршалъ Князь Михаилъ Ларіоновичъ | Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій".

На груди медальонный поясной портретъ, Императора Александра I, 3/4 вл., типа Жерара. Выш. медальона 4, шир. 3.2. Такіе же медальонные портреты, но меньшаго

размѣра, имѣются на 23-хъ портретахъ Кутузова, гравированныхъ К. Анисимовымъ, Кардели, И. Теребеневымъ, Кудрековымъ, К. Аѳанасьевымъ, Дау, Гудлетомъ, Моррисономъ, Годби, Росмеслеромъ, Больтомъ, Дигтономъ и др.



№ 689.

734. „Александръ Благословенный | „нашъ ангелъ на небеси".

Литогр., овальный портретъ, по плечи, профиль влѣво. Шея и плечи обнажены, вокругъ облака. Выш. 9, шир. 8.3.

735. „Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ На Небеси".

Грав. портретъ, по грудь, профиль влѣво, покрытъ лависомъ. Діаметръ круга 5.

736. Безъ подписи.

Портретъ въ видѣ бюста, по шею, въ лавровомъ вѣнкѣ, почти профиль впр.; въ облакахъ, справа, нѣсколько ниже, заходящее солнце, лучи котораго расходятся по всему рисунку. Литогр. въ кругѣ. Діаметръ 25.

737. „Alexander I | Imperator Totius Russiae. Rex Poloniae.
X. Stuckhart F.".

Профильный впр. медальный портр., въ лавровомъ вѣнкѣ. На оборотной сторонѣ три музы; надпись вокругъ: „*Ingenio et arti*". Монограмма: „*A. R.*" Геліогравюра, діаметръ 5.

738. „Alexander I. Imp. Tot. Russ. Rex Poloniae".

Профильный впр. медальный портр., въ лавровомъ вѣнкѣ. На оборотной сторонѣ надпись: „*Unus* | *Qui Nobis* | *Restituit* | *Rem* | *Die XX Iunii* | *A. M. DCCCXV*". Монограмма: „*A. R.*". На самой медали: „*Mainert*".
Геліогравюра, діаметръ 4.9.

739. „Alexander I. Imp. Tot. Russ. Rex Poloniae".

Профильный впр. медальный портр., въ лавровомъ вѣнкѣ. На оборотной сторонѣ: „*Solerti*". Монограмма: „*A. R.*" Геліогравюра, діам. 3.3.

740. „Alexander I. Imperator totius Russiae. Rex Poloniae".

Профильный впр. медальонный портр., въ лавровомъ вѣнкѣ. На оборотной сторонѣ изображеніе обломка колонны, палитры и строительныхъ инструментовъ. Вокругъ надпись: „*Artium Incremento*". Монограмма: „*A. R.*" Геліогравюра, діаметръ 3.8.

741. „Alexander,
The Most Illustrious and Most Faithful, by the blessing of God Autocrat of that intrepid People, who sacrificed their Homes and their Property to check the Career of a self—confident Invader; Emperor of that country which proved the grave of French Glory and Corsican Ambition; Rescuer of Europe; Avenger of the murdered D'Enghien, Palm, Wright, Hoffer etc; Commander-in-chief of those gallant Cossacks who have immortalized themselves by the Destruction, and enriched themselves with the Spoils, of the common Plunderers of all Countries; Restorer of the uprooted Landmarks of Nations; Rewarder of Merit; Chief of the Illustrious Order of Humanity, Aurora Borealis of the Political Hemisphere, Friend of the Persecuted, Terror of Napoleon, Mediator of universal Harmony, Harbinger of Continental Prosperity, Mirror of Intrepidity, Grand Treasurer of British Philanthropy, Chief of the Grand League for the Punishment of ambitions Encroachment, Dissolver of the Rhenish Confederation, Perjury, Assasination etc.; Guarantee of the future Repose of the World, the everlasting Ally of Great Britain; brave, virtuous, and generous; except in conjunction with whom there ought to be.

No peace with France!!".

Профильное влѣво изображеніе Александра по грудь. Свернувшійся на головѣ его медвѣдь образуетъ треугольную шляпу; воротникомъ служитъ лавровый вѣнокъ: орденскій крестъ состоитъ изъ трехъ соединенныхъ рукъ, въ видѣ погонъ орлиныя лапы. Въ чертахъ лица можно разобрать аллегорическія фигуры. По мундиру разбросаны названія мѣстностей, при которыхъ происходили благопріятныя для Александра битвы. Грав., раскр. листъ, выш. 39.2, шир. 26. Выш. портрета 7.3.

Прототипомъ гравюры можно считать такъ называемый „гіероглифный" портретъ Наполеона, повидимому, нѣмецкаго происхожденія, переиздававшійся много разъ, съ нѣкоторыми варіантами, использованный въ каррикатурахъ Теребенева и снабженный въ лондонскомъ изданіи R. Ackermann'а текстомъ, приписывающимъ Наполеону самыя отрицательныя въ сравненіи съ Имп. Александромъ качества:

„Napoleon

The First, and Last, by the Wrath of Heaven Emperor of the Jacobins, Protector of the | Confederation of Rogues, Mediator of the Hellish League, Grand Cross of the Legion of Horror, | Commander in Chief of the Legions of Skeletons left at Moscow, Smolensk, Leipzig, etc. Head | Runner of Runaways, Mock High | Priest of the Sanhedrim, Mock Prophet of Mussulmen, Mock Pillar of the Christian Faith, Inventor oh the Syrian Method of disposing of his own Sick by sleeping | Draughts, or of captured Enemies by the Bayonet; First Grave—Digger for burying alive; Chief | Gaoler of the Holy Father and of the King of Spain, Destroyer of Crowns, and Manufacturer of | Counts, Dukes, Princes, and Kings; Chief Douanier of the Continental System, Head Butcher of | the Parisian and Toulonese Massacres, Murderer of Hoffer, Palm, Wright, of his own Prince, | the noble and virtuous Duke of Enghien, and of a thousand others; Kidnapper of Ambassadors, High—Admiral of the Invasion Praams, Cup-Bearer of the Jaffa Poison, Arch-Chancellor of Waste—Paper | Treaties, Arch-Treasurer of the Plunder of the World, the sanguinary Coxcomb, Assasin, and Incendiary... to | Make Peace With!!!"

742. „The Royal Allied Oak | and Self Created Mushroom Kings".

„Behold the Oak, whose firm fix'd stay
„Doth cheek oppression's course,
„Whose slightest branch can ne'er decay.
„While strong with Virtue's force.
„Our much loved Sovereign decks the branch
„The highest of the Three;
„And peaceful Louis tho driven from France.
„Among its boughs you'll see.
„The Regents Portrait next behold,
„Whose councils Wisdom guides;
„And Russia's noble Monarch bold,
„Who check'd the Tyrant's strides.
„Immortal Wellington next is seen.
„Whose fame can ne'er expire;
„And vet'ran Blucher's warlike mien.
„That kindled Napoleon's ire.
„The Mushroom Race you have to seck
„In weeds about the Root,
„Who scarce dare at the Oak to peep,
„Or at its Princely Fruit.

Рис. *J. Field*, грав. *Heath*, изд. *Jenkins*, 29 мая 1815.

Въ вѣтвяхъ дерева видны силуэты Людовика XVIII, Александра I, короля Прусскаго, Императора Австрійскаго, короля Англійскаго, Веллингтона, Блюхера и Платова. Вокругъ грибы, между контурами которыхъ можно разобрать силуэты Наполеона и его братьевъ. Раскр., выш. доски 29.8, шир. 21.2.

(996).

743. „Beleuchtung der griechischen Kirche, | in der Stadt № 749".

Ангелы вѣнчаютъ лаврами Императоровъ Александра I, Франца II и короля Фридриха-Вильгельма II, взявшихся за руки. Сверху Всевидящее Око, внизу три орла, подъ которыми одна изъ богинь, среди воинской арматуры. Грав. раскр., выш. 25, шир. 18.6. Фигуры вышиною 1.6.

744. „Освобожденіе Европы.

Аполлонъ богъ свѣта и изящности поразивъ стрѣлою своею чудовищнаго гиганта, наложившаго цѣпи на Европу, освобож- | даетъ ее отъ оковъ и отъ ига, и вручаетъ ей кадуцей, жезлъ мира, торговли, и свободныхъ искуствъ, онъ показываетъ ей на | якорь, на которой опирается неразлучная спутница Его Паллада богиня воинскихъ добродѣтелей знаменующая Россію | сей якорь есть надежда, которую Европа полагать должна на Россію, виновницу освобожденія ея отъ лютаго врага. | Въ освобожденіи семъ содѣйствуютъ также Марсъ (Австрія), Геркулесъ (Пруссія), и Нептунъ (Англія). Но всѣми | ими управляетъ безъ гармоніи Аполлонъ, время диктуетъ Его дѣла, а слава увенчаваетъ Его вѣнцемъ безмертія".

Грав. *Иванъ Теребеневъ.*

Императоръ Александръ въ видѣ Аполлона, надъ головою вѣнокъ изъ звѣздъ. Выш. 20.2, шир. 30.



№ 732.

745. „Освободители Европы. Въ тріумфальной колесницѣ находятся: Императоръ Александръ (3/4 вл.), по правой рукѣ

Императоръ Францъ (3/4 впр.), а по лѣвой Король Фридрихъ - Вильгельмъ. Коней ведутъ: Вѣра (съ крестомъ), Правосудіе (съ мечемъ), Твердость (съ колонною) и Умѣренность (съ уздою). Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ подвигѣ освобожденія Европы. Знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый Веллингтонъ, подлѣ него Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Іоаннъ и Великій Князь Константинъ. На другой сторонѣ колесницы Туенцинъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ | Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ Чернышевъ, Вреде, Барклай де-Толли, Клейстъ, Иоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака Кутузовъ и Моро смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма Славы въ храмъ Единодушія, народ. разн. націй встрѣчаютъ своихъ освободителей съ радостными восклицаніями. Въ облакахъ два ангела; въ рукахъ одного свитокъ съ надписью: „Миръ и | Единодушіе | между всѣми | Народами".

Грав., раскр. отъ руки. Выш. 41.5, шир. 58.3.

746. Безъ подписи.

Рисов. на камнѣ перомъ *Rud. Jukowski.*

Имп. Александръ, 14 ноября 1812 г., въ Зимнемъ Дворцѣ, возлагаетъ на штабсъ-капитана Финляндскаго полка Байкова Знакъ Ордена Св. Георгія Побѣдоносца 4-ой степени, во вниманіе къ его особымъ отличіямъ въ битвѣ подъ Краснымъ, съ донесеніемъ о которой послѣдній и былъ посланъ къ Императору. Безъ рамки, выш. 14, шир. 10. Изъ книги А. Марина: „Краткій очеркъ исторіи Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка", Спб. 1846. 8⁰.

747. „Einzug in Paris den 31 März 1814".

Изд. *Artaria* въ Вѣнѣ.

За лейбъ-казаками по Тюльерійской площади ѣдутъ Имп. Александръ, Францъ и кор. Фридрихъ-Вильгельмъ. На первомъ планѣ зрители. Грав., раскр., выш. 22, шир. 35.

748. „Der | Einzug in Paris, | am 31 März 1814. | Gross und einzig wird dieses Ereigniss in der Geschichte glänzen. Die | ruhmbedeckten Streiter erreichten hier | das Ziel das sich ihr hoher Muth längst | ausersehen. Sie wurden selbst von den | Feinden mit unaussprechlichen Jubel | empfangen, den sie lössten die Fes- | seln des Despotismus, und ihrer Fürs-ten edle Grossmuth, erfüllte die | Einwohner von Paris mit | gränzenloser Bewunderung".

Грав. *Hettner.*

Въѣздъ Союзныхъ Государей въ Парижъ.

Послѣднее по № изображеніе изъ 12 раскрашенныхъ и сопровождаемыхъ пояснительнымъ текстомъ картинокъ, скрѣпленныхъ между собою и вложенныхъ въ плоскую, свинцовую коробочку, въ видѣ медали. На внутреннихъ сторонахъ вклеенъ текстъ: 1) „*Die Macht der Tiraney | ist nun gefunken; | Der eigenen Geseze | freut sich jedes Volk; Der goldne Friede schmücket bald die Erde; Heil euch drei Herrschern, | Ihr schupf dieses Glück.* 2) *O! freuet euch | ihr Völker, nach der Nacht | Bricht lieblich nun | die schöne Sonn hervor; Jetzt könnt ihr froh | das Fest der Ernte feyern. | Der Rosse Huf zerstampf | nicht mehr die Saat*".

Снаружи рельефная надпись вокругъ: „*Alexander I. Kai: v. Russland Fr: Wil: III. Kö: v. Preussen. Franz: I. Kai: v. Oesterr*".

Въ срединѣ выпуклые, проф. портреты государей, по грудь. На другой сторонѣ: „*Schoen wie die deutsche Eiche grün meines Volkes Glück*". Въ срединѣ аллегор. фигура Германіи въ видѣ женщины со щитомъ. Діам. 4.

749. „Ces Messieurs Couchent... ia, ia, ia; ia!!".

Гравюра безъ подписи мастера.

Въ большой комнатѣ столъ съ явствами и винами, горятъ канделябры... Слѣва сидитъ Имп. Александръ, профилемъ вправо отъ зрителя, рядомъ съ нимъ въ фривольной позѣ декольтированная дама. Напротивъ король Фридрихъ-Вильгельмъ, также en deux. Въ глубинѣ альковъ съ двумя кроватями. Въ облакѣ сверху Меркурій съ фонаремъ и муза, записывающая на свиткѣ. Выш. 10.2, шир. 17.

750. „Одинъ для всехъ".

Лубочная гравюра; повтореніе № 459 съ разницею въ раскраскѣ. Выш. 29.5, шир. 23.

751. То же.

Поза Платова нѣсколько измѣнена, лицо Императора обращено уже въ профиль, впр.; орелъ меньшихъ размѣровъ; колоритъ гравюры болѣе тусклый. Выш. 29.2, шир. 22.5.

752. „Генваря 2-го дня 1812-го года".

Рисов. *Ив. Ивановъ*, грав. *А. Ухтомской.*

Посѣщеніе Имп. Александромъ I Императорской Публичной Библіотеки. Выш. 15, шир. 8.8.

753. „Vue de la parade et du palais Impérial de St-Pétersbourg. An 1812".

Войска проходятъ церемоніальнымъ маршемъ мимо Императора. Парадъ происходитъ на площади предъ Зимнимъ Дворцомъ. Грав., выш. 37.2, шир. 57.2. Въ альбомѣ „Une année de Saint-Pétersbourg, ou douze vues pittoresques prises dans chaque mois. Représentant les places, palais e monuments de cette capitale. Prix de l'ouvrage: 360 francs"

A Paris. MDCCCXII. Gr. fol.

754. „Cortège funèbre | de feu | Sa Majesté L'Empereur | Alexandre I^er^, de glorieuse mémoire".

Литогр. альбомъ, изданный въ Спб. 13 марта 1826 г. (цензурная помѣтка датирована 22 апрѣля). Видъ процессіи занимаетъ 10 листовъ, общее протяженіе рисунка 1620 сант.

755. „Monument d'Alexandre I. Lith. v. R. Gillis".

Видъ Александровской колонны; выше госуд. гербъ и портр. Имп. Александра I. Выш. 11.5, шир. 16.8.

756. „Монументъ Александру I-му".

(То же на франц. языкѣ).

Рис. съ натуры *Садовниковъ*—на камнѣ академикъ *К. Беггровъ*. Издатель *А. Прево*.

Безъ рамки. Выш. 17.5, шир. 14.

757. „L'Empereur Alexandre I^er^ à Ochta, trait historique".

Точное повтореніе рисунковъ № 551—552. Литогр., выш. 14.3, шир. 22.5. Въ альбомѣ: „Souvenirs de Saint-Pétersbourg, collection de 38 lithographies représentant des sujets nationaux, des équipages de ville et des voyages, dessinés par divers Artistes". St. Pétersbourg. 1825. 4° oblong.

Подпись заимствована изъ оглавленія.



№ 736.

758. „Катафалкъ бывшій въ Казанскомъ Соборѣ въ Санктпетербургѣ Марта съ 6-го по 14-е число 1826-го года. | Его Сіятельству | Князю Алексѣю Борисовичу | Куракину.

По прожекту Арх: Г. Росси | Усерднѣйше посвящаетъ В. Федосѣевъ".

Литогр., выш. 33.3, шир. 40.3.

759. Безъ подписи.

Грав. *A. Porlier,* съ рисунка *Chouquet.*

Миѳическій перевозчикъ въ загробномъ мірѣ, Харонъ, только что переправилъ скончавшагося Веллингтона на своей ладьѣ чрезъ Лету, — рѣку забвенія прошлаго, и доставилъ его въ Элизіумъ—мѣсто блаженнаго упокоенія достойныхъ. Побѣдителя при Ватерлоо встрѣчаютъ ранѣе уже переселившіеся сюда герои; снявъ шляпу, жестомъ привѣтствуетъ его Имп. Александръ I, почтительно взираетъ Блюхеръ... Античный эллинъ готовится увѣнчать героя лаврами, но фельдмаршалъ, по присущей ему скромности, уклоняется отъ тріумфа. Въ воздухѣ паритъ Слава, трубя въ рогъ. Выш. 10.3, шир. 18.

760. „Монументъ Александру Первому. — Главный Штабъ. — Исаакіевскій Соборъ. | Адмиралтейство.—Зимній дворецъ".

Грав. на деревѣ. Выш. 14.5, шир. 22.8. Въ книгѣ: „Странствователь по Прибалтійскому краю. Спб. губернія". Изд. ред. журн. „Чтеніе для солдатъ". Спб. 1861. 8°.

761. „Александровская колонна, | нарисованная подъ тріумфальною аркою Генеральнаго Штаба.

Санктпетербургъ и Карлсруэ, у Фельтена".

(То же на нѣмецк. языкѣ).

Литогр. Выш. 31.5, шир. 27.6.

762. „Къ монументу Александра Благословеннаго".

Литогр. Внизу подпись: „*Дунинъ*". Выш. 7.3, шир. 9.8.

Виньетка къ началу стихотворенія въ книгѣ: „Краткій очеркъ Исторіи Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка, сост. А. Маринымъ". Кн. 1. Спб. 1846. 8°.

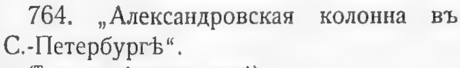
763. „Zeichnung, Lithographie u. Druck der Lith. Anstalt von F. Silder in Berlin durch Burger, Fischer, Lentze, Engel von Henniger u C°. St. Petersburg, Moskau u. Warschau—Herausgegeben von P. D. Strauss".

Видъ Александровской колонны на листѣ, изданномъ по случаю двадцатипятилѣтія царствованія Императора Николая I, портретъ котораго, окруженный лаврами и пальмами, занимаетъ верхнюю часть композиціи. Слѣва Ѳемида мечемъ указываетъ на „Сводъ Законовъ". Ниже, подъ порфирою императорскія регаліи. По бокамъ иллюстраціи выдающихся эпизодовъ царствованія. Въ центрѣ дубъ, между вѣтвями котораго Исаакіевскій соборъ и Александровская колонна. Въ лѣвомъ, нижнемъ углу, Георгій Побѣдоносецъ, въ вооруженіи средневѣковаго рыцаря, въ правомъ Андрей Первозванный.

Выш. 65, шир. 46.5.

764. „Александровская колонна въ С.-Петербургѣ".

(То же на нѣмецкомъ языкѣ).



Выш. 4.5, шир. 0.6. На литогр. листѣ съ надписью: „*Сравнительная таблица | вышины главнѣйшихъ памятниковъ | на земномъ шарѣ. Въ Санктпетербургѣ у Фельтена. Литографическое заведеніе И. Фельтена въ Карлсруэ*". Выш. листа 45, шир. 36.6.

765. То же.

Переиздано съ надписью на одномъ русскомъ языкѣ. Выш. 55.3, шир. 76.

766. То же.

Раскрашено.

767. Alexanders—säule.

Рис. на камнѣ *Beggrow*, печат. *F. Davignon*.

Выш. 9.10, шир. 7. Въ книгѣ: „Biarmia. Taschenbuch auf das Jahr 1833". Erster Jahrgang. S. Petersburg. 1832. 8°.

768. „Хра́мъ во и҃мя Ст҃аго Бл҃говѣрнаго Великаго Кн҃зя Александра Невскаго, | сооружаемый въ Губернскомъ городѣ Вяткѣ, въ память Высочайшаго посѣщенія въ 1824 году Вятскія страны въ Бозѣ почивающимъ | Государемъ Императоромъ Александромъ Первымъ.

Проектировалъ Академикъ | Надв. Совѣтн. Видбергъ. | —Печат. въ Лит. И. Юргенса | —Литогр. и раскрашив. | у Ивана Селезнева".

1) Фасадъ—выш. 12.3, шир. 13.2. 2) Разрѣзъ—выш. 12, шир. 11.2. 3) Планъ—выш. 13.1, шир. 13.1.

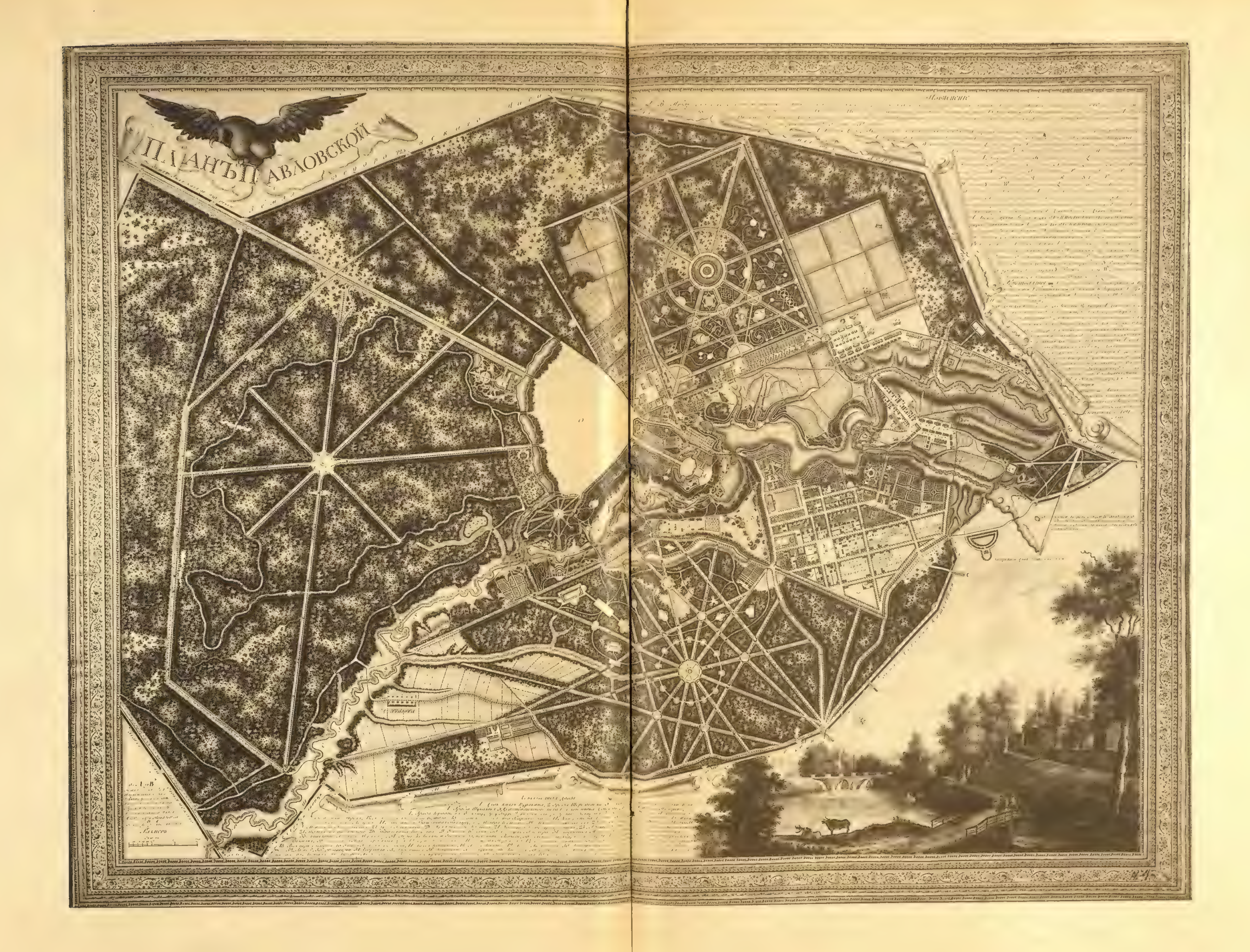
769. „Тверская застава въ Москвѣ".

Рисов. *В. Рыбинскій*, Литографія *Э. Лилье*. Москва, 1856 года. Выш. 30.2, шир. 45.

На литогр. листѣ съ надписью: „*17-го августа 1856 года. Торжественный въѣздъ Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Москву*".

770. „Домы, въ которыхъ изволилъ останавливаться Императоръ Александръ | во время пребыванія своего въ | Парижѣ, | въ домѣ Талейрана съ $\frac{19}{31}$ Марта | —и въ Елисейскомъ Дворцѣ съ $\frac{30\ \text{Марта}}{11\ \text{Апрѣля}}$ | 1814 года".

2 литогр. рисунка на одномъ листѣ, безъ рамокъ. 1) Выш. 12, шир. 10.3. 2) Выш. 13.9, шир. 10. (См. № 632).


ПЛАНЪ ПАВЛОВСКОЙ

ОТДѢЛЪ ПЯТЫЙ.

I. Императрица Елисавета Алексѣевна.

„ . . . . . Одаренная большимъ тактомъ и изящнымъ вкусомъ, обладая массой разнообразныхъ и глубокихъ познаній, она старалась скрывать свои дарованія, въ противоположность того рвенія и умѣнья, съ которыми обыкновенно люди силятся выказывать ихъ. Ея умъ имѣлъ свойство созерцанія, позволявшій ей видѣть во всемъ окружающемъ серьезную сторону; но, вмѣстѣ съ тѣмъ, пылкое и богатое воображеніе придавало этому строгому уму прелесть и грацію простоты; совокупленіе этихъ качествъ порождало то обаятельное дѣйствіе, которое невозможно описать. Освоенная со всей европейской литературой и постигая отдѣльный характеръ каждой націи, Императрица почерпала у всѣхъ источниковъ умственной жизни богатство мысли и зрѣлое мышленіе, придававшія ея бесѣдѣ замѣчательный характеръ. Императрица поражала съ первыхъ впечатлѣній своимъ здравымъ смысломъ, умомъ, строгимъ и просвѣщеннымъ, и совершенной простотой; позднѣе открылось многое, тщательно скрываемое подъ завѣсами ея скромности, превосходство ея ума, образованнаго, рѣдкое умѣнье излагать изящно и мѣтко свои мысли письменно и въ бесѣдахъ, врожденная способность обозрѣвать мелочь житейской жизни, ясность сужденія, которая придавала жизни ея настоящую цѣну и пылкость души, увлекающейся и впечатлительной, которая возвышала лицъ, удостоенныхъ ей уваженія, въ ихъ собственныхъ глазахъ. Ея сила воли надъ собой, сіяніе ея высокихъ добродѣтелей, отчужденіе ея высокаго положенія, въ которое судьба ее поставила, все придавало ея личности нѣчто величественное, внушающее уваженіе и обожаніе, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, не дозволяло быть болѣе извѣстной, внѣ того тѣснаго круга жизни, предназначеннаго ей судьбой и любовью...“

Очеркъ С. С. Уварова.

„ . . . . . Трудно передать всю прелесть Императрицы; черты лица ея чрезвычайно тонки и правильны: греческій профиль, большіе голубые глаза, правильное, овальное очертаніе лица, и волосы прелестнѣйшаго бѣлокураго цвѣта. Фигура ея изящна и величественна, а походка чисто воздушная. Словомъ, Императрица, кажется, одна изъ самыхъ красивыхъ женщинъ въ мірѣ. Характеръ ея долженъ соотвѣтствовать этой прелестной наружности. По общему отзыву, она обладаетъ весьма ровнымъ и кроткимъ характеромъ; при внимательномъ наблюденіи, въ выраженіи ея лица замѣтна нѣкоторая меланхолія... Легче передать ея замѣчанія, нежели объяснить причину ихъ, и трудно сказать, слѣдуетъ ли приписать ея меланхолію тому, что она уже не занимаетъ исключительно сердце своего августѣйшаго супруга, или нужно повѣрить подозрѣніямъ, которыя недоброжелатели распускаютъ на счетъ ея привязанности къ Императору, предполагая, что между ею и однимъ изъ наиболѣе вліятельныхъ придворныхъ и приближенныхъ Александра I существуетъ взаимное чувство“.

Изъ записокъ саксонскаго посланника Розенцвейга.

„ . . . . . Эта государыня соединяла въ себѣ рѣдкія качества ума и сердца; ея кроткій, любезный характеръ очаровывалъ всѣхъ, кто имѣлъ счастіе приблизиться къ ея особѣ... Своимъ симпатичнымъ голосомъ она могла обезоружить всякаго, явившагося къ ней съ жалобой или съ какимъ-нибудь объясненіемъ... Она имѣла особенный даръ разсказывать, поэтому Императоръ Александръ говаривалъ, что, не имѣя времени много читать по причинѣ государственныхъ дѣлъ, онъ обязанъ Императрицѣ свѣдѣніями обо всемъ, что выходило въ свѣтъ любопытнаго;—супруга разсказывала ему о прочитанномъ... во время обѣда".

„Воспоминанія фрейлины кн. С. А. Мадатовой".

771. „Elisabeth, | Markgräfin von Anspach u Baireuth".

Грав. *F. W. Nettling.*

Овальный портретъ, на головѣ діадема. Выш. 8.6, шир. 6.8,

772. „Императрица | Елизавета Алексѣевна.

Гравированъ съ портрета, писаннаго въ 1794 году, и посвященнаго | граверомъ Нотбекомъ Герцогу Баденъ—Дурлахскому, Родителю Императрицы. Ей было тогда 16-ть лѣтъ".

Грав. *К. Аванасьевъ.*

Медальонный, раскр. портретъ, профиль влѣво. Діаметръ 6.8.

(5).



№ 780.

773. „Elisabeth Alexjewna | Grande Duchesse de toutes les Russies | née Princesse de Baden 1779 le 13 Janvier.

Dédié à Son Altesse Impériale Monseigneur Alexandre Pawlowitsch | Grand Duc de toutes les Russies etc.

Par son très humble et très obéissant Serviteur Ignace Sebast. Klauber".

Пис. *Louise le Brun*, 1798, грав. *Ign. S. Klauber*, въ томъ же году.

Овалъ, въ заштрихованномъ четыреугольникѣ. Императрица изображена ниже пояса, 3/4 вл., правая рука на подушкѣ, на плечи наброшена шаль, распущенные локоны. Выш. 36.1, шир. 25.7. 2-й отпеч.

(7).

774. „Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская.

(То же на франц. языкѣ).

Se vend à St Pétersbourg chez l'auteur à l'Académie | des beaux Arts et à Augsbourg chez les frères Klauber".

То же изображеніе. 4-й отпечатокъ. Подъ портретомъ двуглавый орелъ съ соединеннымъ гербомъ Россіи и Бадена. Выш. 36.5, шир. 25.8.

775. То же.

5-й отпечатокъ. Безъ адреса издателей; вмѣсто этого: „Sarazin Imp. Paris". Выш. 30.1, шир. 25.7.

776. То же изображеніе.

Безъ всякой подписи; одинъ овалъ. Выш. 11.8, шир. 5.9.

777. „Elisabeth Alexiewna".

Грав. *I. Boettger* старшій, 1801.

Овальный поясной портретъ 3/4 вл., на плечи накинута шаль. Выш. 6.7, шир. 5.

Помѣщенъ въ „Almanach de Gotha" за 1802 г.

(12)

778. „Императрица Елисавета Алексѣевна".

Овальный, грав. портретъ, ниже пояса, 3/4 вл., справа цвѣты. 2-й отпечатокъ. Выш. 9.5, шир. 7.5.

Въ книгѣ „Мѣсяцесловъ на лѣто отъ Рождества Христова 1821". СПБ. 8°.

(22).

779. Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская.

Овальный, грав., поясной портретъ $^3/_4$ вл., по сторонамъ овала дубовая и масличная вѣтви; внизу Россійскій гербъ.

Въ книгѣ: „Мѣсяцословъ на лѣто отъ Рождества Христова 1815". СПБ. 8°. Выш. 9.5, шир. 8.5.

(23).

780. „Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская. | Его Императорскому Величеству | Александру Первому. | всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Волкера".

То же на англійск. языкѣ.

Писалъ *Gerard Kügelgen*, грав. *J. Walker*, изд. 1 апрѣля 1802 г. *J. Walker*, въ СПБ. и *Wil^am Brown*, въ Лондонѣ.

Портретъ почти по колѣни, $^3/_4$ вл.; руки скрещены, на плечи накинута шаль. Подъ портретомъ Россійскій гербъ. 1-й отпечатокъ. Выш. 34, шир. 27.6.

(32).

781. „Elisabeth Alexjewna | regier. Kaiserin v. Russland, geb. d. 15 Jan. 1779".

Писалъ *Kügelchen*, грав. *W. Nettling* въ Лейпцигѣ въ 1803 г.

Овальный портретъ, по плечи, $^3/_4$ вл., шея и грудь открыты; гладкое, бѣлое платье. 2-й отпеч. Выш. 9.6, шир. 8.

(39).

782. „Елисавета Алексіевна | Императрица | Всероссійская | Elisabeth | Kaiserin von Russland".

Писала *Louise Le Brun*, грав. *Bettling*.

Овальный портр., по грудь, $^3/_4$ вл., въ шали. Выш. 13, шир. 10.5.

783. „Péterhoff 2 d'aout | 1804. L'Impératrice Elisabeth par Maman".

Рисунокъ карандашемъ въ семейномъ альбомѣ графини Екатерины Николаевны Толстой (впослѣдствіи княгини Любомірской). Императрица изображена въ ростъ, полусидя на ручкѣ кресла. Выш. 14, шир. 8.5.

Альбому посвящены статьи В. А. Верещагина и Д. Ѳ. Кобеко въ журналѣ „Старые Годы" за 1908 г.

784. „Elizabeth Alexievna. | Her Majesty The Empress of Russia. | Printed & Published expressly for La Bell Assemblée & Bells Court & Fashionable Magazine | for April 1807".

Пис. *Monier*, грав. *Marie Anne Bourlier*.

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ вл.; на вьющихся волосахъ діадема. Вокругъ сіяніе, наверху корона, внизу военная арматура. Отпеч. на китайской бумагѣ. Выш. доски 24.5, шир. 15.6.

(42).

785. „Empress of Russia".

Грав., изд. *R. Ackermann* въ Лондонѣ, въ іюнѣ, 1814 г.

Овалъ, въ четыреуг.; поясной портр., $^3/_4$ вл. Въ діадемѣ, надъ оваломъ корона, картушь заштрихована. Выш. 12.5, шир. 10.7. Изъ книги: „P. Svinine. Sketches of Russia". London, 1814. 8°.



№ 792.

786. То же.

Другой отпечатокъ.

(43).

787. „Elisabeth Alexiewna | Impératrice de toutes les Russies | Dédié à Sa Majesté l'Empereur | Alexandre Premier. | par son très humble, très obeisant et trés respectueux serviteur François Vendramini".

Рис. *Lis de St Aubin*, грав. каранд. манер. *Fois Vendramini*.

Поясн. портр., $^3/_4$ впр., открытое платье. 2-й отпеч. Выш. 16.5, шир. 15.5.

(47).

788. То же.

3-й отпечатокъ.

789. „Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская".

Грав., овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ впр., въ рамкѣ съ украшеніями. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей". Изд. Е. Филиповскаго. М. 1810. 4°. Ч. III. Выш. 22.8, шир. 15.3.

(58).

790. „Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская".

(То же на англійскомъ языкѣ).

Грав. *А. Аѳанасьевъ*.

Портр. по поясъ, $^3/_4$ впр., въ діадемѣ, жемчужномъ колье и порфирѣ. Выш. 54, шир. 42.5.

(59).

791. То же.

Раскрашено.

792. „Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссійская“.

Грав. *А. Грачевъ.*

Овальный, поясной портретъ, въ четыреуг., $^3/_4$ вл., на головѣ маленькая корона. Внизу двуглавый орелъ, съ вензелемъ Е. А. въ клювѣ. 2-й отпечатокъ. Выш. 36, шир. 29.7.

(63).

793. То же.

Раскрашено.

794. „Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссійская |
И. Рейхелъ пис.—придв-мъ граверомъ Кардели“.

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ впр., окруженный дубовою и пальмовою вѣтвями; въ діадемѣ, изъ подъ которой, съ двухъ сторонъ, падаютъ букли. Подъ портретами Россійскій гербъ. Выш. 18.5, шир. 16.

(67).

795. „Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссійская“.

Грав., овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ впр., на головѣ діадема; черезъ правое плечо орденская лента. Внизу государственный гербъ. Выш. 17.8, шир. 14.3.

796. „Елисавета Алексѣевна Императрица Всероссійская“.

(То же на франц. языкѣ).

Издалъ *Василій Логиновъ*, въ Москвѣ, 1815.

Грав., поясной портретъ, en face. Раскр. Выш. 52, шир. 40.

(71).



№ 799.

797. „Елисавета Алексѣевна Императрица Всероссійская“.

(То же на англійск. языкѣ).

Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ, исправленъ съ рисунка Г: Беннера 1822“.

Грав., раскр. отъ руки, поясной портретъ, $^3/_4$ впр., на головѣ діадема. Выш. 52, шир. 40.1.

798. „Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссійская. |
Кардели Е. И. В.“.

Грав., овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ впр. На головѣ вмѣсто діадемы жемчугъ. Внизу Россійскій гербъ. Выш. 15, шир. 11.

(82).

799. „Elisabeth Alexiewna, | Impératrice | de toutes les Russies“.

Рис. *Isabey* въ Вѣнѣ.

Грав., овальный портр., $^3/_4$ вл.; на головѣ наколотъ вуаль, спадающій на спину. На шеѣ нитки жемчуга, на груди брошь съ портр. Александра I, въ профиль. Внизу гербъ. Выш. 13.9, шир. 10.4.

(83).

800. „Peint par Isabey à Vienne 1815.—Gravé par Mecou“.

То же изображеніе. Выш. 14, шир. 10.5.

(84).

801. „Ея Величество Императрица | Елисавета Алексѣевна. |
S: M: L'Imperatrice Elisabeth“.

Пис. *H. Benner*, грав. *I. Mecou.*

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ вл., въ четыреуг. На головѣ діадема и жемчугъ. 2-й отпечатокъ. Выш. 18, шир. 14.5.

Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ“. СПБ. 1817. 4⁰.

(86).

802. „Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская“.

Грав. *М. Воробьевъ.*

Портретъ по колѣни, $^3/_4$ вл., въ четыреуг., на головѣ діадема и жемчугъ. Выш. 26, шир. 20.8.

(89).

803. „Елисаветъ—Алексѣевна | Императрица Всероссійская“.

Грав. *А. Гра* (зевъ ?).

Раскр. отъ руки портретъ, $^3/_4$ вл., по колѣни; Императрица изображена облокотившись на спинку дивана, на голову и на плечи накинута шаль. Подъ грав. Россійскій гербъ съ иниціаломъ. Выш. 32.8, шир. 27.2

804. Безъ подписи.

Литогр., поясной портр., $^3/_4$ вл., безъ фона и рамки, выш. 7, шир. 4.3. Изъ серіи портретовъ русскихъ государей и государынь, изданной Даціаро.

805. „Ея Величество Императрица Елисавета Алексѣевна“.

Пис. *Н. Веппег*, грав. *А. Аванасьевъ*.

Портретъ по грудь, 3/4 вл., на головѣ жемчужная діадема. Безъ рамки и фона, выш. 45.2, шир. 44.

(90).

806. „Елизавета Алексѣевна“.

Пис. *Г. Дау*, рис. *Сандамури*.

Литогр., портр. въ ростъ, на головѣ капоръ съ перьями, на лѣвой рукѣ перекинута шаль. Императрица изображена уже пожилою, во время прогулки по Царскосельскому парку. Выш. 49.9, шир. 36.5.

(96).

807. „Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская“. |

„Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтаевъ. Генваря 19. 1839 г. Москва“.

Въ ростъ, 3/4 влѣво, въ капорѣ съ перьями; на прогулкѣ въ Царскосельскомъ саду. Выш. 21.2, шир. 14. Въ книгѣ: „Духъ Вѣнценосныхъ супруговъ“. Москва, 1829. 8°.

(97).

808. „Елисаветъ Алексѣевна“.

Литогр., овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. Подъ портретомъ двуглавый орелъ. Выш. 14.8, шир. 11.1.

809. „Елизавета Алексѣевна“. | „Надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться“. London Puplish'd 1 Iune 1826“.

Рисовано и гравировано *Ѳ. Рейтомъ (T. Wright)*.

Посмертный портретъ, въ газовомъ вуалѣ. Профиль вл., въ кругѣ. Діаметръ 5.3.

(109).

810. „Къ Нему Парю! съ улыбкой ты вѣщаешъ,
Прости, Земля, Мой ангелъ въ небѣсахъ.

Имп. Елисавета Алексѣевна въ облакахъ, съ крыльями бабочки; руки скрещены на груди. Грав., выш. 15.8, шир. 10.4. Въ книгѣ: „Черты изъ жизни и кончина Императрицы Елисаветы Алексѣевны“. М. 1827. 8°.

(126).

811. „Катафалка въ церкви Св. Георгія въ Бѣлеве 1826 маія 14“.

Гравюра, раскр. отъ руки. Выш. 17, шир. 12.2. Въ книгѣ: „Воспоминанія о Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ. Соч. Сергѣя Глинки“. М. 1827. 8°.

812. „Cortége funèbre de feu Sa Majesté l'Impératrice Elisabeth Alexievna“.

Литогр. альбомъ, изданный въ Петербургѣ, 14 іюня 1826 г. (цензурная помѣтка датирована 15 іюля). Видъ процессіи размѣщенъ на 6-и листахъ, будучи подраздѣленъ на 15 группъ (section); общее протяженіе—2034 сант. Колесница съ прахомъ императрицы Елизаветы Алексѣевны входитъ въ 14-ю группу.



№ 803.

813. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ офортомъ, на фронтисписѣ къ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества“. Москва. 1793. 8°.

(См. № 306).

814. „Alexandre I[er] Empereur de toutes les Russies, Elisabeth Alexiewna, née Princesse de Bade, Impératrice“.

Грав. (См. № 312).

815. „Empress Elizaveta Alexievna“.

Литогр. (См. № 355).

816. „На случай возшествія на Всероссійскій престолъ, | Государя Императора Александра I-го. | посвящено и поднесено | Ея Величеству всеавгустѣйшей Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ. | Преданнѣйшимъ слугою Фердинандомъ де Мейсомъ“.

Символическая картина. Императрица Елисавета въ видѣ „Россіи“. Грав. (См. № 416).

817. „Міръ Европы. 1814“.

Грав. (См. № 522).

818. „Міръ | Европы | 1814-го года“.

Грав. (См. 523).

819. То же.

Разница въ обстановкѣ. (См. № 524).

820. „Миръ Европы“.
Грав. (См. № 525).

821. „Императоръ Александръ | востановляетъ миръ въ Европѣ“.
Грав. (См. № 526).



№ 809.

822. „Императоръ Александръ Iй. | Возстановляетъ Миръ въ Европы | 1814. Года“.
Грав. (См. № 532).

823. „Историческое Изображенiе Торжества, происходившаго при заложенiи Храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 октября. При Высочайшемъ Присутствiи Его И. Вел. Гос. Имп. Александра Павловича, Гос. Имп. Елисаветы Алексѣевны, Гос. Имп. Марiи Ѳеодоровны, Гос. Вел. Кн. Николая Павловича“.
Грав. (См. № 547).

824. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825-го года“.
Грав. (См. № 571).

825. То же.
Раскр. (См. 572).

826. „Таганрогъ 19 Ноября 1825“.
Литогр. (См. № 573).

827. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ“.
Грав. (См. № 457).

828. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19-го Ноября 1825 года“.
Грав. (См. № 575).

829. То же.
Раскр. отъ руки. (См. № 576).

830. „Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19-го Ноября 1825-го года“.
Грав. (См. № 577).

831. „Кончина Императора Александра I. Таганрогъ 19 Ноября 1825 года“.
Грав. (См. № 578).



Къ Нему Царю! съ улыбкой ты вещаешь,
Прости Земля. Мой ангелъ въ небесахъ.

№ 810.

832. „Кончина Александра | Благословеннаго 1825 года“.
Литогр. (См. № 579).

833. Безъ подписи.
Кончина Императора Александра.
Акварель П. Плѣшанова. (См. № 580).

II. Императрица Марія Θеодоровна. 1759—1828.

„Она именно такая, какую можно было желать: стройна, какъ нимфа, цвѣтъ лица—смѣсь лиліи и розы, прелестнѣйшая кожа въ свѣтѣ; высокій ростъ, съ соразмѣрною полностью и легкость поступи".

Письмо Екатерины II къ г-жѣ Белькэ.

„Тонкія нѣжныя черты лица, правильный носъ и привѣтливая улыбка заявляли въ ней мать Александра. Она была, такъ же какъ и онъ, немного близорука, хотя рѣдко употребляла лорнетку. Довольно полная, она любила и привыкла крѣпко шнуроваться, отчего движенія и походка ея были не совсѣмъ развязны. Токъ съ страусовымъ перомъ на головѣ, короткое платье декольте съ высокою, короткою таліей и съ буфчатыми рукавчиками, на голой шеѣ ожерелье, у лѣваго плеча, на черномъ бантѣ, бѣлый мальтійскій крестикъ, бѣлыя, длинныя перчатки выше локтя и башмаки съ высокими каблуками составляли ежедневное одѣяніе императрицы, исключая торжественныхъ случаевъ. Она говорила скоро и не совсѣмъ внятно, немного картавя. Надо было имѣть большое вниманіе и привычку, чтобы понимать каждое слово, но она никогда не сердилась, если не сразу понимали ее".

„Воспоминанія П. М. Дарагана".

„Она была хороша, какъ Божій день; высокаго для женщины роста, созданная для картины, она соединяла съ пышною правильностью чертъ лица въ высшей степени благородный и величественный видъ. Она рождена была для короны".

„Mémoires de la baronne d'Oberkirch".

„Elle a pris depuis quelques années toute la légèreté et la frivolité d'une jeune femme, un laisser-aller sur les opinions et les moeurs, elle, dont l'austérité autrefois était exagérée, qui s'il m'est permis de le dire, annule tout le respect que son âge et son rang devraient inspirer! Si elle faisait bien il y a vingt ans, pourquoi changer? Si elle avait tort alors, pourquoi avoir exigé qu'on se modèle sur ses opinions, comme elle le faisait, et nous blâmer à présent d'avoir pris les habitudes et les formes auxquelles certes il nous a coûté de nous plier dans le temps!"

Изъ письма Императрицы Елисаветы Алексѣевны къ ея матери, маркграфинѣ Баденской, отъ 5/15 марта 1823 г.; приводится въ изв. трудѣ Вел. Кн. Николая Михайловича.

834. „Son Altesse Impériale | Madame la Grande Duchesse | de Russie. | Née Princesse de Wirtemberg.

Viennae apud Artaria Societ".

Грав. *I. E. Mansfeld.*

Медальонъ, въ четыреуг.; поясной портр., 3/4 впр., очень высокая прическа. Выш. 14, шир. 8.5.

(2).

835. „Marie Foederowna de Wurtemberg | Grande Duchesse de Russie | Née le 25 Octobre 1759.

A Paris chez Mondhare".

Грав. *Le Beau.*

Овалъ, въ четыреуг., по поясъ, 3/4 впр., прическа „à la Marie - Antoinette". Портретъ окруженъ декоративною рамою.

(5).

836. „Марія Θеодоровна | Императрица Всероссійская".

Грав., овальный, поясной портретъ, въ четыреугольникѣ, 3/4 впр. Овалъ обвитъ вѣтвями, сверху корона. Выш. 22.7, шир. 16. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей, съ Изображеніемъ Гравир. Ихъ портретовъ. Издан. Ефр. Филиповскимъ". Часть III. М 1810. 4°.

(10).

837. „Марія Θеодоровна | Императрица Все- | россійская.

(То же на франц. языкѣ).

„Dédié à Sa Majesté Impériale Alexandre I. | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Par son très humble et très | soumis serviteur Ign. Seb. Klauber".

Пис. *G. Kügelgen, 1801,* грав. *I. S. Klauber,* 1805.

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ впр., въ четыреугол. Оригиналъ написанъ на кости, послѣ смерти Павла I, когда Императрица носила трауръ. Выш. 36.2, шир. 25. (13).

838. „Ея Величество Императрица | Марія Θеодоровна | I: M: l'Impératrice Marie | H. Benner pinx^t — I: Mecou sculp^t ".

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ вл., въ четыреуг. Съ діадемою на головѣ. 2-й отпечат. Выш. 18, шир. 14.5.

Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ". Спб. 1817. 4°. (18).

839. „Мать Россіи".
„Что смерть?.. Безсмертная Она.
„Великихъ Мать, Великая жена".

Грав. *Е. Скотниковъ.*

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ вл., въ траурномъ костюмѣ, съ лентой черезъ плечо. Выш. 6.8, шир. 6. (27).

840. „Ея Императорс. Величеств | Марія Θеодоровна".

Овальный портретъ, почти en face, по грудь, помѣщенъ въ лавровомъ вѣнкѣ. Надъ оваломъ корона. Выш. 7.5, шир. 6.

На грав. листѣ съ раскр. отъ руки портретами: Имп. Николая I, Имп. Александры Θеодоровны, Имп. Маріи Θеодоровны, Насл. Вел. Кн. Александра Николаевича, Вел. Княжны Маріи Николаевны, Вел. Кн. Елены Павловны, Вел. Князя Константина Павловича и Вел. Кн. Маріи Павловны. Выш. листа 32.7, шир. 23.6. (32).

841. „Императрица Марія Θеодоровна".

Геліогравюра съ рис. *Соколовской.*

Поясной портретъ, $^3/_4$ вл., въ траурномъ костюмѣ, съ лентой черезъ плечо. Выш. 14, шир. 10.5. (35).

842. „Государыня Императрица | Марія Θеодоровна | родилась 14 Октября 1750, скончалась 24 Октября 1828".

„Печатать позволяется.—Санктъ Петербургъ Окт. 30 дня 1828. Цензоръ И. Вѣтринскій".

Литогр., поясной портретъ, $^3/_4$ вл., въ четыреуг. (27 и 35).

843. „Императрица Марія Θеодоровна".

Литогр. *Э. Лилье.*

Поясной портретъ, $^3/_4$ вл. Выш. 14, шир. 9.

Въ книгѣ: „Свободные часы отъ уроковъ или литературный альбомъ для дѣтей". Ч. I. М. 1858. 8°.

844. То же изображеніе.

Безъ подписи. Литогр. безъ рамки и фона, выш. изобр. 6.3, шир. 5.1.

845. „Marie Federowna Imp^e. Veuve du Czar Paul I^{er}. Costume de deuil. 1802—05. Tableau de l'époque. Dessin inédit".

На гравюрѣ подпись: *„Jacquemin".* Печаталъ *Delatre.*

Портретъ ниже пояса. Лицо $^3/_4$ впр. Къ груди прикрѣпленъ медальонный портретъ Павла I, на лѣвомъ плечѣ мальтійскій крестъ. Траурный костюмъ, жемчугъ. По краямъ гравюры рамка изъ растеній, внизу виньетка. Раскр. акватинта, выш. 27.5, шир. 21.7.

№ 850.

846. „S: M: Impériale | L'Impératrice | de Russie. Se vend chez Lenzi à S^t Pétersbourg".

Рисов. *Maijr,* грав. *Brichet.*

Медальонъ, въ четыреуг.; поясной портр., профиль вл., высокая прическа. 2-й отпеч. Выш. 13.7, шир. 8.5. (46).

847. „The Grand Dutchess—of Russia".

Профильный влѣво, овальный портретъ, въ четыреугольникѣ; высокая прическа. Грав., выш. 15.8, шир. 9.9. (57).

848. „Марія Θеодоровна | Императрица Всероссійская | Родилась въ 1759 году | 14 Октября".

Грав. *Илья Петровъ.*

Овальный портретъ, по грудь, въ четыреуг., профиль вправо. Высокая прическа. Выш. 13.5, шир. 8.6.

849. „Maria Foederowna | Grossfürstin aller Reussen".

Грав. *Endner.*

Профильный вправо, овальный портретъ, по грудь, высокая прическа. Типъ описанъ у Ровинскаго за № 41.

850. „Императрица | Марія Θеодоровна. Родилась 1750 года 14 Октября".

„Марія! тѣхъ вдовицъ взяла ты въ свой покровъ
„Такъ дѣйствуетъ въ добрѣ небесная любовь.
„Вдовицамъ, сиротамъ отраду подаетъ
„И въ видѣ Ангела въ домъ страждущихъ идетъ

„Какъ благотворное свѣтило дня сіянье
„Живитъ все такъ души великой со-
страданье,
„И скорбной старости жизнь новую
даетъ
„Подъ сѣнью благости все въ радости
цвѣтетъ.
„Не льзя исчислить всѣхъ твоихъ бла-
готворенiй
„Не льзя всѣхъ описать священней-
шихъ заведенiй.

Грав., поясной портр., $^3/_4$ впр., безъ фона. Императрица изображена въ платьѣ съ открытымъ лифомъ и высокимъ воротникомъ. Подъ портр. Россійскій двуглавый орелъ. Стихи напеч. въ три столбца. Выш. 16.3, шир. 12.6.

851. „Императрица | Марія Θеодоровна | Родилась 14 Октября 1759 г. Скончалась 24 Октября 1828 года. Писалъ членъ Лондонской Королевской Академіи Худож. С.-Петербургской и проч. Г. Дау. Рисовалъ на камнѣ Ветлузкій".

„Печ. позв. Спб. 1828. Ценсоръ А. Красовскій".

Слегка влѣво, по плечи, въ бѣлой наколкѣ, шея декольтирована. Выш. 22, шир. 22.

№ 851.

852. Безъ подписи.

Литогр., овальный портр., по поясъ, $^3/_4$ вл., въ большой бѣлой шляпѣ съ перьями, волосы завиты локонами и спущены на лобъ. Выш. 8.5, шир. 6.5. Въ изданіи: „Russischer Almanach für 1832 und 1833 von W. Oertel und A. Gljebow". St. Petersburg, bey H. Schmitzdorff. 1832. 8°.

Альманахъ имѣетъ посвященіе: *„Weihe der Dankbarkeit dem heiligen Gedächtniss der Verewigten, Hohen Mutter Russlands"*.

Въ началѣ текста стихи, обращенные къ Императрицѣ Маріи Θеодоровнѣ:

„Schauen die seligen
„Geister hernieder?
„Hören die Ewigen
„Irdische Lieder?

„Steige Du von Deinen Höhen nieder,
„Sel'ger Geist der frömmsten, besten Frau!
„Kehre einmal noch zur Erde wieder,
„Zu der Saat, die Du gestreut, und schau:

„Wie so sichtbar Gottes heil'ges Walten
„Deine Fluren alle schütz und hegt!
„Wie die Keime herrlich sich entfalten,
„Die mit frommer Liebe du gepflegt.

„Schau in unsre Herzen, wo in treuer
„Liebe noch Dein Angedenken blüht;
„Wo der Dankbarkeit unlöschbar Feuer
„Ewig für die hohe Mutter glüht.

„Und wenn stilles Beten, heisse Zähren
„All'der Tausende, die man beglückt,
„Seligkeit der Seligen vermehren,
„Wenn auch dort Bewusztseyn noch entzückt—

„O, dann wird von jenen Seelen allen,
„Die sich ihrer Thaten dort erfreu'n,
„Dir der Preis der höchsten Tugend schallen,
„Du die seligste von Allen seyn.

Этотъ же портретъ фигурируетъ въ русскомъ переводѣ настоящаго альманаха, изданномъ подъ заглавіемъ: „Русскій Альманахъ на 1832 и 1833 годы, изданный В. Эртелемъ и А. Глѣбовымъ". Спб. 1832. 8°.

Переводъ стиховъ.

„Съ горнихъ селеній
„Видятъ ли насъ?
„Дѣтскихъ хваленій
„Слышатъ ли гласъ?

„Мольбами нашими тронися,
„И къ намъ съ небесной высоты
„О Матерь наша, возвратися
„И вертоградъ Свой посѣти!

„Взгляни, какъ все растетъ и
зрѣетъ,
„Что сѣяно Твоей рукой!
„Невидимо Духъ Божій вѣетъ,
„Носясь надъ каждой бороздой!

„Въ сердцахъ у насъ Твой зракъ
безцѣнный,
„Лучей сіяньемъ окруженъ;
„Въ нихъ ѳиміамъ, Тебѣ возжен-
ный,
„Пребудетъ ввѣкъ не погашенъ

„И если слезы и моленья
„Всѣхъ, осчастливленныхъ Тобой,
„Вознестись въ горнія селенья,
„Блаженство множать, и покой.
„То въ свѣтломъ ликѣ душъ блаженныхъ
„Вѣнцемъ превыспренныхъ утѣхъ
„За добродѣтель награжденныхъ
„Стократъ блаженнѣе Ты всѣхъ.

Переведено Н. Б.......ъ.

853. „Е. И. В. Марія Θеодоровна".

Грав., овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ вл.; на головѣ высокая діадема, на шеѣ и на плечахъ жемчужныя нити. Выш. съ рамкою 10.4, шир. 6.3.

(17).

На томъ же листѣ портреты съ подписями:
1) „Е. И. В. Марія Николаевна", $^3/_4$ впр.
2) „Е. И. В. Николай Первый", $^3/_4$ впр.
3) „Е. И. В. Александра Θеодоровна", $^3/_4$ вл.
4) „Е. И. В. Михаилъ Павловичъ", $^3/_4$ впр.
5) „Е. И. В. Елена Павловна, почти en face".
6) „Е. И. В. Александръ Николаевичъ", $^3/_4$ впр.
7) „Е. И. В. Константинъ Павловичъ", $^3/_4$ вл.

Всѣ портреты одного размѣра.

854. „Marie Foederowna de Wurtemberg Grande Duchesse de Russie | en costume

François, née le 25 oct. 1759. Marié en 1776, à Paul | Petrowitz Grand Duc de Russie, vue à Paris en mai 1782.

A Paris chez Esnauts et Rapilly“.

Въ четыреуг., по грудь, профилемъ впр., въ круглой шляпѣ. Грав., выш. 17.2, шир. 11.

(80).

855. „Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord, | Né à Pétersbourg le I[er] Octobre 1754, | Remarié en 1776 à Marie Foedorowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre 1759. Gravé d'après une Medaille faite à Pétersbourg par J. G. Iager. A Paris chez Berthet“.

Проф. портр. Павла I и Маріи Θеодоровны, по грудь, оваль въ четыреуг. Выш. 9.3, шир. 6.1.

(83).

856. „Accoglimento di S. S. Pio VI delle L. L. A. A. R. R. delle Russie | Ora Felicemente Regnanti | Seguito in Roma il di 8 Febbrajo 1782.

Roma Anno 1801“.

Рисов. *G. Beys*, грав. *A. Lazzarini*, въ Римѣ.

Пріемъ папою Піемъ VI Цесаревича Павла Петровича и Великой Княгини Маріи Θеодоровны, путешествовавшихъ по Европѣ подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ. Вел. Княгиня изобр. профилемъ впр., выш. фигуры 17. Выш. листа 32, шир. 45.3.

857. „Выѣздъ Императрицы Маріи Θеодоровны въ каретѣ шестеркою изъ-подъ арки Главнаго Штаба на площадь Зимняго Дворца“.

Литогр. *А. Беггровъ*, 1822.
Выш. 46, шир. 75.



№ 858.

858. „Кончина Государыни Маріи Θеодоровны.

Иждивеніемъ Ивана Логинова.—Рисов. и грав. Петръ Θедоровъ“.

„Марія вздохъ послѣдній Свой
„Любви священной посвятила
„И Царской трепетной рукой—
„Дѣтей Внучатъ благославила!

„Побѣды Вождь, нашъ Царь въ слезахъ
„Съ своей Семьей лобзаетъ руку,
„Дотоль Подательницу благъ,
„Увы, на вѣчную разлуку!!!

Стихи въ два столбца.

„Грав. позв. Москва, Февр. 28 дня 1829 года Ценз. Владиміръ Измайловъ“.

Имп. Николай I и Имп. Александра Θеодоровна стоятъ на колѣняхъ передъ постелью умирающей Имп. Маріи Θеодоровны; позади ея духовникъ. Справа виденъ В. Кн. Михаилъ Павловичъ и прочіе члены семейства. Подъ грав. изобр. пеликана, внизу подпись: *„25 Октября 1828 года | Санктпетербургъ“*. Выш. 28.5, шир. 38.

(102).

У Ровинскаго нѣтъ ценз. разрѣшенія.

859. „Кончина Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны. | Октября 24 дня 1828 года.

„1829 Г. Февраля 19, съ доз. Ц. К. Ценз. Л. Цвѣтаевъ“.
Грав. *А. Аѳанасьевъ.*

Имп. Николай I стоитъ на колѣнахъ передъ постелью умирающей Имп. Маріи Θеодоровны; справа, ея духовникъ; кругомъ Царское семейство. Выш. 26.4, шир. 37.7.

(103).

860. „Кончина Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны. | Октября 24-го дня 1828 года“.

„Печатано въ Унив. Литографіи—Цен. С. Аксаковъ Дек: 4 дня 1828 г.“.

Трактовка сюжета та же, что у Ровинскаго подъ №№ 102 — 103, съ разницею въ расположеніи фигуръ. Выш. 26.5, шир. 38.

861. „Литогр. свитокъ съ изображеніемъ печальной процессіи съ прахомъ Императрицы Маріи Θеодоровны“.

Шир. свитка 7, длина 1069.

862. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ офортомъ, на фронтисписѣ къ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества“. Москва. 1793. 8⁰. (См. 306).

863. „Empress Dowager“.

Литогр. (См. № 355).

864. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ работы Сидо. (См. № 413).

865. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ работы Сидо. См. № 414.

866. Историческое Изображеніе Торжества, происходившаго при заложеніи Храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 Октября. При Выс. Присутствіи Его Имп. Вел. Гос. Имп. Александра Павловича, Гос. Имп. Елисаветы Алексѣевны, Гос. Имп. Маріи Ѳеодоровны, Гос. Вел. Кн. Николая Павловича".

Грав. (См. № 547).

III. Цесаревичъ Константинъ Павловичъ. 1779—1831.

„..... Одаренный замѣчательною физическою силою, будучи средняго роста, довольно строенъ, нѣсколько сутуловатъ, онъ имѣлъ физіономію, поражавшую всѣхъ своею оригинальностью и отсутствіемъ пріятнаго выраженія. Пусть всякій представитъ себѣ лицо съ носомъ весьма малымъ и вздернутымъ къ верху, у котораго густая растительность лишь въ двухъ точкахъ надъ глазами замѣняла брови; носъ ниже переносицы былъ украшенъ нѣсколькими свѣтлыми волосиками, кои, едва замѣтные при спокойномъ состояніи его духа, приподнимались вмѣстѣ съ бровями въ минуты гнѣва"...

„Записки Д. В. Давыдова".

„Цесаревичъ Константинъ Павловичъ представлялъ собою разительную противоположность Александру: онъ былъ суровъ, грубъ, дерзокъ, вспыльчивъ, не любилъ никакихъ полезныхъ занятій, но притомъ былъ прямодушенъ, незлопамятливъ и добръ къ приближеннымъ.

..... Величайшею заслугою его было отреченіе отъ престола, свидѣтельствующее и о благоразуміи его. Мѣриломъ его понятій можетъ служить то, что, по его мнѣнію, слѣдовало бы запретить Русскую Исторію Карамзина".

„Записки о моей жизни" Н. И. Греча.

„Лицомъ онъ весьма напоминаетъ Павла I и, подобно ему, курносъ, съ большими голубыми глазами и сильно развитыми челюстями. Его Высочество и въ нравственномъ отношеніи совершенно напоминаетъ отца. Горячаго и вспыльчиваго характера, онъ доводитъ часто свою горячность до грубости и даже до звѣрства. Довѣрчивый и благосклонный къ тѣмъ, къ кому онъ чувствуетъ расположеніе, онъ также не постояненъ въ своихъ привязанностяхъ, какъ и Павелъ I, и, кромѣ того, обращается часто слишкомъ фамильярно съ частными лицами, неравными себѣ. Великій князь чрезвычайно остроуменъ и разсуждаетъ весьма здраво, когда не затронуты его страсти, и схватываетъ все чрезвычайно быстро, не имѣя, однако, познаній, необходимыхъ для полководца и государственнаго человѣка. Легко отличая умнаго человѣка отъ посредственности, онъ не обладаетъ, однако, нравственнымъ тактомъ и нерѣдко покровительствуетъ людямъ, отличающимся своею безнравственностью".

„Mémoires sur la cour de Russie" секретаря саксонскаго посланника при Русскомъ Дворѣ, Карла Розенцвейга.

867. „Son altese imperiale monseigneur le grand duc Constantin Pavlovitsch né en 1779 le 27 avril".

Грав., поясн. портр., въ овалѣ, $^{3}/_{4}$ вл., почти en face. Воспроизвед. выше надпись помѣщена по ободку вокругъ овала. 2-й отпеч. Выш. 14, шир. 12. (1).

868. „Константинъ, Николай, Михаилъ, Марія, Екатерина, Анна, Александра, Елена и Ольга".

Грав., медальонные портреты. Портреты расположены на фонѣ листвы дуба, у подножія котораго лежитъ левъ. Вдали направо обелискъ. Надъ портретами инициалы Импе-

ратора Александра I въ когтяхъ двуглаваго орла; вокругъ сіяніе. Выш. 20.5, шир. 14.5. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей, съ изображеніемъ Гравированныхъ Ихъ портретовъ. Изд. Ефр. Филиповскаго". М. 1810. 4⁰.

869. „Son Altesse Impériale | Monseigneur Le Grand | Duc Constantin | Pavlovitsch. | Né en 1779. le 27 avril.

Se vend Chez Baptiste Lenzi mard D'estampes. A St Pétersbourg".

Грав. *Brichet*, въ Спб., 1797, рисов. *Mayr*.

Овальный портр., по грудь, въ видѣ медальона, въ четыреуг., профиль вл. 2-й отпеч. Выш. 14.9, шир. 9.7. (2)

870. „Constantin | zweiter Grossfürst S-r Russ. Kais | Majestät. | Freiwilliger bei der Italiän. Kais. Armee".

Наверху справа: *„S. 183"*.

Грав., овальный портр., по грудь, 3/4 вл., въ треугольной шляпѣ. Изображеніе относится къ итальянскому походу. Выш. 7.3, шир. 5.8. Изъ книги: „Revolution's Almanach v. 1800". Göttingen. (10)

871. „Constantin. | Grossfürst von Russland".

Съ оригинала Боровиковскаго грав. *G. T. Riedel*, въ Лейпцигѣ, 1806 г.

Портр. по грудь, 3/4 вл.; длинные, завитые волосы, шляпа съ перьями, правая рука за бортомъ сюртука. Вел. Кн. изображенъ во время итальянскаго похода Суворова. Оваль, выш. 13.1, шир. 10.7. (13).



№ 883.

872. „Grossfürst Constantin".

Грав., овальный портр., проф. вл.; воротникъ мундира опушенъ мѣхомъ. Выш. 9.7, шир. 7. (22).

873. То же.

Репродукція. Выш. 8.8, шир. 7.

874. „Его Императорское Высочество, | Государь | Цесаревичь и Великій Князь | Константинъ Павловичъ".

(То же на франц. языкѣ).

Published Iune 1813 by Boydell and Co № 90, Cheapside London".

Рисов. *L. de St Aubin*, грав. *Fis Vendramini*.

Поясной портретъ, безъ фона, 3/4 вл. 2-й отпеч. Выш. 15.5, шир. 10. (25).

875. „Его Высочество Великій Князь | Константинъ Павловичъ | родился 1779 году Апрѣля 27".

Грав., поясной портретъ, безъ фона, 3/4 вл. Выш. 16, шир. 10.5. (31).

876. „Его Императорское Высочество Благовѣрный Государь | Цесаревичъ и Великій Князь Константинъ Павловичъ | родился 1779 году Апрѣля 27".

Грав., поясной портретъ, 3/4 вл., безъ фона. Выш. 21, шир. 13.

877. То же.

2-й отпеч. Подъ гравюрой двуглавый орелъ. (32).

878. „Constantin—Gross-Fürst von Russland".

Грав. *O. Schule, 1815*.

Овальный портр., по грудь, 3/4 вл. Выш. 10.2, шир. 8.7.

Изъ изданія: „Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer und Staatsmänner unserer Zeit. In 24 Abbildungen". Zwickau, im Verlage der Gebrüder Schumann. 1814". (33).

879. Constantin Paulowitz | Grand Duc de Russie.

Paris chez Basset. | Déposé à la Direction de la Librairie".

Рис. *Wredi*, грав. *Augustin Legrand*.

Портр. по грудь, 3/4 впр., въ четыреуг., окруженъ орнаментомъ. Выш. 12, шир. 9.3. (34).

880. „Constantin Paulowitz, | Grand Duc de Russie.

à Paris chez Joubert fils et Charles Bance".

Рис. *Chasselas*, грав. *Dissart*.

Поясн. портр., 3/4 впр., въ четыреуг.; австрійскій мундиръ. Внизу россійскій гербъ. 2-й отпеч. Выш. 14.9, шир. 11.5.

881. То же.

Раскрашено.

(35).

882. „Constantin Paulowitz | Frère de l'Empereur de toutes les Russies, | Né le 8 Mai 1779".

Рис. *Vigneron*, грав. *Frédéric Lignon*.

Овальный, поясной портр., въ четыреуг., проф. вл.; въ мундирѣ британской арміи, на лѣвомъ рукавѣ видна часть ордена Подвязки. На головѣ—треугольная шляпа. Выш. 21, шир. 15.2.

(38).

883. „Wielki Xiadze | Konstantyn | Naczelny Dowódzka | Woyska Polskiego".

Гравюра съ рисунка Орловскаго. Поясной, овальный портр., 3/4 впр.; лобъ сильно оголенъ. 2-й отпеч., выш. 23, шир. 18.5.

(41).

884. „Его Императорское Высоче- | ство Государь Цесаревичь и | Великій Князь, | Константинъ Павловичь".

Грав. *И. Куликовъ*.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 впр. 2-й отпеч. Выш. 13, шир. 9.6.

Въ книгѣ: „Жизнь Его Имп. Выс. Цесаревича и Вел. Князя Константина Павловича". Ч. I. М. 1831. 8°.

(42).

885. „Его Высочество Великій Князь | Константинъ Павловичь.
S: A: I: le Grand—Duc Constantin".

Пис. *H. Benner*, грав. *F. Iohn*.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл., въ четыреуг. Выш. 18, шир. 14.5.

886. То же.

Раскр. 3-й отпеч.

Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ". Спб. 1817. 4°.

887. То же.

1-й отпеч. Имена мастеровъ поставлены внутри рамки.

(43).

888. „Constantin | Grand — Duc de la Russie, Césarowitsch".

Грав. *Laurens*.

Овальный портр., по грудь, 3/4 вл., безъ шляпы. 2-й отпеч. Выш. 7.5, шир. 5.7.

Въ „Almanach de Gotha" на 1829 г.

(46).

889. „Его Императорское Высочество | Цесаревичъ и Великій Князь | Константинъ Павловичъ. | Великодушіемъ Ты смертныхъ превзошелъ, | И щастье истинно въ спокойствіи нашелъ".

Въ треугольной шляпѣ съ перьями, по грудь, 3/4 вл., въ кругѣ. Вокругъ портрета дубовая и лавровая вѣтви. Грав., діаметръ 8.2.

(50).





№ 893.

890. „Цесаревичь и Великій Князь | Константинъ Павловичь".

Овальный портретъ, 3/4 вл., по грудь, въ шляпѣ съ перьями, надвинутой на правую сторону. Выш. 7, шир. 6.2.

Помѣщенъ на грав. листѣ съ раскр. отъ руки портретами: Имп. Николая I, Имп. Александры Өеодоровны, Имп. Маріи Өеодоровны, Насл. Вел. Кн. Александра Николаевича, Вел. Княжны Маріи Николаевны, Вел. Княжны Елены Павловны, Вел. Кн. Константина Павловича и Вел. Кн. Маріи Павловны. Выш. листа 32.7, шир. 23.6.

(32).

891. „Constantin | Vicekönig von Polen".

Грав. контуромъ портр., по грудь, 3/4 вл., въ шляпѣ. Безъ фона и рамки. Выш. 11, шир. 7.5.

(61).

892. „Constantin | Grossfürst von Russland".

Рис. на камнѣ *F. A. Fricke*, печаталъ *E. Pönicke*, въ Лейпцигѣ.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл., треуголка надѣта прямо. Выш. 15.5, шир. 11.7.

893. „Constantin Empereur | de toutes les Russies.

A Paris chez Tessari".

Рис. на камнѣ *A. Jemand*, печат. *Ducarme*.

Поясной портр., 3/4 вл., треуголка надвинута на правый бокъ. Безъ рамки и фона. Выш. 24, шир. 16.5.

894. Безъ подписи.

Поясной портр., 3/4 вл., треуголка надвинута на правый бокъ. Литографія съ надписью: *„O. Oesterreich fecit"*. Безъ рамки и фона, выш. 30.2, шир. 19.

895. То же.

Заштриховано карандашною манерою, рисунокъ грубѣе. Подписи мастера нѣтъ.

896. Безъ подписи.

Литогр., по грудь, портретъ, 3/4 впр., безъ фона и рамки. Выш. 7.5, шир. 5.

897. „Его Величество Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, | Константинъ Павловичъ".

Рис. и грав. *О. Киселевъ*.

Поясной, овальный портр., въ четыреуг. рамкѣ, 3/4 вл.; шляпа съ султаномъ. Надъ оваломъ двуглавый орелъ. Выш. 21.5, шир. 15.3.



№ 901.

Въ моемъ собраніи имѣются два отпечатка данной гравюры, могущей служить любопытнымъ образчикомъ фальсификаціи историко-художественныхъ „рѣдкостей": одинъ на синей бумагѣ 1803 г., другой—на бѣлой, тоже старинной, но раскрашенной. Для изготовленія настоящихъ отпечатковъ, вся „цѣнность" которыхъ заключается въ подписи, была использована, повидимому, подлинная доска въ дѣйствительности существовавшаго рисовальщика и гравера О. Киселева, описанная у Ровинскаго подъ № 54, и придѣланъ текстъ съ полнымъ соблюденіемъ современнаго шрифта.

898. „Constantin, | Grossfürst von Russland".

Литогр., поясной портр., 3/4 вл., въ треугольной шляпѣ; исполненіе грубое. Выш. 10, шир. 6.

899. „Его Императорское Высочество | Цесаревичъ Великій Князь Константинъ Павловичъ | бывшій Шефъ Л. Г. Финл. Полка.

Клюквинъ".

Литогр., поясной портретъ, 3/4 вл. Выш. 15, шир. 9.3.

Въ книгѣ: „Краткій очеркъ Исторіи Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка. Сост. А. Маринымъ". Кн. I. Спб. 1846. 8°.

900. „Sua Altezza Imperiale | Constantino Cesarovitz | Granduca di Russia | Nic Monti fece a Varsavia di 19.8 : 1819 N. Monti dis.

Firenze Lit. Salucci".

Литогр. портр., по грудь, проф. впр., безъ фона и рамки. Выш. 20.5, шир. 12.5.

901. Constantin. | Gross-Fürst von Russland".

Рис. *Dähling*, грав. *Bollinger*.

Профильный вправо портретъ, въ ростъ, въ польскомъ кавалерійскомъ мундирѣ, при киверѣ съ высокимъ султаномъ. Лѣвая рука на эфесѣ сабли, правая на бедрѣ. Раскр., безъ фона и рамки, выш. изображенія 22, шир. 6.

902. Безъ подписи.

Великій Князь стоитъ на дворцовой террасѣ, профилемъ влѣво; правая рука за бортомъ форменнаго сюртука безъ орденовъ и погонъ, въ лѣвой дымящаяся сигара. Открывается видъ на рѣку съ каменнымъ мостомъ.

Раскр. гравюра съ рисунка Киля. Выш. 22, шир. 15.

903. „Le Prince Constantin Paulowitz Czarowitch | Grand Duc et Frère du Czar Alexandre Ier".

Грав., раскр. портр., въ ростъ; Цесаревичъ идетъ вправо, съ тростью въ лѣвой рукѣ. Въ четыреуг. рамкѣ. Выш. 8.1, шир. 5.1.

(69).

904. „Рисов. съ натуры Киль Адъютантъ Е. И. В. 21 Ноября 1830 г.".

Конный портретъ Цесаревича Константина Павловича, лицо 3/4 вл. Акварель. Подпись сдѣлана карандашемъ на самомъ рисункѣ. Выш. 21, шир. 17.

905. „Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ".

Вел. Кн. ѣдетъ влѣво, передъ нимъ видна конница. Раскр., грав. картинка лубочной работы. Выш. 25.5, шир. 20.5.

(73).

906. „Николай Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ | Всероссійскаго Престола | Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичь и Великій | Князь Михаилъ Павловичь".

Рисовалъ *Иванъ Логиновъ*, грав. *Григорій Степановъ*.

Подъ грав. двуглавый орелъ. Конные портреты. Безъ рамки, выш. 33, шир. 45.

907. То же.

Повтореніе въ меньшую величину, но безъ имени мастеровъ.

„*Печат. Позв. М. 1839 г. Маія 8 д. Ценсоръ В. Флеровъ*".

Безъ рамки. Выш. 23, шир. 33.5.

908. То же.

Раскр. отъ руки.

(76).

909. „Louise Reine de Prusse | Avec ses Enfans et Les Généraux Prussiens en Présence | du Grand Duc Constantin prie Dieu pour la Victoire".

Королева Луиза на колѣняхъ предъ алтаремъ; сзади Цесаревичъ Константинъ Павловичъ, лицо 3/4 вл., правая рука поднята. Выш. 9.1, шир. 11.7. Гравюра, найдена въ Уфимской губ. Л. В. Евдокимовымъ и описана послѣднимъ въ „Русской Старинѣ". У Ровинскаго не отмѣчена, считалась имъ, какъ видно изъ имѣющагося у меня его письма къ Евдокимову, рѣдкостью.

910. „Le P^ce Constantin | Frère d'Alexandre".

Грав. (См. № 240).

911. „Великіе Князья и Княжны—Александръ, Константинъ, Александра, Елена, Марія и Екатерина.

Съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны. | 1790 года".

Грав. (См. № 270).

912. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ на фронтисписѣ къ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества". Москва. 1793. 8°. Офортъ. (См. № 306).



№ 902.

913. „Louise | Reine de Prusse... | Constantin Paulowitz | Grand Duc de toutes les Russies... Frédéric Guillaume 3 | Roi de Prusse... Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies".

Грав. (См. 332).

914. „Александръ І-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья | Константинъ Павловичъ, Николай Павловичъ и Михаилъ Павловичъ".

Грав. (См. № 395).

915. Vues de Russie | Les Promenades de Catherine II, dans les Jardins de Sarskoecello".

Прогулка Екатерины II съ Вел. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами по Царскосельскому парку. Грав. (См. № 411—412).

916. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ, работы Сидо. (См. № 413).

917. Безъ подписи.

Сулуэтный портретъ, работы Сидо. (См. № 414).

918. „Торжественный въ эздъ въ Парижъ Императора Александра Перваго и Великаго | Князя Константина Павло-

вича и Короля Прусскаго Вильгельма III и Союзныхъ Войскъ".
Грав. (См. № 495).

919. „Его Величество Александръ I-й Король Прусскій Великій Князь Константинъ Павло- | вичъ Князь Шварценбергъ Графъ Барклай де Толли, съ многочисленнымъ Генеральнымъ Штабомъ въ достопа- | мятномъ Шествіи въ Парижѣ на Елисейскихъ поляхъ Государи остановились и войска прошли мимо



№ 904.

Ихъ Народъ стекшись | толпами привѣтствовалъ Монарховъ громкими восклицаніями".
Грав. лубочной работы.

920. То же.
Другой отпеч. (См. № 497—498).

921. „Освободители Европы.—Посвящено Союзнымъ Народамъ Die Befreier Europas. Въ тріумфальной колесницѣ находятся: Императоръ Александръ (3/4 вл.) по правой рукѣ Императоръ Францъ (3/4 впр.) а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Они подаютъ другъ другу руки, обѣщаясь сохранять существующее между освобож | денными народами единодушіе. Коней запряженныхъ въ колесницу ведутъ: Вѣра (съ крестомъ), Правосудіе (съ мечемъ), Твердость (съ колонною) и Умѣренность (съ уздою). Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ благополучно совѣрши- | вшемся подвигѣ освобожденія Европы. По обѣимъ сторонамъ колесницы и вокругъ оной ѣдутъ верхомъ знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый по лѣвой сторонѣ (зрителя), Веллингтонъ, подлѣ него (по правой ру- | кѣ Вильгельмъ Виртембергскій, (далее), Карлъ Іоаннъ и Великій Князь Константинъ. На другой сторонѣ колесницы Тауенцинъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ | Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, Чернышевъ, Вреде, Барклай де-Толли, Клейстъ, Иоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака надъ храмомъ, Кутузовъ и Моро, держа другъ друга въ объятіяхъ, смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма Славы, которой виденъ въ дали. Въ храмъ Единодушія, вокругъ и на ступенькахъ коего собралось множество народа разныхъ націй, встрѣчающаго своихъ освободителей съ радостными восклицаніями. Надъ монархами носятся Слава и Побѣда. Сія алегорія какъ | и все протчее неимѣетъ нужды въ объясненіи. Каждый другъ человѣчества пожелаетъ знать слова на свиткѣ, которой показываетъ победа, сохранилась навсегда: Миръ и Единодушіе между всеми народами".
Грав. *А. Аванасьевъ.*
(См. № 519).

922. „Освободители европы. | Въ тріумфальной Колесницѣ находятся Императоръ Александръ, Императоръ Францъ и Король Фридрихъ - Вильгельмъ. | Коней запряженныхъ въ колестницу ведутъ: Единодушіе, Правосудіе, Твердость и Умѣренность. | По лѣвой сторонѣ, Веллингтонъ, Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Іоанъ, Великій князь Константинъ:

по правой Тауенцинъ,—Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ | Чернышевъ, Вреде, Барклай де Толли, Клейстъ, Іоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака, Кутузовъ, Моро и Багратіонъ".

(См. № 520).

923. „Освободители Европы. Въ тріумфальной колесницѣ Императоръ Александръ, по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ. Коней ведутъ: Вѣра съ крестомъ, Правосудіе съ мечемъ, Твердость съ колонною и Умѣренность съ уздою. Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ подвигѣ освобожденія Европы. Знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый Веллингтонъ, подлѣ него Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Іоаннъ и В. К. Константинъ. На другой сторонѣ колесницы Тауенцинъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ | Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, Чернышевъ, Вреде, Барклай де-Толли, Клейстъ, Иоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака Кутузовъ и Моро смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма Славы въ храмъ Единодушія, народы разн. націй встрѣчаютъ своихъ Освободителей съ радостными восклицаніями".

Въ облакахъ два ангела, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукахъ свитокъ съ надписью:

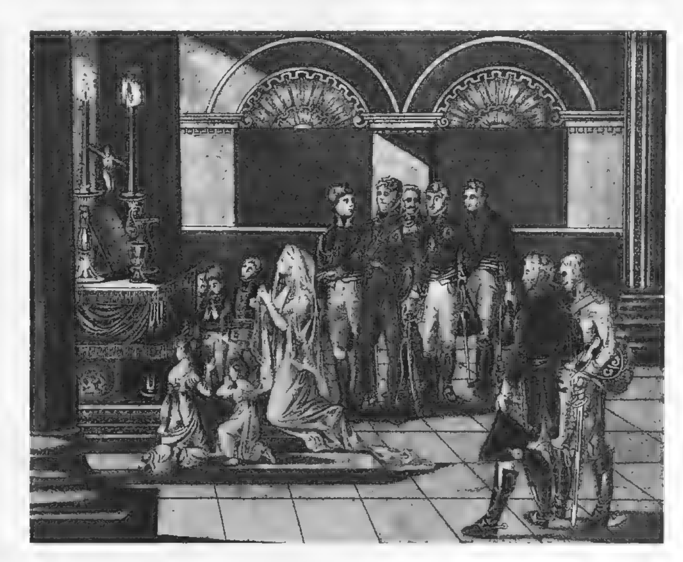
„Миръ и | Единодушіе | между всѣми | Народами".

Грав., раскр. отъ руки. (См. № 748).

924. „Возвращеніе Высочайшихъ Особъ | со смотра войскъ подъ Вильною, 22 Маія 1822 года".

Литогр. (См. № 546).

925. „Видъ бассейна Самсонова съ фонтанами и каскадами | въ нижнемъ саду Петергофскомъ. Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | Всеподданнѣйшее приношеніе Івана Ческаго".



№ 909.

(То же на франц. языкѣ).

Цесаревичъ Константинъ Павловичъ прогуливается съ Императоромъ Александромъ; отступя, трое лицъ изъ свиты.

Грав. (См. № 562).

926. Безъ подписи.

Цесаревичъ Константинъ Павловичъ участвуетъ въ печальной церемоніи въ Варшавѣ, по случаю кончины Имп. Александра I.

Литогр. (См. № 596).

IV. Великая Княгиня Анна Өеодоровна. 1781—1860.

Личность первой супруги Цесаревича Константина Павловича слабо освѣщена въ русской исторической литературѣ уже потому, что Великая Княгиня провела въ Россіи всего пять лѣтъ, удалившись затѣмъ „въ чужіе края по крайне разстроенному здоровью“—или, проще говоря—не поладивъ съ супругомъ. Трудно установить непосредственныя точки расхожденія между Константиномъ Павловичемъ и Анною Өеодоровною, но и грустное пророчество графа Ростопчина о незавидной участи юной саксенъ-заальфельдской принцессы, высказанное имъ почти наканунѣ бракосочетанія послѣдней, и укоризненный тонъ одного письма Императрицы Маріи Өеодоровны къ сыну достаточно ясно указываютъ, что неудачно сложившаяся семейная жизнь великокняжеской четы въ значительнѣйшей степени обусловливалась крутымъ, вспыльчивымъ, часто грубымъ характеромъ Цесаревича.

Появившійся 20 марта 1820 г. Высочайшій манифестъ констатировалъ, что „безплодно было бы усиліе удерживать въ составѣ Императорской фамиліи брачной союзъ четы, уже 19-й годъ разлученной безъ всякой надежды быть соединенной“. Въ результатѣ бракъ получилъ формальное расторженіе „по точной силѣ церковныхъ узаконеній“—первый случай узаконеннаго церковью развода въ русской Царствующей Семьѣ.

Великая Княгиня Анна Өеодоровна, по показаніямъ извѣстной портретистки Виже-Лебренъ, была брюнетка, женщина съ умомъ и находчивостью, достаточнымъ запасомъ достоинства и характера. Нелишне прибавить, что юная принцесса Юліана, въ бытность невѣстою, произвела самое благопріятное впечатлѣніе во всѣхъ отношеніяхъ на Императрицу Екатерину II, а ея Августѣйшій женихъ отзывался о ней, какъ о „прелестнѣйшей изъ женщинъ“.

Н. С.

927. „Ея Высочество Великая Княгиня Анна Өеодоровна“.
(Тоже на франц. языкѣ).
Рисов. *Н. Веппег*, грав. *Месои*.

Овальный, поясной портретъ, ³/₄ впр., въ четыреуг. Въ волосахъ жемчугъ, на шеѣ жемчужное ожерелье. Выш. 17.8, шир. 14.5. Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ“. СПБ. 1817. 4⁰. (2).

V. Княгиня Ловичъ (Жанета Грудзинская). 1799—1831.

„. . . . . При весьма привлекательной наружности, Княгиня Ловичъ обладала высокими качествами ума и сердца, и къ тому же была образованная женщина; прекраснымъ воспитаніемъ своимъ она обязана была одной англичанкѣ, бывшей у нихъ долгое время гувернанткой въ домѣ. Роста средняго, съ прекрасными голубыми глазами и правильными чертами лица, Княгиня Ловичъ въ особенности отличалась такимъ достоинствомъ во всѣхъ своихъ движеніяхъ и пріемахъ, что невольно внушала къ себѣ всеобщее уваженіе и была прозвана царицею всѣхъ баловъ. Необыкновеннаго цвѣта пепельно-бѣлокурые волосы и чудная коса придавали ея лицу большую оригинальность. Несмотря на свое внезапное возвышеніе, она съумѣла, съ большимъ тактомъ, тотчасъ поставить себя вполнѣ соотвѣтственно высокому положенію; при всемъ томъ, обходительная и ласковая ко всѣмъ приближеннымъ великаго князя, она вскорѣ приковала къ себѣ всѣ сердца“.

(Воспоминанія К. П. Колзакова).

928. „Княжна Ловичъ“.

Грав., овальный портретъ, ниже пояса, 3/4 впр., въ четыреуг. На головѣ беретъ со страусовыми перьями. Выш. 18.2, шир. 14.8.

(4).

929. „La Psse De Lovicz | Княжна Ловицкая | à Varsovie chez L. Letronne“.

Грав., овальный портр., по поясъ, 3/4 вл. Выш. 23, шир. 18.3.

930. „Son Altesse Madame la Princesse de Lowicz“.

Литогр., поясн. портр., 3/4 вл., съ гравюры Сливицкаго, исполн. въ 1827 г.; безъ фона и рамки, прическа съ локонами, черезъ плечо орденская лента. Выш. 26, шир. 18.



№ 929.

VI. Великій Князь Николай Павловичъ. 1796—1855.

„ . . . . . Необыкновенно красивый, обворожительный юноша, высокаго роста, не особенно худой, прямой какъ сосна, съ необыкновенно правильными чертами лица, открытымъ челомъ, твердо обрисованными бровями, прекраснымъ профилемъ, небольшимъ ртомъ и выточеннымъ подбородкомъ. Его манера держаться одушевленна, чужда принужденности и натянутости и все же полна достоинства.

. . . . . Характера очень живаго, безъ малѣйшаго принужденія или сдержанности, при замѣчательномъ изяществѣ манеръ.

Онъ говорилъ по-французски свободно и хорошо, сопровождая слова свои граціозными жестами. Если все сказанное имъ не отличалось изысканностью, зато онъ, во всякомъ случаѣ былъ чрезвычайно занимателенъ и, повидимому, обладалъ несомнѣннымъ талантомъ ухаживать за женщинами. Въ немъ проглядывала большая самонадѣянность, при совершенномъ отсутствіи притязательности“.

„Denkwürdigkeiten aus den Papieren den Freiherrn Chist. Friedr. v. Stockmar“.

„ . . . . . Природа надѣлила Вел. Князя однимъ изъ лучшихъ даровъ, какіе она можетъ дать тѣмъ, которыхъ судьба поставила высоко; у него самая благородная наружность. Обыкновенное выраженіе его лица имѣетъ въ себѣ нѣчто строгое и даже непривѣтливое. Его улыбка есть

улыбка снисходительности, а не результатъ веселаго настроенія духа или увлеченія. Привычка господствовать надъ этими чувствами сроднилась съ его существомъ до того, что вы не замѣтите въ немъ никакой принужденности, ничего неумѣстнаго, ничего заученнаго, а между тѣмъ, всѣ его слова, какъ и всѣ его движенія, размѣрены, словно передъ нимъ лежатъ музыкальныя ноты. Въ Вел. Князѣ есть что-то необычайное. Онъ говоритъ живо, просто, кстати; все, что онъ говоритъ, умно; ни одной пошлой шутки, ни одного забавнаго или непристойнаго слова. Ни въ тонѣ его голоса, ни въ составѣ его рѣчи нѣтъ ничего, что обличало-бы гордость или скрытность; но вы чувствуете, что сердце его закрыто, что преграда не доступна и что безумно было-бы надѣяться проникнуть въ глубь его мысли или обладать его полнымъ довѣріемъ".

„Дневникъ Кн. П. Б. Козловскаго".

„..... Это былъ статный, высокаго роста красавецъ, хотя нѣсколько сухощавъ. Лицо немного продолговатое, а свѣтло-каштановые волосы, хотя подстриженные и приглаженные по строгой формѣ тогдашняго военнаго регламента, выказывали натуральную наклонность къ образованію легкихъ кудрей. Послѣднее обстоятельство, по указаніямъ физіогномики, свидѣтельствуетъ обыкновенно о врожденной мягкости и добротѣ сердца. Большіе твердо глядѣвшіе, иногда какъ бы насквозь проницающіе, лазуревые глаза подъ красиво и смѣло начерченными бровями, уже тогда живо напоминали величественныя черты державной его бабушки, Екатерины Второй. Въ этомъ поистинѣ идеальномъ, мужественно-красивомъ обликѣ сразу высказывались рыцарское прямодушіе, сосредоточеніе мышленія и непреклонная твердость воли; но эту, на первый взглядъ поражающую, будто суровую, строгость смягчала улыбка, не только игравшая около угловъ тонко-очерченныхъ губъ, но невольно сіявшая сквозь орлиные взгляды, если они въ глазахъ собесѣдника встрѣчались съ выраженіемъ душевной прямоты и чистой совѣсти".

„Воспоминанія Юрія Арнольда".

„Онъ былъ красивъ, но красота его обдавала холодомъ; нѣтъ лица, которое бы такъ безпощадно обличало характеръ человѣка, какъ его лицо. Лобъ, быстро бѣгущій назадъ, нижняя челюсть, развитая на счетъ черепа, выражали непреклонную волю и слабую мысль, больше жестокости, нежели чувственности... Но, главное,—глаза, безъ всякаго милосердія, зимніе глаза".

А. Герценъ.

931. „Нико-лай".

Грав., овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. Вел. Кн. въ шлемѣ съ перьями. Выш. 3, шир. 2.3. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей съ изображ. Гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго". Часть III. М. 1810. 4⁰.

(См. № 107).

932. „Великій Князь | Николай Павловичь".

(То же на франц. языкѣ).

Грав. *Кардели.*

Овальный, поясной портретъ, 3/4 впр. Выш. 16.5, шир. 12.3.

(3).

933. „Его Высочество Великій Князь | Николай Павловичь". | L: A: I: le Grand-Duc. Nicolas".

Пис. *H. Benner*, грав. *F. Sohn.*

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл., въ четыреуг. 3-й отпечатокъ. Выш. 18, шир. 14.5.

Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ". СПБ. 1817. 4⁰.

(7).

934. „H. I. H. The Grand Duke Nicholas | Second Brother to the Emperor of all the Russias etc. | Taken when H. I. H. Visited England 1817".

Грав. каранд. манерою *J. Godby*, изд. *Edward Orme*, въ Лондонѣ, 1 Января 1817 г.

Проф. вл. портретъ, ниже пояса, густые волосы, въ лѣвой рукѣ шляпа. Пробный отпеч. (Proof). Выш. 24, шир. 21.6.

(9).

935. „Его Императорское Высочество Великій Князь | Николай Павловичь |

Ея Императорс-кому Величеству, Государынѣ—Императрицѣ | Маріи—Өеодоровнѣ. | Рисунокъ находится въ Кабинетѣ|Ея Импер. Величества. | всеподаннѣйшее приношеніе Академика | Егора Скотникова".

„Съ рисунка Академ. О. Кипренскаго — 1818. — Грав. Академ. Е. Скотниковъ".

Поясной портретъ, 3/4 вл., въ четыреуг., со сложенными на груди руками. Подъ грав. Россійскій гербъ. Выш. 23,1, шир. 19. (16).



№ 932.

936. „Александръ I-ой | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья | Константинъ Павловичъ, Николай Павловичъ и Михаилъ Павловичъ".

Грав. (См. № 395).

937. „Возвращеніе Высочайшихъ Особъ| со смотра войскъ подъ Вильною 22 Маія 1822 года".

Литогр. (См. № 546).

938. „Историческое Изображеніе Торжества, происходившаго при заложеніи Храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 Октября. При Высоч. Присутствіи Его И. Велич. Гос. Имп. Александра Павловича, Гос. Имп. Елисаветы Алексѣевны, Гос. Имп. Маріи Өеодоровны, Гос. Вел. Кн. Николая Павловича".

Грав. (См. № 547).



№ 934.



№ 935.

VII. Великая Княгиня Александра Өеодоровна. 1798—1860.

Дочь прусской королевы Луизы унаслѣдовала внѣшнюю привлекательность и твердость характера своей матери, заслужившей доброе мнѣніе Наполеона и рыцарскую преданность Императора Александра. Удѣломъ Александры Өеодоровны, въ бытность ея Императрицею, служили благотворительность, осмысленная, чуждая показной стороны, и неустанное сглаживаніе хмурыхъ морщинъ на лицѣ супруга, никогда не рѣшавшагося противостоять просьбамъ Императрицы, мягкосердечію и умѣлому предстательству которой многимъ были обязаны лица, имѣвшія несчастія вызвать на себя удары тяжелаго режима 1825—1855 гг. Достаточно напомнить, что лишь благодаря воздѣйствію Александры Өеодоровны былъ спасенъ талантъ Герцена.

Н. С.

939. „Ея Высочество | Принцесса | Фридерика Луиза Шарлотта | Дочь Короля Прусскаго“.



№ 940.

Рис. *L. Wolff*, въ Берлинѣ, грав. дѣвица *Марөа Довгалева.*

Профильный вправо портретъ, высокая, замысловатая прическа, на плечѣ горностаевая мантія. Овалъ, выш. 13.5, шир. 11.

(4).

940. „Friderike Luise Charlotte | Prinzessin von Preussen, Grossfürstin von Russland. Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs Instituts zu Berlin und der Armen - Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 1817“.

Грав. *Meno Haas.*

Портретъ по поясъ, 3/4 вл., на груди крестъ изъ жемчуга, по бокамъ портрета рамка изъ розъ. Подъ портретомъ виньетка, на которой изображенъ Гименей, увлекающій принцессу. Восьмиуг., выш. 15.2, шир. 12.2.

(10).



№ 942.

941. „Alexandra Federowna | Grossfürstin von Russland“.

Рис. *Küchelchen*, грав. *F. Fleischmann.*

Поясной портретъ, 3/4 впр., въ герцогской коронѣ и длинномъ вуалѣ. Выш. 9.6, шир. 6.8.

(14).

942. „Е. И. В. Великая - Княгиня, | Александра Өеодоровна | урожденная Прусскою Королевскою | Принцессою“.

(То же на франц. языкѣ).

Грав. *Кардели.*

Овальный, по грудь, портретъ, почти en face, въ діадемѣ, на лѣвомъ плечѣ 2 ордена. Выш. 16.5, шир. 12.3.

(16).

943. „Ея Высочество | Великая Княгиня Александра Ѳеодоровна.

I: A: I: la Grande — Duchesse Alexandriene".

Пис. *Benner,* грав. *I. Mecou.*

Овальный, ниже пояса, портретъ, $^3/_4$ впр., въ четыреугольн. На головѣ діадема. Выш. 17.8, шир. 14.3.

Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ". Спб. 1817. 4°.

(18).

VIII. Великій Князь Михаилъ Павловичъ. 1798—1849.

Гроза русскаго военнаго мундира николаевской эпохи, тонкій знатокъ и цѣнитель фронтовой линіи и вытянутаго носка, художникъ парада, грозный, нахмуренный, въ треуголкѣ, надвинутой на самыя брови, девизомъ поставившій себѣ правило: „Государь долженъ миловать, а я карать"... Авторъ безчисленныхъ и почти всегда мѣткихъ каламбуровъ, сплошь и рядомъ чередовавшій взрывы мрачнаго отцовскаго темперамента съ самыми добродушными шалостями.

... Стоя близко къ трону, ни на него, ни на ходъ русской исторіи не повліялъ, можетъ быть потому, что по свидѣтельству современнаго ему весьма благонамѣреннаго публициста Н. И. Греча, благополучно закончивъ въ юности необходимое ученье, заколотилъ огромнымъ гвоздемъ свой книжный шкафъ, съ явно опредѣленнымъ намѣреніемъ предпочесть фельдфебеля Вольтеру. „Peu aimable d'ailleurs",—читаемъ въ перепискѣ Имп. Елизаветы Алексѣевны, изданной Вел. Кн. Николаемъ Михайловичемъ,—„et avec toutes les manières d'un garçon mal élevé, vous sentez combien peu le Grand-Duc, est attrayant pour la pauvre Hélène! Michel, au fond, est bon, je le crois bien meilleur de caractère que Nicolas, mais la mauvaise éducation que ces Princes ont reçue est comblée pour Michel par l'adoration qu'il a pour son frère Constantin! C'est son idéal! Il lui est soumis comme un chien, c'est sa propre expression, et, quoique bien meilleur que lui, il aspire au moins à l'imiter dans toutes ses manières".

Н. С.

944. „Миха—илъ".

Грав., овальный портретъ, по грудь, $^3/_4$ вл., въ шлемѣ съ перьями. Выш. 3, шир. 2.3.

Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей, съ изображ. гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго". Часть III, М. 1810. 4°.

(См. № 107).

945. „Его Высочество | Великій Князь Михаилъ Павловичъ. |

I: A: I: le Grand—Duc Michel.

Пис. *H. Benner,* грав. *F. Iohn.*

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ впр., въ четыреуг. Выш. 18, шир. 14.5. 2-й отпечатокъ.

Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ". Спб. 1817. 4°.

(3).

946. „Его Императорское Высочество | Великій Князь | Михаилъ Павловичъ".

Писалъ *Даве,* грав. *Р. Курятниковъ.*

„Грав. дозв. Цен. С. Глинка Декабря 20 дня Москва 1829 года".

Овальный, раскр. отъ руки портретъ, ниже пояса, $^3/_4$ вл. Выш. 31.5, шир. 27.

(10).

947. „Великій Князь | Михаилъ Павловичь".

Пис. *Даве,* рис. на камнѣ *Печонкинъ,* печат. въ литогр. *Гельбаха.*

Овальный портретъ, ниже пояса, $^3/_4$ вл.

948. „Ея Императорское Высочество В. К. | Елена Павловна. | Его Императорское Высочество В. К. | Михаилъ Павловичь".

Рис. на камнѣ *Шмидъ,* литогр. *Стеіанбакъ.*

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ вл.; помѣщенъ на одномъ листѣ съ Вел. Кн. Еленою Павловною, оба овала соединены въ одну рамку. Выш. овала 18.5, шир. 11.5. Выш. листа 18.5, шир. 32.

949. „Е. И. В. | Государь Великій Князь | Михаилъ Павловичъ".

Рис. на камнѣ *Клюквинъ*, печат. *Д'Арленгъ*.

Поясной портретъ, безъ фона, $^3/_4$ вл. Выш. 12, шир. 10. Помѣщенъ въ книгѣ: „Послѣдняя дань благоговѣнія къ незабвенной памяти въ Бозѣ почившаго Государя Вел. Кн. Михаила Павловича и Воспоминаніе о 50-ти-лѣтнемъ юбилеѣ Его И. В. какъ Генералъ-Фельдцейхмейстера бывшемъ 28 Генваря 1848 г.". Спб. 1849. 8°.



№ 955.

950. „Его Императорское Высочество | Великій Князь | Михаилъ Павловичъ | Генералъ Фельдцейхмейстеръ".

Литогр. портретъ, ниже пояса, $^3/_4$ впр., со сложенными на груди руками. Выш. 29.1, шир. 23.2.

951. „Великій Князь | Михаилъ Павловичъ".

Въ Санктпетербургѣ и въ Карлсруэ у Фельтена".

Литогр., поясной портретъ, en face. Выш. 25.4, шир. 22.2.

952. То же.

Выш. 13.5, шир. 12.

953. „Е. И. Великій Князь | Михаилъ Павловичъ".

Рис. *И. К. В. Роде*, печат. у *Давиньона-Претера*.

Литогр., поясной портретъ, почти en face, безъ фона. Выш. 8, шир. 7.5.

954. „Е. И. Великій Князь | Михаилъ Павловичъ".

Рис. *И. К. В. Роде*, печат. у *Давиньона-Претеръ*.

Литогр., поясной портретъ, почти en face. Выш. 8, шир. 7.5.

Въ книгѣ: „Лѣтописи Русской славы, со временъ воцаренія на русскомъ престолѣ Благословеннаго Дома Романовыхъ". Спб. 1836. 18°.

955. „Михаилъ Павловичъ.

Imprimé par J. Chevalier, rue aux Pois, au coin de la Grande Morskoye, maison Strauch, № 11".

Литогр. портретъ, по плечи, $^3/_4$ вл.; безъ рамы и фона. На рис. подпись: „*Р. Жуковскій*".

Выш. 33, шир. 27.

956. „Великій Князь—Михаилъ Павловичъ".

Овальный портретъ, по грудь, $^3/_4$ впр.; съ лентою черезъ плечо. Выш. 6.9, шир. 6.

Помѣщенъ на грав. листѣ съ раскр. отъ руки портретами: Имп. Николая I, Имп. Александры Өеодоровны, Имп. Маріи Өеодоровны, Насл. Вел. Кн. Александра Николаевича, Вел. Княжны Маріи Николаевны, Вел. Кн. Елены Павловны, Вел. Кн. Анны Павловны, Вел. Кн. Константина Павловича и Вел. Кн. Маріи Павловны. Выш. листа 32.7, шир. 23.6.

(7).

957. „Е. В. Великій Князь | Михаилъ Павловичъ".

Рис. *Knorre*, литогр. *Beggrow*.

Поясной портретъ, съ бакенбардами, профиль влѣво. На китайской бумагѣ. Выш. 9. шир. 4.5.

958. „Михаилъ Павловичъ".

Литогр., профильный влѣво портр., по поясъ, безъ фона и рамки. Выш. изобр. 8.5, шир. 4.

959. „Михаилъ Павловичъ".

Литогр., овальный, поясной портретъ, профиль влѣво. Выш. 12,4, шир. 10.5.

960. „Михаилъ Павловичъ".

Литогр., раскр., поясной портретъ, безъ фона. Профиль вправо. Выш. 6, шир. 3.

961. Безъ подписи.

Поясной портр., профиль вл., лѣвая рука въ карманѣ брюкъ. Рисунокъ карандашемъ, съ неразборчивою подписью: „*Р. П. Ков....*". Выш. изобр. 95, шир. 4.5.

962. Безъ подписи.

Поясной портр., профиль вл., въ генералъ-адъютантскомъ мундирѣ. Рисунокъ карандашемъ, выш. изобр. 12, шир. $5^1/_2$.

963. „Генералъ - Фельдцехмейстеръ — Его Императорское Высочество | Государь Великій Князь—Михаилъ Павловичъ.

Съ рисунка Б. Чорикова—Печа: въ Литог. М. Тюлева—Рис: на камнѣ П. Ивановъ".

Подъ литогр. вензель, въ которомъ напечатано: „*50 | лѣтній | юбилей | 28 генваря 1848 г.* | ".

Портретъ въ ростъ, en face, въ каскѣ. Раскр., выш. 33.6, шир. 22.6.

964. „Его Императорское Высочество | Великій Князь | Михаилъ Павловичъ. | Родился 1798-го Года Января 28-го дня; Скончался 1849-го Года Августъ дня. | Издан: и Рисов. Николай Фокинъ.—Lith: A. Roppolt. à Moscou".

„№ 159 Печат. позв. Москва Мартъ 10 д. 1850 г. Ценс. И. Снегиревъ".

Портретъ въ ростъ, профиль впр., на головѣ каска, въ правой рукѣ бинокль; вдали видны палатки. Подъ портретомъ Россійскій гербъ со знаменами. Выш. 29, шир. 27.

965. „Nicolas I | Empereur de toutes les Russies".

Печат. *A. Riemer.*

Литогр., конный портр. Вел. Князь сопутствуетъ Имп. Николаю. Выш. 60.8, шир. 47.3.

966. „Николай Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій Александръ Николаевичь Наследникъ | Всероссійскаго Престола | Великій Князь Цесаревичь | Константинъ Павловичь и Великій | Князь Михаилъ Павловичь".

Рисов. *Иванъ Логиновъ*, грав. *Григорій Степановъ*.

Конные портреты. Подъ грав. двуглавый орелъ. Выш. 33, шир. 45.

967. То же.

„Печат. Позв. М. 1839 г. Маія 8 д. Ценсоръ В. Флеровъ".

Повтореніе въ меньшую величину, но безъ имени мастеровъ.

Выш. 23, шир. 33.5.

968. То же.

Раскр. отъ руки. (11).

969. „Покореніе Крепости Браилова Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ | Михаиломъ Павловичемъ. Въ сей крѣпости найдено 278 орудій болѣе 17.000 пуда пороху, около 4000.000 | пудовъ разнаго хлѣба 1828-го Іюня 7 дня".

Рис. и грав. *Ѳедоровъ*.

Конный портретъ Вел. Кн. Михаила Павловича, лицо вл. Выш. 30.4, шир. 23,6. (20).

970. „Великій Князь Михаилъ Павловичъ. Родился 1798 года Генваря 28".

Конный портретъ, 3/4 впр. Вел. Кн. ѣдетъ, сопровождаемый свитою изъ двухъ человѣкъ, внизу пѣхота.

Грав., лубочная картинка, раскр. отъ руки. Выш. 30.5, шир. 25.

971. „Михаилъ Павловичъ и Елена Павловна.

(То же на франц. языкѣ).

à Moscou, Loubianka et au pont de Maréchaux. Publié par I. Daziaro, à St. Petersbourg. Perspective de Nevski, maison Graeff. | Paris, Tessari et Ce, Quai des Augustins, 55".

Рисов. на камнѣ *H. Schmid*, печат. *Lemercier, Renard et Ce.*

Конный, проф. вл. портр.; мундиръ съ краснымъ супервестомъ. Раскр., выш. 28.2, шир. 36.

972. „Николай I-й | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.

(То же на франц. языкѣ).

Съ рисунка Крюгера уменшилъ и Издалъ К. Шрейдеръ—Печа. въ Литог. М. Тюлева.—Рисовалъ на камнѣ Пе. Ивановъ".

Въ числѣ всадниковъ, сопровождающихъ Императора, находится Великій Князь Михаилъ Павловичъ. Выш. 27, шир. 22.

973. То же.

Литогр. рисунокъ, помѣщенъ въ рамкѣ, сверху Россійскій гербъ. Выш. 48.5, шир. 36.

974. „Александръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья Константинъ Павловичъ, Николай Павловичъ и Михаилъ Павловичъ".

Грав. (См. № 395).



№ 960.

975. „Возвращеніе Высочайшихъ Особъ | со смотра войскъ подъ Вильною, 22 Маія 1822 года".

Литогр. (См. № 546).

IX. Великая Княгиня Елена Павловна, супруга Вел. Кн. Михаила Павловича. 1806—1873.

„..... Это женщина съ обширнымъ умомъ и превосходнымъ сердцемъ; на ея дружбу вполнѣ можно положиться, если она разъ удостоитъ ея. Воспитанная подъ надзоромъ Кювье, друга ея отца (принца Павла Виртембергскаго), она сохранила воспоминаніе о всемъ, что видѣла и слышала въ своей молодости. Выданная весьма молодою замужъ, она не переставала изучать науки и быть въ сношеніяхъ съ знаменитостями, которыя пріѣзжали въ Петербургъ или которыхъ она встрѣчала во время своихъ путешествій за границею или внутри Россіи. Разговоръ ея съ людьми, сколько-нибудь замѣчательными, никогда не былъ пустымъ или вздорнымъ; она обращалась къ нимъ съ вопросами, полными ума и приличія, вопросами, которые просвѣщали ее и льстили ея собесѣднику. Всѣ послѣ аудіенціи у нея удивлялись ея способностямъ и подробностямъ, которыя она хотѣла знать. Однажды архіепископъ Херсонскій Иннокентій, послѣ аудіенціи у Вел. Княгини, говорилъ, „что онъ былъ удивленъ и почти униженъ признаніемъ, что великая княгиня, болѣе, нежели онъ самъ, знала исторію и основанія нашего православія. Она спрашивала меня о нѣкоторыхъ неясностяхъ которыя она хотѣла разъяснить себѣ. Я былъ захваченъ врасплохъ и чтобъ не ввести ее въ заблужденія, я признался ей въ этомъ и просилъ дозволенія справиться и черезъ нѣсколько дней представить ей категорическій отвѣтъ“...

Этотъ примѣръ, въ числѣ многихъ другихъ, доказываетъ способность великой княгини освоиваться со всѣмъ, что ей казалось полезнымъ знать. Сегодня она спрашиваетъ епископа, завтра будетъ дѣлать то же съ агрономомъ или другимъ спеціалистомъ, чтобы узнать или дополнить то, что она знаетъ поверхностно. Императоръ Николай сказалъ однажды: „Елена—это ученый нашего семейства; Я къ ней отсылаю европейскихъ путешественниковъ“...

... У великой княгини много противниковъ въ петербургскомъ обществѣ. Причина тому—превосходство ея ума и ея обращенія, въ которомъ она не допускаетъ излишней фамильярности. Она поддерживаетъ свое достоинство безъ всякой натянутости, но съ глубокимъ сознаніемъ долга, который возлагаетъ на нее ея положеніе и который она обязана исполнять...

... Что касается до ея издержекъ на общеполезныя дѣла, то она дѣлаетъ болѣе, нежели сколько требуетъ строгая предусмотрительность. Ея школы для дѣтей, дома призрѣнія бѣдныхъ вдовъ, приготовленіе повивальныхъ бабокъ и другія благотворительныя учрежденія,—въ особенности учрежденіе и содержаніе сестеръ милосердія,—стоятъ весьма значительныхъ суммъ и обязываютъ ее дѣлать значительныя жертвы, на что она никогда не жалуется и которыхъ публика не знаетъ. Въ послѣднее время великая княгиня очень много содѣйствовала учрежденію въ Петербургѣ музыкальной консерваторіи, на подобіе парижской, и это сверхъ вспомоществованій и пенсій, раздаваемыхъ ею изъ своего бюджета, въ которомъ расходы уравновѣшиваются сокращеніемъ ея личныхъ издержекъ“.

Изъ дневника графа П. Д. Киселева.

976. „Helena | Grossfürstin von Russland | geb. Prinzessin von Würtemberg“.

Грав. *Dav. Weiss*, въ Вѣнѣ.

Поясной портр., ¾ вл., въ четыреуг. 2-й отпеч. Выш. 9.7, шир. 7.4. (1).

977. То же изображеніе.

Геліогравюрная копія. Выш. 9.7, шир. 7.4. Приложена была къ „Русск. Старинѣ“ 1882 г.

978. „Великая Княгиня Елена Пав-

ловна | супруга В. К. Михаила Павловича | въ 1824 г.“.

То же изображеніе.

979. „Великая Княгиня Елена Павловна | Р. 1806 г.—(1824 г.)—† 1873 г.“.

То же изображеніе. (2).

980. „Великая Княгиня Елена Павловна“.

Поясной портретъ, 3/4 вл., въ четыреуг. Выш. 9.6, шир. 7.5. Въ книгѣ: „Невскій Альманахъ“ на 1828 г. СПБ. 12⁰. (3).

981. „Великая Княгиня | Елена Павловна“.

Овальный портретъ, 3/4 вл., по грудь. Выш. 6.7, шир. 6.

Помѣщено на грав. листѣ съ раскр. отъ руки портретами: Имп. Николая I, Имп. Александры Θеодоровны, Имп. Маріи Θеодоровны, Насл. Вел. Кн. Александра Николаевича, Вел. Княжны Маріи Николаевны, Вел. Кн. Елены Павловны, Вел. Кн. Константина Павловича и Вел. Кн. Маріи Павловны. Выш. листа 32.7, шир. 23.6.

982. „Helene | Grossfürstin von Russland“.

Литогр., поясной портретъ, безъ фона, 3/4 вл.; съ жемчужною ниткою на головѣ, въ бальномъ платьѣ и распахнутомъ салопѣ. Выш. 14.5, шир. 16.

983. „Великая Княгиня | Елена Павловна. Въ Санктпетербургѣ и въ Карлсруэ у Фельтена“.

То же изображеніе.

984. „Ея Императорское Высочество В. К. | Елена Павловна | Его Императорское Высочество В. К. Михаилъ Паловичь“.

Рисов. на камнѣ *Шмидъ*, литогр. *Стеінбака.*

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл.; помѣщенъ на одномъ листѣ съ Вел. Кн. Михаиломъ Павловичемъ, оба овала соединены въ одну рамку. Выш. овала 18.5, шир. 11.5. Выш. листа 18.5, шир. 32.

985. „Е. И. В. Елена Павловна“.

Грав., овальный, въ четыреуг. портретъ, по грудь, 3/4 вл. На листѣ помѣщены портреты: Имп. Николая I, Имп. Александры Θеодоровны, Вел. Кн. Александра Николаевича, Имп. Маріи Θеодоровны, Вел. Кн. Маріи Николаевны, Вел. Кн. Михаила Павловича и Вел. Кн. Константина Павловича. Выш. 9.2, шир. 6.3. Выш. доски листа 22.7, шир. 32.7.

986. „S. A. I. Mme la Grande Duchesse | Hélène Pawlowna“.

Портретъ ниже колѣнъ. Вел. Княгиня изображена, сидя возлѣ стола, облокотясь на него лѣвою рукою; съ плечъ спущена горностаевая мантія. Литогр. Выш. 24.2, шир. 20.5.

987. „Великая Княгиня | Елена Павловна. Въ Санктпетербургѣ и въ Карлсруэ у Фельтена“.

Портр. по поясъ, 3/4 вл.; на плечи накинутъ легкій шарфъ. Литогр., безъ фона и рамки, выш. изобр. 29, шир. 27.

988. То же.

Раскр.

989. То же изображеніе.

Безъ подписи, другая раскр.

990. „Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Елена Павловна.

Рис. на кам. Ф. Шевалье. Литогр. Глав. Управл. Путей Сообщ. и Публ. Зданій. (К. Поль Дир.)“.

На рис. подпись: „*Krielhuber 847*“.

Вел. Кн. изображена сидящей въ креслѣ, 3/4 вл., со спущенною на колѣни горностаевою накидкою. Выш. 22, шир. 23.



№ 990.

991. „Son Altesse Impériale | Madame la Grande Duchesse | Hélène Pavlovna.

Chez Velten à St Pétersbourg et Carlsruhe“.

Пис. *F. Winterhalter*, въ 1862 г., рисов. на камнѣ *Leon Noel*, печат. *Lemercier* въ Парижѣ, въ томъ же году, изд. *Фельтена*, въ СПБ., собственность издателя.

Портр. ниже колѣнъ; Вел. Кн. въ черномъ газовомъ платьѣ, сидитъ, облокотившись на правую руку. Выш. 47.7, шир. 36.

992. Безъ подписи.

Конный, полуобращ. назадъ, вправо, портретъ. Литогр. (См. № 971).

X. Великая Княгиня Александра Павловна. 1783—1801.

„ . . . . . До шести лѣтъ она нисколько не казалась интересною, но она необыкновенно развернулась въ послѣдніе полтора года: она не только стала хорошенькою, но пріобрѣла осанку и ростъ выше своего возраста. Она говоритъ на четырехъ языкахъ, пишетъ и рисуетъ весьма красиво, играетъ на фортепіано, поетъ, учится безъ труда, высказываетъ необыкновенную кротость характера“...

Могла ли провидѣть Императрица Екатерина II, обрисовывая въ такихъ словахъ свою старшую внучку, ея дальнѣйшую судьбу, полную житейскихъ горестей и уколовъ, ея раннюю смерть среди самой безотрадной обстановки, смерть, въ данномъ случаѣ, пожалуй, явившуюся почти избавительницею Великой Княгини отъ болѣе чѣмъ незавидныхъ условій семейной жизни, превратившейся въ страдальчество.

Неудачная невѣста Короля Шведскаго Густава IV, всколыхнувшаго юное сердце и потомъ безцеремонно отказавшагося отъ брака, любимая, но несчастливая супруга Палатина Венгерскаго, Эрцгерцога Іосифа, безжалостно затравленная своими новыми Габсбургскими родственниками, скончавшаяся почти день въ день со своимъ насильственно погибшимъ отцомъ, Вел. Княгиня Александра Павловна представляетъ одно изъ наиболѣе сложныхъ по внутреннему драматизму явленій въ исторіи правящей въ Россіи Августѣйшей Семьи. Не богато curriculum vitae Александры Павловны внѣшними фактами, да и не могло ихъ быть особенно много на протяженіи восемнадцати лѣтъ; въ данномъ случаѣ вся запутанность ея жизненныхъ условій сводилась къ чисто женскимъ, общечеловѣческимъ невзгодамъ, окончательно стушевавшимъ ея высокое положеніе и обратившимъ ея домашній укладъ въ рядъ столкновеній съ мелочною ревностью свекрови. Почва, на которой создалось невозможное треніе между юною Палатиною Венгерскою и Императрицею Терезою, достаточно ясно опредѣляется записками духовника Александры Павловны протоіерея Самборскаго, изо дня въ день наблюдавшаго жизнь своей духовной дочери въ Венгріи.

„Сія дочь славнаго сѣвера, обративъ на себя вниманіе и уваженіе народа и помрачивъ славу ревнивой неаполитанки, т. е. императрицы Терезы, потрясла все ея существованіе, тѣмъ болѣе, что при первомъ въ Вѣну прибытіи, когда великая княгиня представлялась ихъ цесарскимъ величествамъ, Императоръ, узрѣвъ, сверхъ чаянія, въ лицѣ своей племянницы живое изображеніе своей супруги Елизаветы, содрогнулся. Воспоминаніе счастливаго съ нею сожитія привело его въ чрезвычайное смущеніе духа, которое равномѣрно чрезвычайно огорчило сердце императрицы, нынѣшней второй его супруги! Послѣ сего возгорѣлось противъ невинной жертвы непримиримое мщеніе; послѣ чего не нужно вычислять всѣхъ непріятностей, которыми нарушалось душевное спокойствіе ея высочества“.

Н. С.

993. „Alexandra Pawlowna | Josephi Archiducis Austriae Hungariae Palatini. Viennae apud Artaria et Societatis“.

Пис. *Jos. Kreützinger*, 1799, грав. *Joh. Neidl.*

Овальный портр., по поясъ, 3/4 впр., на головѣ вѣнокъ изъ розъ и съ перомъ, длинныя перчатки, на лѣвой рукѣ перекинута вуаль. 3-й отпеч. Выш. 16.2, шир. 14.

(11).

994. „Александра Павловна. | Добрая Государыня“.

Въ вѣнкѣ изъ розъ и съ перомъ на головѣ. Грав., овальный, поясной портретъ, 3/4 впр. Приложенъ къ „Русск. Вѣстн.“, 1808 г. Сентябрь. Выш. 12, шир. 8.2.

(13).

995. „Але-ксандра“.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 впр., въ вѣнкѣ и съ перомъ на головѣ. Надпись наверху на лентѣ. Выш. 3,

шир. 2.3. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей съ изображ. гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго“. Часть III. М. 1810. 4°.

(14).

996. „Великая Княжна Александра Павловна.

По фотографіи г. Лушева, съ портрета, находившагося на Исторической выставкѣ 1870 г. (№ 643).

Дозв. Ценз.“.

Литогр. *В. Граціанскаго.*

Поясной портретъ, почти en face, въ волосахъ цвѣты. Помѣщ. въ журналѣ „Древн. и Нов. Россіи“ 1879 г., т. I, стр. 273. Выш. 12, шир. 7.8.

997. „AlexandraPawlowna | Grande Duchesse des Russie (sic!) | Archiduchesse d'Autriche.

a Viene chez Jos. Eder fur le Graben“.

Писалъ *Kurg*, грав. *Weiss.*

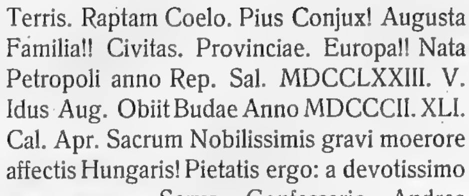
Овальный портретъ, по колѣни, 3/4 впр.; въ рукахъ медальонный портретъ. Выш. 10, шир. 8.6.

(15).

998. „Alexandra Pavlovna. Imperatoris omn. Ross. filia Iosephi Aust. Regni Hungariae Proregis Conjux. | Rossiae Decus. Pannoniae Spes Suorum Delicium. Conjugis Amor. Charitum Sodalis. In ipso florentissimae aetatis vestigio, quum Mater esse coepit, vivere desiit! | Lugent ostensam Terris. Raptam Coelo. Pius Conjux! Augusta Familia!! Civitas. Provinciae. Europa!! Nata Petropoli anno Rep. Sal. MDCCLXXIII. V. Idus Aug. Obiit Budae Anno MDCCCII. XLI. Cal. Apr. Sacrum Nobilissimis gravi moerore affectis Hungaris! Pietatis ergo: a devotissimo Servo Confessario Andrea Samborski“.

Грав. *Jean Neidl*, въ Вѣнѣ, 1803 г.

Отпѣваніе тѣла В. К. Александры Павловны, Палатины Венгерской, скончавшейся въ Офенѣ. Заупокойное богослуженіе совершаетъ протоіерей Андрей Самборскій, по заказу котораго и была выполнена гравюра; оригиналомъ по свидѣтельству Словаря Нагглера (см. „Nagler's Künstler-Lexikon“) послужилъ рисунокъ художника Петера. Въ головахъ покойной стоитъ ея супругъ, эрцгерцогъ Іосифъ. Выш. 54, шир. 77.



№ 994.

999. „Памятникъ Вел. Кн. Александры Павловны, въ Павловскѣ работы Мартоса“.

Грав. *Н. Уткинъ.*

Выш. 11.5, шир. 12.5. Заглавная виньетка къ 2-й части книги: „Стихотворенія Василія Жуковскаго“. Спб. 1816. 4°.

„... Художникъ умѣлъ въ одно время изобразить и прелестный характеръ и безвременный конецъ Ея: вы видите молодую женщину, существо болѣе небесное, нежели земное; Она готова покинуть міръ сей; она еще не улетѣла, но душа Ея смиренно покорилась призывающему ея гласу; и взоры и рука Ея, подъятыя къ небесамъ, какъ будто говорятъ: да будетъ воля Твоя! Жизнь, въ видѣ юнаго Генія, простирается у Ея ногъ и хочетъ удержать летящую; но Она ее не замѣчаетъ, Она повинуется одному Небу—и уже надъ головой Ея сіяетъ звѣзда новой жизни“.

(21).

XI. Великая Княгиня Екатерина Павловна, Принцесса Ольденбургская, по второму браку Королева Вюртембергская. 1788—1818.

Любимая сестра Императора Александра, имѣвшая на него иногда относительное вліяніе, особенно на Вѣнскомъ конгрессѣ. Подъ ея непосредственнымъ вліяніемъ написана была Карамзинская „Записка о древней и новой Россіи“ и ей же пришлось затѣмъ улаживать нѣсколько испортившіяся отношенія между Императоромъ-практикомъ и исторіографомъ-теоретикомъ. Дворецъ Екатерины Павловны въ Твери, гдѣ супругъ ея, Принцъ Георгій Ольденбургскій, былъ одно время генералъ-губернаторомъ, игралъ роль одного изъ видныхъ въ Россіи политическихъ салоновъ, создававшихъ нѣчто въ родѣ общественнаго мнѣнія. Въ 1812 г., по ини-

ціативѣ Екатерины Павловны, была осуществлена мысль о созывѣ городскаго ополченія, первый баталіонъ котораго былъ сформированъ изъ ея крѣпостныхъ. Извѣстный прусскій министръ Штейнъ разсказываетъ, что тверскіе дворяне предложили Екатеринѣ Павловнѣ встать во главѣ ополченія и лично вести его противъ французовъ. Этотъ романтическій проектъ непріятно подѣйствовалъ, по свидѣтельству того же источника, на мнительность Имп. Александра, можетъ быть, не желавшаго видѣть сестру украшенною лаврами россійской Жанны д'Аркъ. Врядъ ли у Наполеона былъ идейный врагъ, ненавидѣвшій его столь страстно, какъ Екатерина Павловна, вложившая въ это чувство весь пылъ богато одаренной духовной мощью женщины. Умерла Екатерина Павловна уже Королевою Вюртембергскою, по второму браку, оставивъ тамъ о себѣ добрую память, ибо значительно содѣйствовала нѣкоторымъ реформамъ своего супруга.

Н. С.

1000. „Екате-рина".

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 впр. Надпись наверху, на лентѣ. Выш. 3, шир. 2.3. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей съ изображ. гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго". Часть III. М. 1810.

(7).



№ 1001.

1001. „S. A. I. Madame la Grande Duchesse | Catherine Duchesse d'Oldenbourg".

Гравюра, изд. *Artaria*, въ Вѣнѣ.

Портретъ по грудь, лицо обращено слегка влѣво. Въ волосахъ ленты. Оваль, выш. 15.3, шир. 12.3.

(8).

1002. „Ея Высочество Великая Княгиня | Екатерина Павловна.

S: A: I: la Grande—Duchesse Catherine".

Пис. *H. Benner*, грав. *Mecou*.

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл., въ четыреуг. Выш. 17, шир. 14.3. Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ". Спб. 1817. 4°.

(9).

1003. „Her Imperial Highness | Catherine Paulovna, | Grand Duchess | of all the Russias. | Princess Dowager | of Holstein Oldenbourg etc. etc. etc.

Dedicated by permission to his Excellency.

Prince Gagarine Chef de la Cour de S. A. I. etc. | by His Excellency's very obliged and obedient Servant L. Eusebj".

Съ эмали, работы *L'Eveque*, писалъ *L. Eusebj;* грав. *T. Cheesman*, изд. *Colnaghi*, въ Лондонѣ, 22 іюня 1814 г.

По поясъ, лицо 3/4 вл.; черезъ правое плечо орденская лента. 2-й отпеч., выш. овала 10.4, шир. 9.

(11).



№ 1004.

1004. „Her | Imperial Highness Catherine Paulovna | Grand Duchess of Oldenburgh | and of all the Russias".

Грав. Jas Godby, изд. Edwd Orme, въ Лондонѣ, 1 іюля 1814 г.

Поясной портр., 3/4 впр., шея и плечи обнажены.

(16).

1005. „Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Екатерина Павловна | Супруга Герцога Ольденбургскаго | по второму браку Королева Виртембергская".

Лит. *А. Беггрова.*

Поясной портретъ, 3/4 вл., безъ фона, съ діадемою на головѣ. Въ книгѣ: Языковъ, А. „Баталіонъ Ея И. В. Вел. Кн. Екатерины Павловны Герцогини Ольденбургской 1812 г.". Спб. 1868. 8°.

1006. Безъ подписи.

Литогр. *Scheffner.*

Овальный, поясной портр., 3/4 впр., кудреватые волосы, шея декольтирована, на плечахъ шаль. Выш. 7, шир. 5.7. Въ книгѣ: „Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les Souverains de la Russie enrichi de plusieurs portraits et d'un arbre généalogique". Paris. 1806. 8°.

1007. „Великіе Князья и Княжны | Александръ, Константинъ, Александра, Елена, Марія и Екатерина.

Съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны. | 1790 года".

(См. № 270).

1008. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ на фронтисписѣ къ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества". Москва. 1793. 8°. (См. № 306).

1009. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ работы Сидо. (См. № 414).

XII. Великая Княжна Ольга Павловна. 1792—1795.

9 іюля 1792 г. А. В. Храповицкій, секретарь Екатерины II, занесъ въ свой дневникъ: „... Въ исходѣ 2 часа родилась Великая Княжна Ольга Павловна. Когда палили изъ пушекъ, при нареченіи имени, сказано (Государынею): „faut-il faire tant de bruit pour une fichue demoiselle".

1010. „Ол-га".

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. Надпись наверху, на лентѣ. Выш. 3, шир. 2.3. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей съ изображ. гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго". Часть III. М. 1810. 4°.

(1).

1011. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ на фронтисписѣ къ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества". М. 1793. 8°. (См. № 306).

XIII. Великая Княгиня Анна Павловна, Королева Нидерландская. 1795—1865.

Графъ Коленкуръ, ведшій переговоры о возможности брака пятнадцатилѣтней Великой Княжны съ Наполеономъ, въ одномъ изъ своихъ донесеній сообщаетъ, что предполагаемая супруга Императора „высока ростомъ для своего возраста и физически развита раньше, чѣмъ это обыкновенно замѣчается въ Россіи, такъ какъ, по словамъ придворныхъ ея матери, она вполнѣ сформирована вотъ уже пять мѣсяцевъ. На это указываютъ и ростъ ея и станъ. У нея пріятные глаза, нѣжный цвѣтъ лица, и хотя ее нельзя назвать красавицей, но слѣдуетъ признать весьма симпатичною. Характеръ уживчивый и даже мягкій; вообще полагаютъ, что ея душевныя качества имѣютъ преобладаніе надъ разсудительностью. Она умѣетъ держать себя съ царственною осанкою и обладаетъ тономъ и увѣренностью, необходимыми при Дворѣ. Сестры Императора Александра худощаваго сложенія и не отличаются темпераментомъ; Анна Павловна въ этомъ отношеніи составляетъ исключеніе и болѣе походитъ на мать, обѣщая въ послѣдствіи унаслѣдовать пышность ея фигуры".

Бракъ, какъ извѣстно, не состоялся, главнымъ образомъ, по настоянію Императрицы Маріи Ѳеодоровны, усмотрѣвшей въ немъ mesalliance, и рука Анны Павловны была отдана наслѣдному принцу Нидерландскому, геніальность отвергнутаго жениха замѣнившему фамильною галлерееющ предковъ.

Н. С.

1012. „Ан-на".

Овальный портретъ, по грудь, $^3/_4$ впр. Надпись наверху на лентѣ. Выш. 3, шир. 2.3. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей, съ изображ. гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго". Часть III. М. 1810. 4°.

(4).

1013. „Ея Высочество | Великая Княгиня Анна Павловна.

S: A: I: la Grande—Duchesse Anne".

Пис. *H. Benner*, грав. *Mecou.*

Овальный, поясной портретъ, $^3/_4$ впр., въ четыреуг. Выш. 18, шир. 4.5. 2-й отпечатокъ. Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писан. живописцемъ Беннеромъ". Спб. 1817. 4°.

(4).

1014. „Великая Княгиня | Анна Павловна".

Овальный портретъ, $^3/_4$ впр., по грудь. Выш. 6.7, шир. 6.

Помѣщенъ на грав. листѣ съ раскр. отъ руки портретами: Имп. Николая I, Имп. Александры Ѳеодоровны, Насл. Вел. Кн. Александра Николаевича, Вел. Княжны Маріи Николаевны, Вел. Кн. Елены Павловны, Вел. Кн. Константина Павловича и Вел. Кн. Маріи Павловны. Выш. листа 32.7, шир. 23.6.

(6).



№ 1015.

1015.

„Verheft gy't moedig hoofd, O achtbre Nederlander!
„Dar ge U in't Krygsgewoel Uwe af komst waardig toont;
„Vereert doorluchtig bloed van d'edlen Alexander;
„In haar wier tederheid, denmoed Uws helds bekroont;
„Blinkt aan Uw Konings hart de luister van Germanje,
„De bloem van't Noorden siert Prins Oranje

M. Westermann.

C. Cels, W. van Senus, W. Esser".

Поясной портр., $^3/_4$ вл., въ накидкѣ изъ перьевъ. Выш. овала 16.5, шир. 12.8.

(16).

1016. „Anna Paulowna | Princesse D'Orange".

Пис. *C. Cels*, грав. *W. van Senus*, подпись выполнилъ *I. G. Visser*, изд. *W. Esser*, въ Gravenhage (Голландія).

Овальный, поясной портр., въ накидкѣ изъ перьевъ. Пробн. отпеч. 16.5, шир. 12.9.

1017. Безъ подписи.

Болѣе грубый отпеч.

1018. Anna Paulowna, | Koningin der Nederlanden | Groot Vorstin van Rusland, enz. enz. enz. | Opgedragen aan Lyne Majesteit den Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Luxemburg | door L. M. gatrouwe Dienaar en Onderdaan | B. Taurel. | Directeur der Graveerkunst aan de Kon: Akad: van Beeld: Kunsten te Amsterdam. | Ridder der Orde van de Eikenkroon Lid. der 4° Kl: van het K: N: Instituut | Gedrukt door J. F. Brugman te Amsterdam.— Gedeponeert | Uitgegeven door Frans Buffa Zonen Kunsthandelaars Amsterdam".

Писалъ *I. B. van der Hulst*, грав. *Taurel*, въ Амстердамѣ, въ 1846 г.

Поясной, овальный портр., въ четыреуг., $^3/_4$ вл.; на головѣ діадема. Внизу русскій и нидерландскій государственные гербы. Выш. 29.2, шир. 24.5.

(18).

1019. „Вел. Кн. Анна Павловна".

Поясной портретъ, $^3/_4$ вл., безъ фона. Съ діадемою на головѣ. Выш. 13, шир. 8.5.

(20).

XIV. Великая Княгиня Марія Павловна, Герцогиня Саксенъ-Веймарская. 1786—1859.

„ . . . . . Это настоящій драгунъ: ничего она не боится, всѣ ея наклонности и игра мужскія; не знаю, что изъ нея выйдетъ. Любимая ея поза—упереться обоими кулаками въ бока и такъ расхаживаетъ...“.

Письмо Екатерины II къ Гримму отъ 18 сентября 1790 г.

„... Она невыразимо обаятельна. Невозможно соединить болѣе прирожденнаго величія съ большею скромностью, безпристрастностью, тонкостью и тактомъ въ обращеніи со всякаго рода людьми“.

Изъ письма поэта Виланда Бетигеру.

„... Принцесса умѣетъ соединить съ необыкновенною любезностью чувство собственнаго достоинства, исключающее всякую интимность. Представительствомъ владѣтельной особы она владѣетъ въ совершенствѣ... Она обладаетъ способностями къ рисованію и музыкѣ, довольно начитана и проявляетъ твердость духа, направленнаго на серьезные предметы, при всей свойственной ей веселости молодости. Лицо ея привлекательно, хотя она и не красавица, но ростъ ея прелестенъ“.

Изъ письма Шиллера Кернеру.

1020. „Ма-рія“.

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 впр. Надпись наверху на лентѣ. Выш. 3, шир. 2.3. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей съ изображ. гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго“. Часть III. М. 1810. 4°. См. №   .

1021. „Marie Paulowne | Grande Duchesse de toutes les Russies | Princesse héréditaire de Saxe-Weimar“.

Съ оригинала *Tischbein'a* рисов. и грав. *C. A. Schwerdgeburt.*

Овалъ, въ четыреуг., поясной портр., 3/4 вл. Шея декольтирована, на плечахъ шаль; сверху, надъ оваломъ корона, внизу гербъ. Выш. 32.2, шир. 25.3.

(7).

1022. „Maria | Grossfürstin von Russland | vermählte Erbprinzessin von Sachsen-Weimar und Eisenach.

Wien bey Artaria u. Comp“.

Пис. *I. Isabey*, въ 1814 г., грав. *I. G. Mansfeld.*

Поясной портр., 3/4 впр.; простое бѣлое платье съ лентами. Овалъ, выш. 15.3, шир. 12.5.

(13).

1023. „Ея Высочество | Великая Княгиня Марія Павловна.

S: A: I: la Grande | Duchesse Marie.

Пис. *H. Benner*, грав. *Mecou.*

Овальный, поясной портретъ, 3/4 вл., въ четыреуг. На головѣ шляпа съ перьями. Выш. 17.8, шир. 14.4. 2-й отпечатокъ. Помѣщенъ въ „Собраніи 24 портретовъ Императорской фамиліи, писан. живописцемъ Беннеромъ“. Спб. 1817. 4°.

1024. „Великая Княгиня | Марія Павловна“.

Овальный портретъ, 3/4 вл., въ шляпкѣ. Выш. 7, шир. 6.2. Помѣщенъ на грав. листѣ съ раскр. отъ руки портретами: Имп. Николая I, Имп. Александры Ѳеодоровны, Имп. Маріи Ѳеодоровны, Насл. Вел. Кн. Александра Николаевича, Вел. Княжны Маріи Николаевны, Вел. Кн. Елены Павловны. Выш. листа 32.7, шир. 23.6.

(16).



№ 1022.

1025. „Maria Paulowna | Erbprinzessin von Sachs: Weimar und Eisenach. | Grossfürstin von Russland, Kaiserl. Hoheit“.

Рис. *F. Jagemann*, грав. каранд. манерою *C. Müller*.
Портр. по грудь, 3/4 вл., вьющіеся волосы спадаютъ на лобъ. Раскр. выш. 36.7, шир. 29.2.

(23).

1026. „Carl Friederichen und Marien Paulownen | Der Rath und die Bürger".

Грав. *A. Weise*.

Видъ Тріумфальной арки, воздвигнутой въ Веймарѣ въ честь герцога Карла-Фридриха и его супруги, Маріи Павловны; помѣщенъ въ альбомѣ, изданномъ въ честь Герцогской четы, судя по датамъ нѣкоторыхъ гравюръ, около 1804 г. Раскр., выш. доски 16.8, шир. 22.6.

1027. Безъ подписи.

Рисов. *H. Meier*, грав. *A. Weise*.

На одной доскѣ два рисунка: Герцогъ Карлъ-Фридрихъ и герцогиня Марія Павловна, въ средневѣковыхъ костюмахъ, получаютъ дары изъ Рога Изобилія и привѣтствія отъ женщины, символизирующей ихъ подданныхъ. Помѣщено въ вышеупомянутомъ изданіи. Выш. доски 23, шир. 17.5.

1028. „Великіе Князья и Княжны | Александръ, Константинъ, Александра, Елена, Марія и Екатерина.

Съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Θеодоровны. | 1790 года".

(См. № 270).

1029. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ на фронтисписѣ къ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества". Москва. 1793. 8°. (См. № 306).



№ 1032.

XV. Великая Княгиня Елена Павловна, Герцогиня Мекленбургъ-Шверинская. 1784—1803.

„... Всѣ ея черты рѣдкой правильности, она стройна, ловка и проворна, граціозна отъ природы; шалунья и вѣтреница; сердце у ней доброе и за веселость она любима всѣми сестрами".

Изъ письма Екатерины II къ Гримму, отъ 18 сентября 1790 г.

1030. „Великіе Князья и Княжны |Александръ, Константинъ, Александра, Елена, Марія и Екатерина.

Съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Өеодоровны. | 1790 года“.

Грав. (См. 270).

1031. Безъ подписи.

Силуэтный портретъ на фронтисписѣ къ книгѣ: „Начальное руководство къ наставленію юношества“. Москва. 1793. 8°. Офортъ. (См. № 306).

1032. „Ел-ена“.

Овальный портретъ, по грудь, 3/4 вл. Надпись наверху на лентѣ. Выш. 3, шир. 2.3. Въ книгѣ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей съ изображ. гравир. Ихъ портретовъ. Изд. Е. Филиповскаго“. Часть III. М. 1810. 4°.

(10).

1033. „Helena Pawlowna | Grossfürstin von Russland, Erbprinzessin von Mecklenburg-Schwerin | geb. 13/24 Dec. 1784. gest. 12/24 Sept. 1803. | Seiner Majestät dem Könige von Preussen | allerunterthäntigst gewidmet | von Fr. Arnold“.

Писалъ *Schröder*, грав. *Fr. Arnold*, въ Берлинѣ.

По поясъ, 3/4 вл., шея обнажена. Овалъ, въ четыреуг., выш. 30.2, шир. 21.8.

(7).



Перечень художниковъ, издателей и авторовъ, упоминаемыхъ въ первомъ выпускѣ *).

№№

Абабковъ 630
Рисовальщикъ.

Абель (Abel) 521
Австр. живоп. и граверъ, род. 1768, ум. 1818. Работалъ преимущественно въ области историческаго жанра.

Авриль (Avril) 416, 816
Граверъ.

Агрикола (K. Agricola) . . . . . . 252—253
Австр. живоп. и граверъ, славился своими миніатюрами.

Адамъ (J.-V. Adam) 370, 596
Франц. баталистъ и литографъ, род. 1801, ум. 1867. Его многочисленныя картины въ Версальскомъ Историческомъ Музеѣ часто страдаютъ отсутствіемъ жизненности. Извѣстность А. создали, главнымъ образомъ, его рисунки на камнѣ.

Адамъ (P. Adam) 155, 167
Граверъ, род. 1799 г., ученикъ Guerin'a и Ortmann'a, упоминаемый въ соч. Гете, „Kunst und Alterthum". Работы А. отличаются разнообразіемъ тона и отчетливостью штриха, особенно гравюра съ изв. картины Langlois, иллюстрирующей переходъ французской арміи черезъ Березину.

Аккерманъ (R. Ackermann) 266, 349, 649, 785
Лондонскій издатель.

Алексѣевъ, Ѳедоръ 136, 177, 279
Граверъ, род. 1800, ум. 1840.

Али (P. Alix) 493
Франц. грав., род. 1752, ум. 1809. Оставилъ большое количество портретовъ акватинтою современныхъ ему историческихъ дѣятелей.

Аллэ (Jean-Alexandre Allais) . . . . . . 165—166, 694
Франц. грав., род. 1792, ум. 1850. Гравировалъ, большею частью, портреты и виньетки, иллюстрировавъ послѣдними одно изъ изданій басенъ Лафонтена.

Андріе (Bertrand Andrieux) 274
Знамен. франц. медальеръ, род. 1765, ум. 1822. Поставилъ медальерное искусство на небывалую до него высоту, вызвалъ всеобщее восхищеніе превосходною чеканкою медали на переходъ Наполеономъ С. Бернара. Чистота рисунка, правильность линіи А. изумительны. А. изготовилъ рядъ медалей по поводу различныхъ событій эпохи Наполеона и Реставраціи.

№№

Андекъ (Andec) 91
Лонд. издатель.

Андріевскій, Вас. 538
Рисовальщикъ.

Анисимовъ, Кириллъ 534
Граверъ.

А. Р. (A. R.) . . . . . . 737—740

Арндтъ (G. Arndt) 63
Граверъ.

Арнольдъ (Arnold) 445
Граверъ.

Арнольдъ (Friedrich Arnold) 448, 1033
Нѣм. граверъ, ученикъ Дау, ум. 1809. Кромѣ „Тильзитскаго Свиданія" награвировалъ „Наполеона у гроба Фридриха Великаго", по картинѣ Dähling'a, и портретъ Блюхера съ оригинала того же мастера.

Артарія (Artaria) 28, 171, 481, 544, 692, 747, 834, 993, 1001, 1022
Вѣнская издательская фирма.

Аснеръ (Fr. Asner) 419, 424
Берлинскій издатель.

Аткинсонъ (John Atkinson) 16, 122, 352, 480
Изв. англ. живописецъ и рисовальщикъ, род. 1775, ум. 1829. Пріѣхавъ въ Россію въ 1784 г., А. далъ цѣлую серію акварелей изъ русскаго быта, соединенныхъ затѣмъ въ 3 альбома подъ заглавіемъ: „A picturesque representation of the manners, costums and amusements of the Russians". Кромѣ того А. извѣстенъ своею панорамою Петербурга, первый листъ которой выгравированъ Walker'омъ въ Миланѣ, въ 1805. А. же принадлежитъ одинъ изъ портретовъ Суворова. Въ сотрудничествѣ съ Davis'омъ А. написалъ эффектно скомпанованную картину сраженія при Ватерлоо.

Аѳанасьевъ, Аѳанасій 143, 182, 519, 551, 557, 790, 805, 859, 921
Граверъ, изъ крѣпостныхъ Бекетова.

Афанасьевъ, К. 772
Граверъ.

Багелааръ (Jan. Bagelaar) 249
Голл. рисовальщикъ и граверъ, род. 1775, ум. 1837 г. Оставилъ болѣе 300 листовъ, гравированныхъ по собственнымъ рисункамъ. Съ успѣхомъ писалъ подъ конецъ жизни масляными красками.

Бажеттъ 511
Рисовальщикъ.

Базэнъ (Bazin) . . . . . . 160—161
Литографъ.

---

*) Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, упоминая о русскихъ мастерахъ, я счелъ не лишнимъ указать и на такія имѣющіяся у меня оригинальныя работы ихъ, которыя хотя по сюжету своему и не относятся къ темѣ настоящаго выпуска, но могутъ оказаться неизвѣстными для лицъ, интересующихся исторіею русскаго искусства. Н. С.

---

1) Совершенно обнаженный римскій воинъ, въ шлемѣ, опирающійся правою рукою на копье. Эскизъ карандашемъ и перомъ. 2) 32 силуэтныхъ рисунка на двухъ листахъ; группы и отдѣльныя фигуры. 3) Женщина въ итальянскомъ костюмѣ задумчиво качаетъ колыбель, возлѣ мальчикъ ѣстъ изъ чашки, а дѣвочка плачетъ, закрывъ лицо рукою. Акварель. 4) Рабочій альбомъ рисунковъ карандашемъ.

№№

Граверъ, работавшій въ концѣ XVIII и началѣ XIX в. Иллюстрировалъ всевозможные сборники и альманахи, участвовалъ въ изданіи собранія портретовъ извѣстныхъ французскихъ полководцевъ.

Нивгофъ (W. Niewhoff) 248, 699

Граверъ.

Нигрисъ (Nigris) 310

Рисовальщикъ.

Никитинъ, А. 616, 623

Литографъ.

Никольсонъ (William Nicholson) 268

Англійскій писатель.

Нимейеръ (Chr. Niemeyer) 120

Писатель.

Норманъ (C. Normand) 444

Граверъ.

Нотбекъ, А. В. 772

Граверъ.

---

1) Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку. — Рис. тушью. 2) Еврей разсматриваетъ червонецъ.—Рис. тушью.

Ноэль (Noel) 236, 319, 357, 596, 991

Граверъ, рисовальщикъ и издатель.

Нуссбигель (Nussbiegel) 464

Граверъ.

Нюманнъ (J. Numann) 103

Лейденскій издатель.

Оберъ (Aubert) 516

Франц. грав., род. 1788 г.

Одуэнъ (Pierre, Audouin) 229, 317

Франц. граверъ, род. 1768, ум. 1822. Работы О. цѣнятся высоко, благодаря рѣдкой легкости рѣзца; значительная ихъ часть вошла въ дорогія, а потому малодоступныя изданія.

Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ . . . . . . 285—294

Археологъ, граверъ и рисовальщикъ, род. 1763, ум. 1843. Артиллеристъ по образованію, былъ послѣдовательно Оберъ-Прокуроромъ Сената, Директоромъ Императорской Публичной Библіотеки, Государственнымъ Секретаремъ и, наконецъ, Президентомъ Академіи Художествъ.

---

1) Альбомъ съ эскизными рисунками, большею частью перомъ, для различныхъ изданій по археологіи; попадаются и наброски различныхъ техническихъ усовершенствованій въ имѣніи О. „Пріютино". 2) Эскизъ каррикатуры на князя Голенищева-Кутузова, выполненной княземъ Кугушевымъ.

Олинъ, В. Н. 277

Издатель.

Орловскій, Александръ Осиповичъ 187, 278, 395, 883, 914

Живописецъ, граверъ, рисовальщикъ и литографъ, род. 1777, ум. 1832. Извѣстностью своею О. обязанъ, главнымъ образомъ, своимъ литографіямъ на сюжеты изъ народнаго быта, нарисованными съ рѣдкою бойкостью и наблюдательностью.

---

1) 12 этнографическихъ типовъ на одномъ листѣ (1821). 2) Внутренность конюшни съ реалистическими подробностями. — Рисунокъ перомъ. 3) Профильный портретъ мужчины углемъ („1809"). 4) Фигура въ плащѣ и своеобразной шляпѣ съ перьями („1824"). 5) Девять этюдовъ карандашемъ на одномъ листѣ: лающая собака, морда обезьяны, нѣсколько физіономій въ различныхъ выраженіяхъ. 6) Этюдъ головы (каранд.) 7) Эскизный портретъ мужчины въ шляпѣ съ отогнутыми спереди полями; исп. двумя карандашами. 8) Голова крестьянина въ высокой шапкѣ.— Набросокъ карандашемъ. 9) „Ecce Homo 1817". Слегка шаржированный рисунокъ перомъ, изображающій какого-то генерала. 10) Портретъ мужчины, почти въ профиль („1812"), рис. карандашемъ. 11) Бондарь за работою.— Рис. карандашемъ. 12) Семь рисунковъ сепіей на одномъ листѣ: марина, ландшафты и т. п. 13) Деревенская пляска. — Акварель. 14) Выѣздъ крестьянина со двора съ поклажею. — Акварель. 15) Старикъ-нищій. — Рис. тушью. 16) Русская тройка. — Рис. карандашемъ.

Орловъ 730

Живописецъ.

Орловъ, Яковъ 136

Писатель.

Ормъ (Eduard Orme) 129, 934, 1004

Лондонскій издатель.

Осиповъ, Алексѣй 126, 210

Граверъ, род. около 1770 г.

Остервальдъ (Ostervald) 59, 373

Издатель.

Пайенъ (Payen) 311

Граверъ.

Палль (T. Pall) 251

Аугсбургскій издатель.

Пальзеръ (Palser) 157

Лондонскій издатель.

Пенике (L. Pönicke) 892

Лейпцигскій издатель.

Пети, Поль 204

Литографъ-издатель.

Петровъ, Илья 848

Граверъ.

Печенкинъ 947

Литографъ.

Пеше (Pecheux) 496

Живописецъ и литографъ, род. 1779, ум. 1830.

Пикартъ (Charles Picart) 253

Англійскій граверъ, род. 1780, ум. 1837.

Пирожковъ? (Biroschkow) 63

Рисовальщикъ.

Піаттолли (Gaetano Piattoli) 365

Живописецъ и рисовальщикъ, род. 1703, ум. 1780. Предпочиталъ историческіе и миѳологическіе сюжеты.

Плѣшановъ, Павелъ Ѳедоровичъ 580, 833

Живописецъ, род. 1829, ум. 1882. Его картины, при тщательно обдуманномъ общемъ планѣ ихъ и стильности, обыкновенно страдаютъ вялостью живописи и отсутствіемъ яркой выразительности въ персонажахъ. Александру I посвящены его три эскиза: „Государь у водопада въ Таммерфорсѣ", „Государь въ собраніи дворянства и купечества гор. Москвы" и „Кончина Императора въ



CORRIGENDA.

№	НАПЕЧАТАНО.	ЧИТАТЬ.
200	*Корачевъ*	*Королевъ*
500	*Cutherland*	*Sutherland*
562	*назначенный*	*назначенный I. Ческій*
—	*Шапошниковъ*	*Шотошниковъ*
749	en deux	à deux


2004127533